

目 录

一、绪论：《易经》简说·····	(1)
二、卦图占表·····	(23)
三、系词上传(白话文)·····	(78)
四、系词下传(白话文)·····	(94)
五、说卦传(白话文)·····	(108)
六、序卦传(白话文)·····	(115)
七、杂卦传(白话文)·····	(118)
八、系词上传(原文)·····	(122)
九、系词下传(原文)·····	(130)
十、说卦传(原文)·····	(137)
十一、序卦传(原文)·····	(141)
十二、杂卦传(原文)·····	(143)
十三、六十四卦经解读·····	(145)

绪论：《易经》简说

—

《易经》是我国古代的一部用来占筮的书，一般称为《周易》。在《左传》中已有《周易》的记载，如《左传·襄公九年》：“姜曰：‘亡，是于《周易》曰：‘随，元亨利贞……’。’”。《左传·昭公七年》：“孔成子以《周易》筮之。”，说明《周易》最晚在春秋时代已经出现了。目前，对《周易》成书的时代，学术界尚有争论，但西周前期却为大多数所接受。

至于《周易》的“周”字，历来说法颇多，如，有人认为：周是“易道周普无所不备”的意思；也有人认为：周是指的周朝。周朝说为一般人所接受，很多人都以为《周易》的“周”就是年代的意思。

而《周易》的“易”字解释则更为纷繁。

一说：“易之为字，从日从月，阴阳具矣。”“易者，日月也。”“日月为易，刚柔相当。”

一说：“易，飞鸟形象也。”

一说：“易，即蜴。蜥蜴因环境而改变自身颜色，曰之易，取其变化之义。”

清代陈则震著《周易浅述》，将“易”的定义归

之为二：

曰，交易，阴阳寒暑，上下四方之对待是也；

曰，变易，春夏秋冬，循环往来是也。

无论何种解释，说《周易》是讲阴阳两种势力相互作用，产生万物，“刚柔相推，变在其中”，则是不会错的。

到了西汉，儒家学派将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等奉为经典，称为“六经”，于是《周易》又被称为《易经》。

经过历代的演变，《周易》成了我们今天见到的样子，分为《经》、《传》两部分。

《经》主要是六十四卦和三百八十四爻，并各有卦辞、爻辞加以说明，为占卜之用。

六十四卦，是以六个一组的“—”与“- -”构成的。—象征阳、刚；- -象征阴、柔。因此，—称作“阳爻”，- -称作“阴爻”。

—用奇数一、三、五、七、九中最大的数九表示，又称为“九”。

- -用偶数二、四、六、八、十中的六表示，又称作“六”。

“卦”由下而上构成，最下方的称为“初”，依次而上，称为“二”“三”“四”“五”，最上方的称为“上”。

由六爻组成的六十四卦，以上下各三爻为一组，上面的三爻，称为“上卦”或“外卦”，下面的三

爻，称为“下卦”或“内卦”。

在六十四卦的后面，是“卦辞”，是解说全卦的，亦称“彖辞”。彖是兽名，有利齿。卦辞是周文王在被殷纣王囚禁时，推演六十四卦做出的解说。《史记·自序》：“西伯（周文王未称王时的爵位）囚羑里，演周易。”

卦辞后面是爻辞，是解说六爻中的每一爻的。关于爻辞的作者，纷说不一，有说是周文王所作，也有说是周文王的儿子周公所作。

《传》是解释卦辞、爻辞的七种文字共十篇，称为“十翼”。翼有辅助的意思，意即辅助解释《经》。十翼有《彖传》上下、《象传》上下、《系辞传》上下、《文言传》、《说卦传》、《序卦传》、《杂卦传》共十篇。

《史记·孔子世家》中说：“孔子晚喜易，序彖、象、说卦、文言，读易韦三绝。”

“十翼”是否为孔子所作呢？目前比较多的意见认为，“十翼”不可能是一人所作，但会有孔子及其弟子的文字在内，原因是“十翼”中的论说，矛盾处颇多。

《彖传》是卦辞的解释，从六爻的全体形象，说明卦的意义。

《象传》分《大象》、《小象》。《大象》仍是对卦辞的解释，不同于《彖辞》的是将六爻還元成三爻的八卦，从八卦象征的事物来说解全卦。《小象》则以各爻的位置来解释每一爻辞。

《系辞传》也称《大传》是对《易》的整体论说，是具有很深蕴涵的哲学著作。

《文言传》是对六十四卦中的“乾卦”和“坤卦”的详细解说。

《说卦传》分为两部分，前半部分是对《易》的简明论说，后半部分是说明八卦象征的现象。

《序卦传》对六十四卦的排列顺序进行解说。

《杂卦传》将六十四卦中相对的两卦为一组，用一句话解释。

以上便成为《易经》的全部内容。

二

《易经》以阴阳变化来说明宇宙万物的一切现象。它通过占筮来启示天道、人道、地道的变化规律，为的是把握人生立身处世之本，以趋吉避凶。所以，《易经》的哲理为后世崇仰深究，后人再以义理阐释，使《易经》成为占筮、义理兼而有之的典籍。

《易经》说的是阴与阳的思想，它源自男女不同的性别，是人类原始思想的产物。它主要的目的是为了说明宇宙万物中一切变化的现象。

阳是以一来代表，而以--来代表阴，这两个奇与偶的简单符号，象征并说明了宇宙万物的一切变化。阳刚阴柔，阳动阴静；自然界的一切事物都因时因地的以阴与阳，也就是刚柔动静的性质

来变化。如把天、男、仁、上、前、明、往、昼、尊、贵、福等都属于阳、刚、动；而把地、女、义、下、后、暗、未、夜、卑、贱、祸等都属于阴、柔、静。阳刚阴柔相反相成但并非不变，而是动极则静，静极则动，动中有静，静中有动；阳刚中孕育着阴柔，阴柔也包含了阳刚，相辅相成表里两面。如：男对女为刚，女对男是柔；前对后是阳刚，前对更前则成为阴柔。

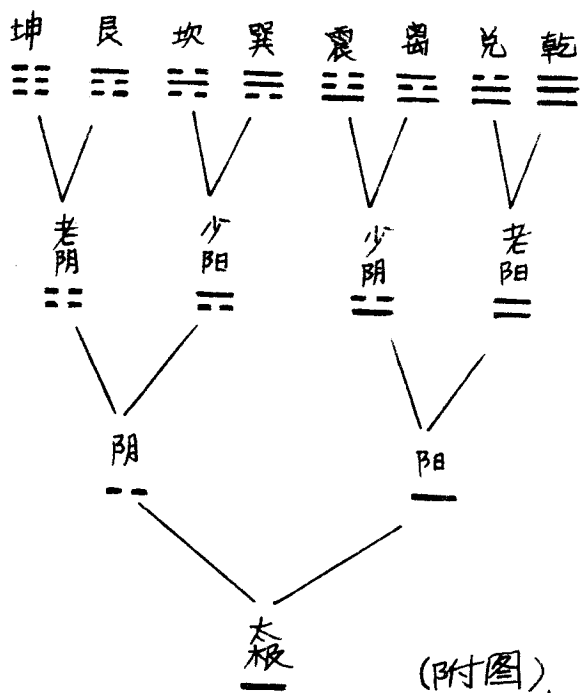
“系辞上传”中说：“一阴一阳之谓道”。天地间一切事物的变化无不因时因地或成为阳刚，或成为阴柔，而这一阳刚阴柔的变化法则，正是宇宙的法则，人生之律；也就是天理和人道。

“说卦传”中说：“昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以，立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义；兼三才而两之。”《易经》在这里所要阐明的天道、地道、人道的变化作用法则是一致的；这就是，宇宙万物遵循阳刚阴柔无穷变化作用的法则。所以称作“天人合一”。这样看来，“易”含有变易、简易、不易的意思，宇宙万物因时因地的阴阳、柔刚、静动，变易而不易，复杂而简单，矛盾又统一，对立又和谐；这阴阳论就在阐明这一现象；所以说，它是《易经》的中心思想。

《易经》思想中的这一阴一阳，相对相反，并不对立相克；而是相互错综变化不已，并在变化中生

成发展,和谐与统一。

我国古代传统思想中的,不主张斗争,和为贵,正溯源于此。



“系辞上传”中说:“易有太极,是生两仪,两仪

生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”“生”在这里不是产生而是演变。就是说，八卦由四象演变而来；四象由两仪演变而来；所以，八卦即四象，四象即两仪，阴阳即太极。

太极是什么？从《易经》的本义去探索，唐代孔颖达的《正义》中说：“太极是天地未分前，混而为一的元气。”这一混沌不分的元气，或者成为阳刚、或者成为阴柔，变化无穷；并且以阳统御阴，以阴追随阳。这就是《易经》所要阐明的主旨。这一宇宙根源的元气我们称作“大阳”也就是太极，也以一来表示，其推演如“附图”。儒家崇尚刚健正大其根本就在于此。

而老子主张“无”；这并非一无所有，而是存在的某种物质无声无臭。老子以“无”为道；“有”生于“无”，有形的物体产自无形的本体，“有”与“无”异位而同体。

庄子更将这一“无”的思想，提升为“无无”，“无无无”。“齐物论”中说：“有有也者，有无也者，有未始有无也者，有未始有无未始有无也者。俄而有无矣！而未知有无之果孰有孰无也？”庄子“无”的思想，不是由科学实验中所得，而是哲人睿智的直接判断，但又符合科学思想。生活在地球上的人类，自然以地球为本体，然而地球不过是太阳系中一颗星，太阳系又不过是银河宇宙中一个系，银河宇宙又不过是大宇宙苍海之一粟也。

追溯下去无穷尽，而庄子“无无无”的思想，正象征大宇宙的无穷无尽。

地球、太阳，或在亿万年后会消灭；但大宇宙中必会有新的星球、星系诞生成长。大宇宙本身无始无终，永恒的生生不息，这正是《易经》所阐明的中心思想。以人来看，形体之小微不足道，但渺小人的心志活动却能将无穷尽的大宇宙包摄无限；因而《易经》“广大悉备”。

儒家崇尚阳的刚健正大，道家重视阴的虚无柔静。但儒家思想也有谦退阴静的一面；道家思想在虚无柔静中也含有刚强；总之，刚健正大与虚无柔静，是我国传统思想的表里两面。

乾坤代表了天和地，天是行云施雨的空间和万物生成之根源，是造化根本的大阳。与天的功能的大阳相对的是大地的大阴。大地的阴的元气，是万物生生不息的根本；但大地功能顺承天的功能。天是阳，是主宰，是动能；而地是阴，是顺从被动的。

天的法则是变化无穷的。阳刚与阴柔交互变化，使万物生成；同时阴阳保持和谐，才能使万物顺利的发展变化、进化。“归妹”卦的“彖传”中说：“天地不交，而万物不兴。”都借夫妇的道理，比拟天地阳刚阴柔交互作用的生成原理。“系辞上传”中说：“生生之谓易”。下传中说：“天地之大德曰生。”《易经》以天地的阴阳刚柔、动静变化生成

作用，为天地的德性。

然而，这天地阴阳交错，使万物生成发展生生不息的作用，极其微妙难以捉摸。“系辞上传”中说：“阴阳不测之谓神。”又说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这就要求我们的认识不只是具体的，有形的现象，而且应该以现象发生的抽象的，无形的原动力来思考，这就是阳刚阴柔的形而上的精神了。

《易经》对天地生成发展的作用，最重视的是刚健中正，而且是恒久不已的刚健中正。

《易经》也兼说生死，而且以两者综合，来阐扬天地的大德及无穷的生命力。

总之，天地阴阳刚柔动静的微妙作用，是万物生成发展的根源，阐明这一原理法则并广泛应用到宇宙与人生的一切变化现象上，使人能够知变、应变、适变，去恶向善，避凶就吉，这就是《易经》的思想。

宇宙间可以效法的最大形象就是天地；所以，天地生生不息的变化作用法则，也就是人类社会的行为规范。《易经》就是以天地为准则，确立人生规范，以宇宙恒久无穷而又秩序井然的精神，劝勉人生要自强不息，造福社会。《易经》兼备了规范与实用两方面的效用。人生道德修养自应以天地的道理为准则，效法“天行健，君子以自强不息”的宇宙精神，努力精进不懈，使自己在品学修养上

有所成就，然后在事业上施展抱负，才能促进社会发展，参赞天地造化的功能于道德及事业之中，才是至高无上的大事业。

“系辞上传”中说：“易其至矣乎！夫易，圣人所以崇德广业也。知崇礼卑，崇效天，卑法地。”这里告诉我们，智慧应当像天一般高明；行为应当像地一般谦卑；睿知圣哲，遵循这一天的法则，崇尚智慧与礼仪，使道德修养有所成就，不仅独善其身，而且能施展于事业中兼善天下。将道德修养、聪明才智，施展于事业中，使人与物一起得到帮助，这就应了天地的变化法则，符合生生不息的宇宙精神，这才是“盛德大业”。

效法宇宙精神，自强不息，这是《易经》的道德理想。阴阳、刚柔、动静，于循环无穷的变化作用中，使宇宙生成，发展，进化，调和，统一；符合这一宇宙精神就是善。传统道德上的仁、义、礼、智、信，就是善，宇宙精神本来如此。

《易经》中阐释了仁、义、礼、智、信、敬、诚、贞、顺等各项德性；是基于道德律与自然律一致的思想，崇尚阳的刚健正大；当然也一再提示阴的谦稳。

《易经》还特别崇尚“时中”。孟子说：“孔子圣之时也。尧、舜以来相传之法也。知时中之义，则易思过半矣！”由此看来，《易经》对时间因素，以不偏不倚的中庸原则予以重视。

惟有认识宇宙精神，透彻阴阳刚柔动静变化作用原理的人，才能通幽明之故，最后就可达到心安理得，无忧无惧，知天乐命的境界。《易经》中所说的神，是指天地间阴阳刚柔动静变化现象的至为微妙，难以预料的神秘性；所以，只有天下睿智、最明了道理的人，才能理解《易经》中所阐释的道理的神奇功用。只有无心、无思、致诚，达到人我两忘的极度寂静，才能看清一切是非善恶，吉凶祸福，也就是通达神明，必然就能担当天下之事。

“系辞上传”中说：“天尊地卑，乾坤定矣！”这是《易经》的根本观念。阴阳相对，但尊崇阳，阳兼有阴；阳为君，阴为臣，阳是主宰，阴为从属；君王象天一样绝对的尊严，臣像地一般绝对的卑下柔顺，这是《易经》阐明的君臣关系。

国家、社会的根基在家庭，家庭基础为夫妇。《易经》并非仅仅主张男尊女卑说，而是要男女夫妇，各自发挥本身的特质，尽各自的本分。当家庭发生混乱时，应当尊重父子为亲情，但并非家长就可以滥施横暴。先正家然后天下才能安定，家庭是国家、社会的基础。《易经》的思想，是家族主义、国家主义，进而是致力于世界和平，谋求人类共同富裕的大同世界。

家人在内，在外的则是朋友，这是人类最亲近的，最根本的人际关系。君子立身处世的态度，往往因客观情况的不同而不一致，但如何取舍？如

何临机应变，则在于人，成则在于自我勉励，成败则在于天，这要看机会与际遇如何了。

《易经》中的六十四卦，几乎都以盛极而衰，物极必反的道理谆谆告诫，以提示人生必须时刻谨慎处世，警惕适可而止的重要性，才能确保长久安泰。

《易经》的宗旨，在于阐释宇宙大自然的阴阳刚柔动静变化，变易而不易，复杂而简易，在变化中生成发展，于反复中保持统一与和谐。这一刚健中正，无穷无尽，永恒生生不息的生命力，正是宇宙精神所在。变易、简易、不易的宇宙法则及生生不息的宇宙精神涵盖着一切。这些都与人生立身处世原则一致，人以大宇宙的自然法则、精神为准则来确立人类自己行为的规范。探明宇宙大自然的法则规律，就能自强不息，面对各种复杂情况而能知变，应变，适变，以促使人类社会的发展向上，为全人类造福。通观《易经》的思想就会明白为什么《易经》被称作“天人之学”而成为我国传统文化的根源，一切学术思想的源泉，被推崇为大道之源，众经之首了。

三

对《易经》的解说，历来十分庞杂，但有一些基本的东西，似乎为大多数研究者所认同，了解这些基本常识，对初读《易经》的人是必要的。

先说所谓的“象”。

《系辞》说：“《易》者，象也。象者，像也。”又说：“在天成象，在地成形。”

象，应该说就是形象、象征。虽然，《系辞》中说：“圣人设卦观象系辞焉。”但那“观象”今天我们已无从知道了，只能从卦辞爻辞中研究“象”。

关于“象”，有“八卦之象”、“六画之象”、“像形之象”、“爻位之象”、“反对之象”、“方位之象”和“互体之象”等。

“八卦之象”是说八卦的象征：

乾，为健，为天，为父，为首，为马，为君，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为木果……

坤，为顺，为地，为母，为腹，为牛，为布、为釜、为吝啬、为均，为文，为众，为大舆……

震，为动，为雷，为龙，为足，为长男，为决躁，为大涂，为玄黄……

巽，为入，为风，为木，为股，为长女，为鸡，为白，为高，为不果……

坎，为陷，为水，为豕，为耳，为中男，为隐伏，为弓轮……

离，为丽，为火，为日，为雉，为目，为中女，为甲冑，为戈兵，为电……

艮，为止，为山，为狗，为手，为少男，为径路，为小石，为门阙，为阍寺……

兑，为说，为泽，为羊，为口，为少女，为巫，为

毁折，为附决，为妾……

“六画之象”是六十四卦的六爻：

下面三爻称为下卦、内卦、贞卦；

上面三爻称为上卦、外卦、悔卦；

上面两爻称为“天”、中间两爻称为“人”、下面两爻称为“地”；

初爻、三爻、五爻称为“阳位”、二爻、四爻、上爻称为阴位；

阳爻阳位或阴爻阴位称为“得正”或“得位”，
阳爻阴位或阴爻阳位称为“不正”或“失位”。

“方位之象”是说八卦的八个方位：

乾为西北，坤为西南，震为正东，巽为东南，坎为正北，离为正南，艮为东北，兑为正西。

“像形之象”是从卦的六爻组成的形状上看：

如第五十卦《鼎卦》䷱，初爻为“鼎足”，九二、九三、九四爻为“鼎腹”，六五爻为“鼎耳”，上九爻为“鼎铉”，是说这一卦象鼎的形象。

“爻位之象”是指每卦的六个爻：

初爻为元士，二爻为大夫，三爻为公，四爻为诸侯，五爻为天子，六爻为宗庙。

“互体之象”是说一卦之中，除上下卦外，还二、三、四爻及三、四、五爻组成的两个新卦。

“反对之象”是说将一个卦颠倒过来，则成为另一个卦。实际上，六十四卦中除乾、坤、坎、离、大过、颐、小过、中孚等八卦颠倒过来不变外，其余

是二十八卦的反正各一卦成五十六卦的。

以上是介绍的“象”。在了解“象”的时候，还有几个名词要讲一下，那就是：承、乘、比、应、据、中，这是讲一卦之中六爻之间的关系的。

承：一卦中，阳爻在上，阴爻在下，则称阴爻承阳爻。如四十六卦《升》卦䷭，初六爻为阴爻，九二爻为阳爻，就称为“初承二”。

乘：一卦中，阴爻在上，阳爻在下，则称阴爻乘阳爻。仍说四十六卦《升》卦䷭，六四为阴爻，九三为阳爻，就称为“四承三”。

比：一卦中，相邻两爻的关系，如初爻与二爻，二爻与三爻，三爻与四爻，四爻与五爻，五爻与上爻。

应：一卦之中，初爻与四爻，二爻与五爻，三爻与上爻之间的的呼应关系，一般是阴阳相应。

据：一卦之中，阳爻在上，阴爻在下，则阳爻对下面的阴爻称之为“据”。

中：一卦之中，二爻与五爻，因分别为内外卦的中位。

下面，再说说“消息卦”。

所谓“消息”，是说一卦之中，阳爻去而阴爻来称为“消”，而阴爻去而阳爻来则称为“息”。“消息卦”有十二卦，分主一年十二个月：

《复》卦䷗，一阳息阴，建子，十一月；

《临》卦䷒，二阳息阴，建丑，十二月；

《泰》卦䷊，三阳息阴，建寅，一月；
《大壮》卦䷡，四阳息阴，建卯，二月；
《夬》卦䷪，五阳息阴，建辰，三月；
《乾》卦䷀，六阳息阴，建巳，四月；
《姤》卦䷫，一阴消阳，建午，五月；
《随》卦䷐，二阴消阳，建未，六月；
《否》卦䷋，三阴消阳，建申，七月；
《观》卦䷓，四阴消阳，建酉，八月；
《剥》卦䷖，五阴消阳，建戌，九月；
《坤》卦䷁，六阴消阳，建亥，十月。

另外，八卦与五行的关系：

乾、兑属金，坤、艮属土、震、巽属木、坎属水，
离属火。

五行的生克：

金生水、水生木、木生火、火生土、土生金；
金克木、木克土、土克水、水克火、火克金。

四

《易经》是部占筮的书，所谓“筮”是用蓍草进行衍算而得卦，通过分析所得卦的卦象、卦辞和爻辞来卜凶吉的方法，《系辞》中有占筮的文字：

“天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，
天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。
天数二十有五，地数三十。凡天地之数五十有五，
此所以变化而行鬼神也。”

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二，以象两，挂一，以象三。揲之以四，以象四时。归奇以扚，以象闰，五岁再闰，故再扚而后挂。

乾之策二百一十有六，坤之策百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。是故四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。”

根据这段文字，我们可以知道古人占筮的步骤：

第一步，取著草五十根。

为什么要用五十根呢？说法不一。

一说，五十之数为元始有象一，春秋二，三统三，四时四，合而为十，成五体。以五乘十，成大衍之数。

一说，五十者，谓十日，十二生辰，二十八宿。

一说，太极为北辰，太极生两仪，两仪生日月，日月生四时，四时生五行，五行生十二月，十二月生二十四气。

第二步，从五十根著草取出一根，在占筮过程中不用。

为什么有一根不用呢？一说是：“其一不用者，天之生气，将欲以虚来实，故用四十九焉。”一说是：“北辰居位不动，其余四十九转运而用也。”

第三步，将四十九根著草，任意分成两份，左手持一份象征天，右手持一份象征地（分而为二，

以象两)。

再从右手的蓍草中随意取一根，夹在左手小指与无名指间，象征人(挂一，以象三)。

然后以四根蓍草为一组，先数左手的，再数右手的，以象征四季(揲之以四，以象四时)。

数到最后，每只手中的蓍草必有余数。

第四步，将左手所余的蓍草，夹在左手无名指与中指间，将右手所余的蓍草，夹在左手中指与食指间，以象征积余日而成闰月(归奇于扚，以象闰)。这时，连同原来那根象征人的蓍草，必定是五根或九根。

经过这四步，就完成了“一变”，然后，可进行“二变”。

二变是将余下的那五根或九根蓍草除去，然后将另四十根或四十四根蓍草合在一起，再随意分成两置于左右手，如同“一变”的三、四两步，最后余下的数必是四或八。此为“二变”

“二变”完成后，便进行“三变”。

“三变”是将余上的或四十或三十六或三十二根蓍草合在一起，再随意分成两份置于左右手，仍从右手取一根夹在左手小指与无名指间，再四根一组地分数，最后必余四或八根。去掉这余数，剩下的蓍草将为三十六或三十二或二十八或二十四根。

再以四除之，一爻遂定：

$36 \div 4 = 9$ (老阳, 画作 \times);

$32 \div 4 = 8$ (少阴, 画作 $-$);

$28 \div 4 = 7$ (少阳, 画作 $-$);

$24 \div 4 = 6$ (老阴, 画作 \triangle);

老阳、老阴在变卦中可以变, 或阴变阳或阳变阴, 而少阳少阴是不会变。

经过“三变”可得第一爻, 再做五次, 即可得出另五爻, 经过十八变, 就成一卦。这里要注意的, 是爻的顺序, 第一个三变得初爻, 第二个三变得二爻, 依次为三、四、五、上爻。

五

对《易经》的注释研究, 应该说自春秋时代即已开始, 相传孔子为《易》作注, 到了汉代则是注家蜂起, 有田氏《易》、焦氏《易》、费氏《易》、孟氏《易》、梁氏《易》等等。

至三国时, 有王弼撰《周易注》、《周易略例》。

唐, 有孔颖达的《周易正义》、陆德明的《周易音义》、李鼎祚的《周易集解》、史征的《周易口诀义》、郭京的《周易举正》等。

宋, 有朱熹的《周易本义》、张载的《易说》、朱震的《汉上易传》、郑刚中的《周易窥余》、杨万里的《诚斋易传》、吕祖谦的《古易音训》、俞琰的《周易集说》等。

元, 有黄泽的《易学濫觴》、王申子的《大易緝

说》、钱义方的《周易图说》、陈应润的《周易爻变义蕴》等。

明，有胡广的《周易大全》、来知德的《周易集注》、黄道周的《易象正》、何楷的《古周易订诂》、张次仲的《周易玩辞困学记》等。

清，有李光地的《周易折中》、傅恒的《周易述义》、惠栋的《易汉学》、《周易述》、张惠言的《周易虞氏义》、焦循的《周易补疏》、俞樾的《周易互体征》、王夫之的《周易稗疏》、黄宗羲的《易学象数论》等。

真可谓洋洋大观。

而对“易学”影响最大的应该说是汉、宋、清三代，以至于有“汉易”、“宋易”之说。

今天我们所能看到的比较完备的“汉易”，已是经过清人辑录的了，其中主要者为郑玄、荀爽和虞翻。

郑玄注释《周易》十分讲究用十二辰、二十八星宿、四方五行、卦气及十二属象等来阐释卦爻辞。

荀爽解《周易》则注重阴阳二气的升降交感。

虞翻释《周易》的特点是所“纳甲”说与“卦变”说。“纳甲”说是以月亮的阴晴圆缺来解八卦，再纳天干，以示八卦消息。

“宋易”的第一大发明是“河图”与“洛书”。

“河图”、“洛书”一名，本出自《系辞》：“河出

图，洛出书，圣人则之。”但这“河图”一直只有提及而无实形，直至宋代才出现，到朱熹撰《周易本义》时，将“河图”、“洛书”、“伏羲八卦次序”、“伏羲八卦方位”、“伏羲六十四卦次序”、“伏羲六十四卦方位”、“文王八卦次序”、“文王八卦方位”、“文王六十四卦卦变”等九图列出，竟使“图”、“书”渐渐愈来愈重要。以至有人以为是先有“图”、“书”而后有《周易》。

在“宋易”中影响大者，当属程颐与朱熹。

程颐，字正叔，洛阳人，著名理学家，著有《易传》一书，由于程颐又称伊川先生，因此，《易传》也叫《伊川易传》。程颐注《周易》主要是理学的角度出发，宣扬自己的理学思想。

朱熹，字元晦，一字仲晦，号晦庵，江西婺源人，著名理学家，著《周易本义》。朱熹释《周易》更注重从“本义”上去解，即朱熹知道《周易》是一部古代占筮的书，也因他要恢复这个“本义”。

清代对《周易》研究呈一时之盛，著作甚丰，有人初步统计，解易之书达一百五十余家、一千七百多卷。但清人的成绩，主要是对“汉易”、“宋易”的整理、校勘考据上。

总之，《易经》这部书经过多少代多少人的研究，那些研究的文字已不知超过《易经》本文的多少倍，但人们对《易经》的兴趣至今不衰。本书只是一个十分粗浅的读《易》笔记，自有许多错谬，只

是希望能给年轻朋友读《易》时有些参考，进而引发起对《易经》研究的兴趣。

卦图占表

《河图》(图 1)

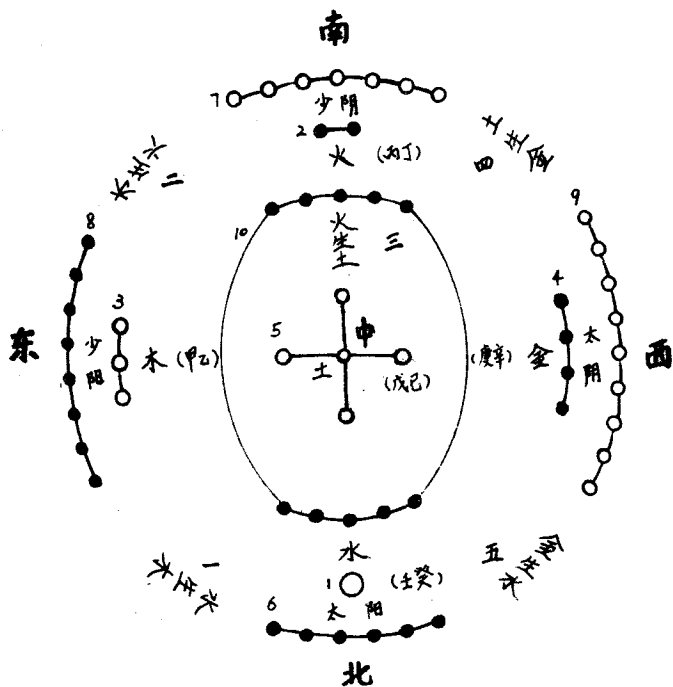


图 1

“河图”是无文字时代的气候图。环形象征天。分五方(方向)上南、下北、左东、右西、中(与地图方向相反)。金、

木、水、火、土五行分布在西、东、北、南、中五方。河图共五十个圈点分成1、2、3、4、5、6、7、8、9、10共十组数字，其中奇数1、3、5、7、9形为圈，奇数代表天、代表阳；偶数2、4、6、8、10形为点，代表地，代表阴。每组圈、点以连线组合，是结绳记数，结绳记事的意思，说明河图源于远古数码尚未发明之前。图中东、西、南、北、中五方均有一奇、一偶、共两组数字组成，说明万物皆阴、阳合而有生。或天生，地成之；或地生，天成之。如北方天一生水、地六成之；南方地二生火，天七成之；东方天三生木、地八成之；西方地四生金，天九成之；中方天五生土，地十成之。图中北1为太阳；南2为少阴；东3为少阳；西4为太阴。这是阴阳的方位。由此定出东北方为阳；西南方为阴。东南方物之始生，所以是二少位；西北方物生长成熟，所以是二老位。

天圆地方，河图是圆形，洛书就是方形。

《洛书》(图2)

洛书是中国远古时代的方位图。方形象征地。方位与河图一样，也是上南下北，左东右西。共四十五个以连线组合的圈、点，分成1、2、3、4、5、6、7、8、9共九组数字。中五以下皆为生数，即1、2、3、4，中五以上皆为成数，即9、8、7、6。生数合中五为成数，如1合5为6；2合5为7；3合5为8；4合5为9。另外奇数合中5生偶数，偶数合中5生奇数，(合包括加或减)。如2合5生7；4合5生9；8合5生3；6合5生1。反之，7合5生2；9合5生4；3合5生8；1合5生6。这就是奇生偶，偶生奇，阴阳互为依据。河图是奇偶数重叠而列以相对，如1、6对2、7；3、8对4、9。洛书则是

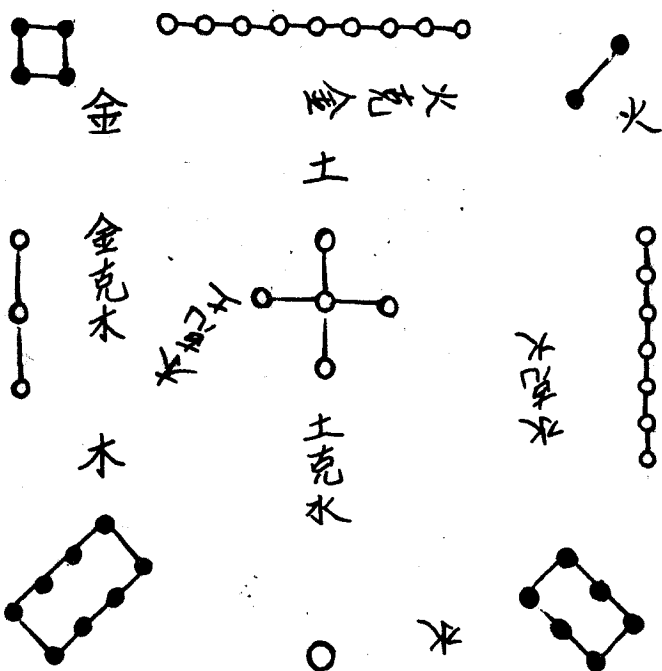


图 2

奇偶数相间单列以相对，形成奇对奇，偶对偶，以中五为纲，十已默寓众数之中了。河图之圆扣在洛书四角张口的方图上即天圆地方的宇宙图。河图、洛书是为了说明万物万事生成、变化之规律的，以后即发展成为八卦、六十四卦。而上南、下北、左东、右西、中的方位就成了山、水、火、木、金的方位，而奇数为阳，偶为阴，也是八卦及六十四卦中，爻象的规律。河图中的奇偶相生演化成八卦中的阴阳相生。所以先有了河图、洛书，以后才有了八卦、六十卦。

《卦爻图》(图 3)

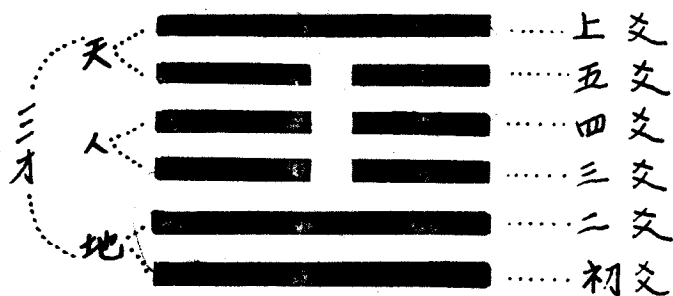


图 3

卦爻由下向上数，共为六个爻。六个爻分成三部分。初爻、二爻为地；三爻四爻为人；五爻上爻为天。这三部分称为“三才”。天之道说的是阴阳；地之道说的是柔和刚；人之道说的是仁和义。六个爻的性质为：初刚、二柔、三仁、四义、五阳、上阴。初爻为本，上爻为末。二、三、四、五为四个中爻，其中二、四皆阴位，三、五皆阳位。六个爻又可以分成两个三爻卦，初、二、三爻为贞卦；四、五、上爻为悔卦。从这两个卦看，上爻与三爻为天；上爻阴，三爻阳；五爻与二爻为人，五爻仁，二爻义；四爻与初爻为地，四爻柔，初爻刚。人负阴阳之气才有生；具刚柔之质才有形；表仁义之理才成性。所以每个卦都像人一样，有血、有肉、有灵性。以上是从爻位来看含义。爻形，就分阴和阳两种，阴爻是中有间隔的两短横并列，看图中的“--”。阳爻是一长横“—”。这两种横，就是组成八卦的基本符号。如何组成八卦，请看后图说明。

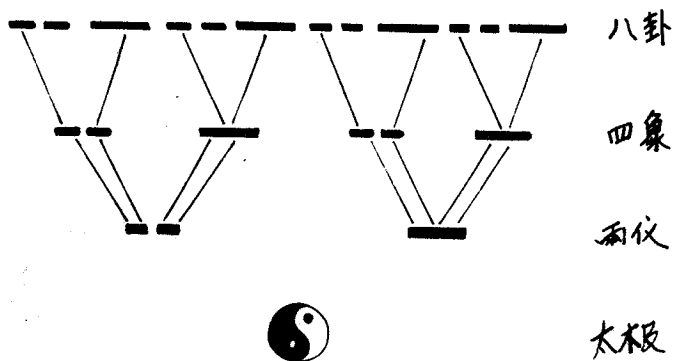


图 4

泰 大畜 需 小畜 大壮 大有 夬 乾

— — — — —

— —

— — —

— — —

图 5

《八卦小成图》(图 4)

图中太极即阴阳,奇偶合而为一。阳大,阴小;阳先、阴后;阳奇、阴偶即两仪。两仪又各生一阳一阴即四象形。四象又各生一阳一阴而成八卦。

《六十四卦大成衡图》之一:乾宫(图 5)

以“乾”为太极又生出八个卦:“乾”至“泰”,此为乾宫。

《六十四卦大成衡图》之二:兑宫(图 6)

以“兑”为太极又生出八个卦:即由“履”至“临”,此为“兑”宫。

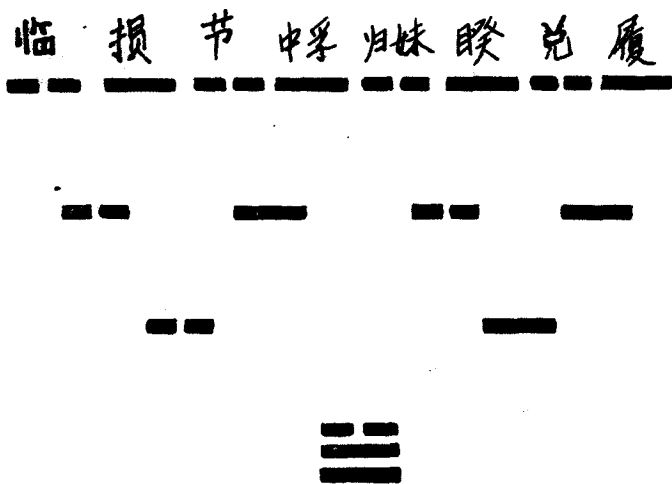


图 6

《六十四卦大成衡图》之三：离宫(图 7)

以“离”为太极又生出八个卦：即由“同人”至“明夷”，此为离宫。

明夷 賁 既濟 家人 丰 鼎 革 同人



图 7

《六十四卦大成衡图》之四：震宫(图 8)

以“震”为太极又生出八个卦：即由“无妄”至“复”。此为震宫。

《六十四卦大成衡图》之五：巽宫(图 9)

以“巽”为太极又生出八个卦：即由“姤”至“升”。此为巽宫。

復 頤 屯 益 震 噬嗑 隨 无妄

— — — — —

— —

—



图 8

升 遯 井 巽 恒 鼎 大过 姤

— —

— — —

— —

— — —

— —

— — —



图 9

《六十四卦大成衡图》之六：坎宫（图 10）

师 蒙 坎 涣 解 未 济 困 讼

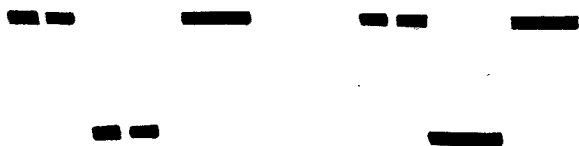


图 10

谦 艮 蹇 渐 小过 旅 咸 遯



图 11

以“坎”为太极又生出八个卦：即由“讼”至“师”此为坎宫。

《六十四卦大成衡图》之七：艮宫(图 11)

以“艮”为太极又生出八个卦：即由“遁”至“谦”，此为艮宫。

《六十四卦大成衡图》之八：坤宫(图 12)

以“坤”为太极又生出八个卦：即由“否”至“坤”。此为坤宫。

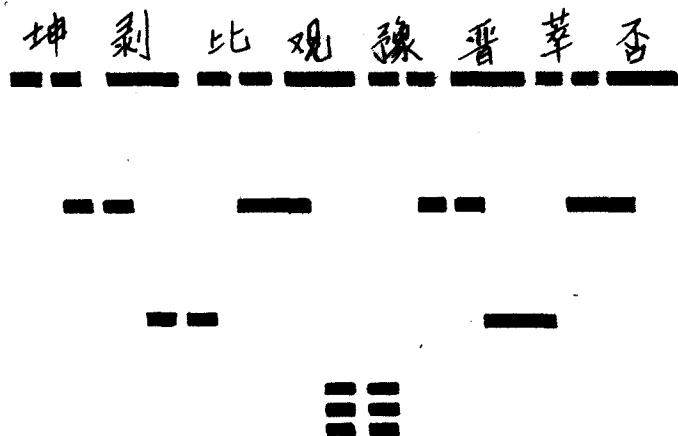


图 12

《先天卦配河图》(伏羲八卦)(图 13)

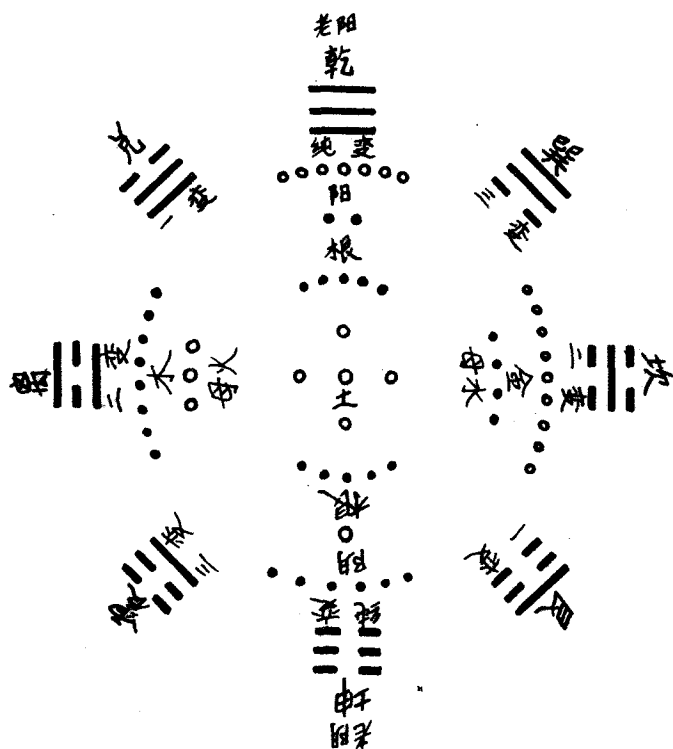


图 13

此图说明乾坤生于二和一。乾生“离”，坤生“坎”为四，进而乾生“兑”、“离”、“震”，坤生“艮”、“坎”、“巽”，而成八卦。坤位在北方配一与六数的含意为：一数是数之始，六成之。一为根，一是阳数，即乾象。所以坤不能自生而生于乾，

位居北方。而乾位在南方配二与七数的意思是二数是一数的偶数,也为始数,也为根,是坤象。所以乾也不能自生,而是生于坤,位居南方。“离”居东方配三、八,三为天生木,地八成之,火由木生,所以此位称“母火”。“坎”居西方配四、九,四为地生金、天九成之,水由金生,所以此位称“母水”。乾与坤、离与坎,正位于南北、东西,成一经一纬。此位是自生的,所以称先天卦位。

《后天卦配河图》(文王八卦)(图 14)

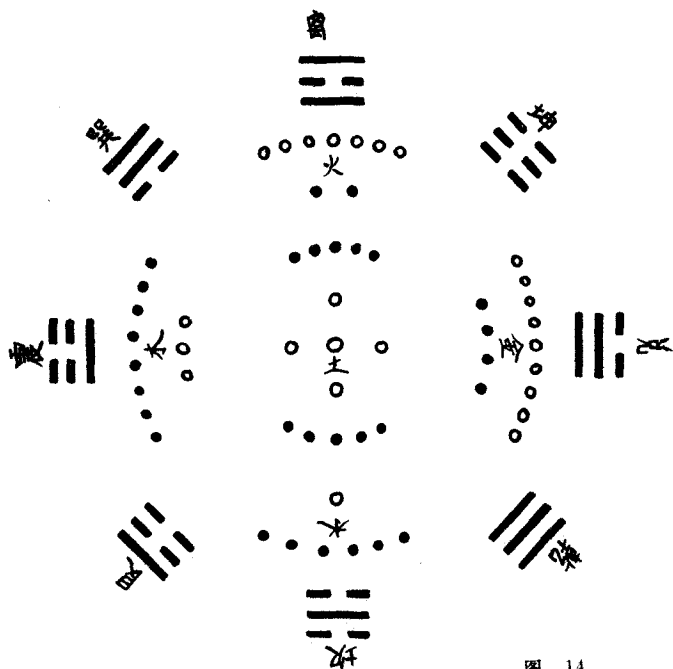


图 14

此图是圣人说卦，说的是：帝出于震，岁月开始了。震为木为春之开始，巽也是木，又代表季风，季风过后，夏天来到，就是离，这又表示火。火生土，土又生金，此以坤卦表示，兑也代表金，说明秋天来到。西北方向为天地之尊位，以乾卦表示，这又代表了君王和父亲。坎卦是冬天，百物已生成了。艮是止的意思，一年到头了。因为这都是圣人后天说的卦，所以称后天卦，是奉待天时的。后天卦位以离坎、震兑为经纬代表四时（四季），以震、巽、离、坤、兑、乾、坎、艮表示八节（八个季节），即：立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至。

《先天伏羲八卦配洛书图》（图 15）

洛书数字排列，奇数位都正居南、北、东、西，而偶数都在四个角落，这是尊阳的意思。乾为纯阳配九，九为阳之极的意思，河图此位是二和七，相合正是九。坤为纯阴配一。乾一与坤相交得震，所以次乾为震，次九为八，再交于坤得坎。所以次震为坎，次八为七，三交于坤得艮。所以次坎为艮，次七为六。这就定了三男的位置。坤一交乾得巽，次坤为巽，次一为二，再交乾得离。次巽为离，次二为三，三交乾得兑。次离为兑，次三为四，三女的位置也就定了。论位是乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。论数、乾九、震八、坎七、艮六、坤一、巽二、离三、兑四。所以，先天卦生，自得其数。卦位数是表示卦的顺序。

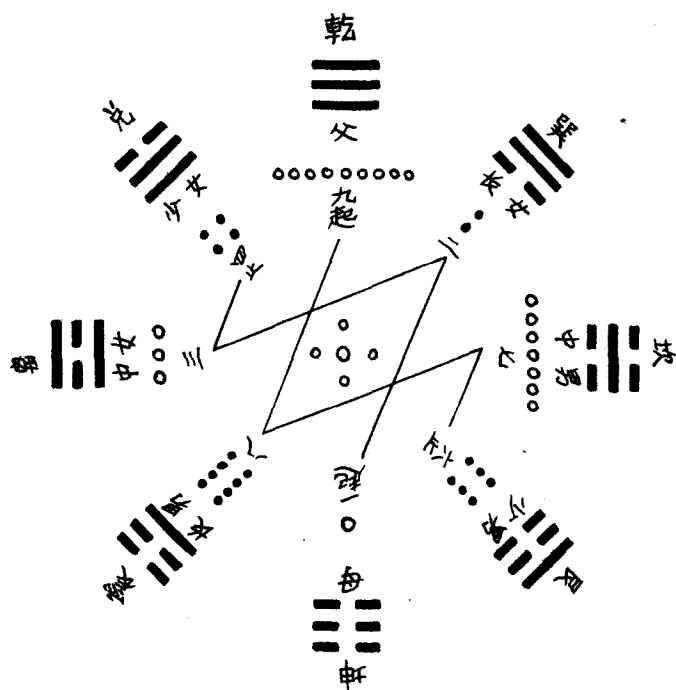


图 15

《后天文王八卦配洛书图》(图 16)

先天卦乾、坤为父母。后天卦，离、坎为乾、坤的继体，成为父、母。乾则成为大父、坤为大母。离卦，阳生，继乾卦，所以位南，数为九。坎卦，阴生，继坤卦，位居北，数为一。离、坎即父、母。把离的初爻一换成坎的初爻--，即变成艮，故次离为艮，次九为八。把坎的初爻--换成离的初爻一，即变成兑，故次艮为兑，次八为七。再把离的中爻--换成坎的中爻

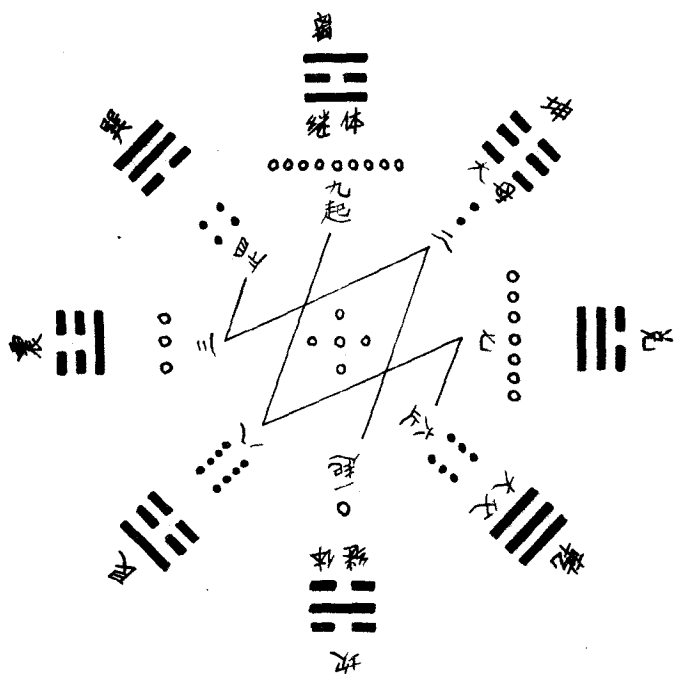


图 16

一，即变成大父乾，故次兑为乾，次七为六。坎的中爻换成离的中爻--，即为大母坤，故次坎为坤。次一为二，离的上爻换成坎的上爻--，即为震，故次坤为震，次二为三。坎的上爻换成离的上爻一即为巽，故次震为巽，次三为四。此图说明，八卦各位有序。八卦各体均为阴阳互生的结果。

《先天主生图》(图 17)

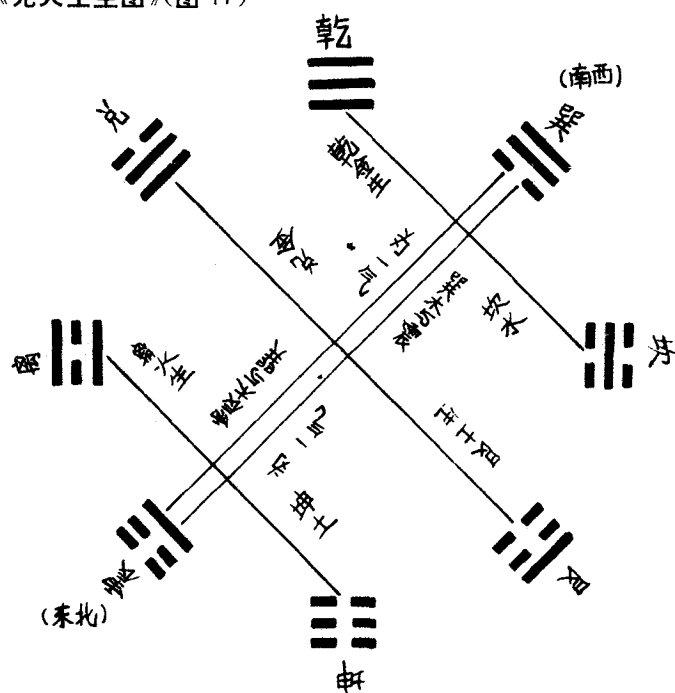


图 17

先天卦以震、巽为经，其它诸卦皆为纬。先天指天地之“生气”，生成万物。震、巽代表木，代表春天，万物开始生长，一气互通于东北和西南，纬于其间皆主生。于是，乾生坎，艮生兑，离生坤，这就完成了先天卦之位。人们的饮食、穿衣、看病吃药、冶炼金属、种田、养鱼等等的事情都由先天卦算来。

《后天主克图》(图 18)

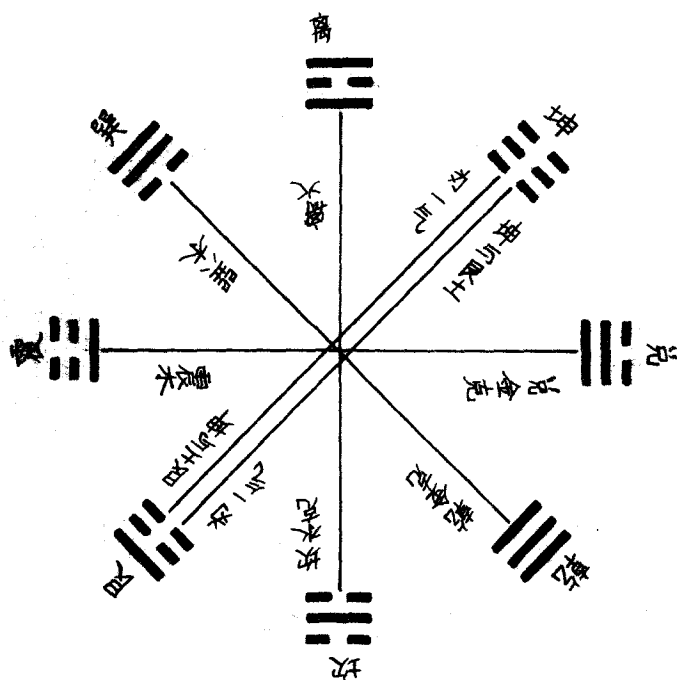


图 18

后天卦以坤、艮为经，其它诸卦皆为纬。后天指天地之“成气”，万物各发挥其自己的作用。坤、艮代表土，表示收藏，一气互通于东北和西南，纬于其间皆主克。于是，坎克离，兑克震，乾克巽，这就完成了后天卦之位。人们的祭祀、婚丧嫁娶等事，皆由后天卦算之。

《环图左旋配节气图》(图 19)

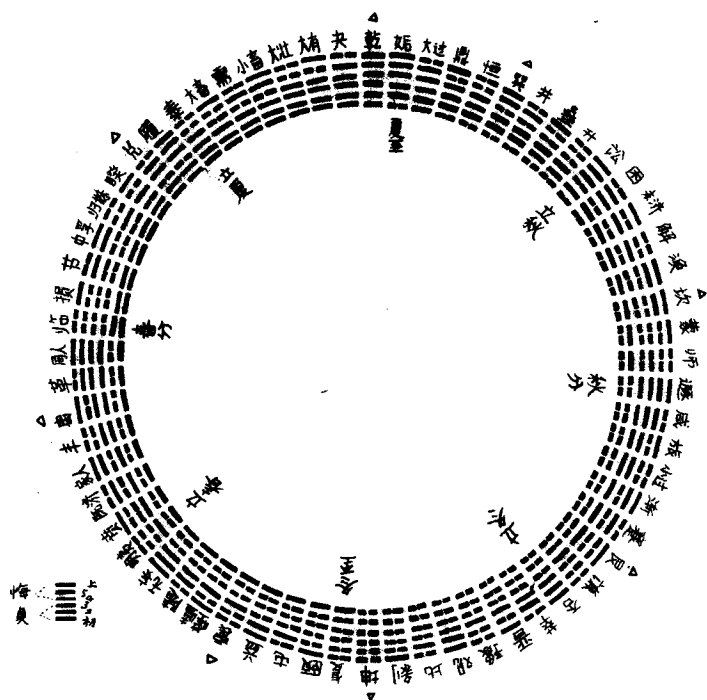


图 19

这是一个六十四卦环形图。环,代表天象。天有阴阳,阴极阳生为冬至,阳极阴生为夏至,所以,二至为阴阳之枢纽。卦的阳极是乾,阳极阴生出“姤”卦;卦的阴极是坤,阴极阳生出“复”卦。所以乾、坤、姤、复也是阴阳之枢纽。坤生出

“复”为阳之始，四时（春、夏、秋、冬）、八节（八个节气）也由此开始，“复”即冬至，在坤卦的初爻生出一阳来，“复”在震宫中。尽震宫八卦至“明夷”（至离宫），一阳爻生于三爻，立春了。尽离宫八卦至“临”（至兑宫），一阳又生于二爻，春分开始。尽兑宫八卦至“泰”（至乾宫），贞卦为三阳，立夏了。尽乾宫八卦至乾，贞悔皆阳，在乾卦的初爻生出一阴来，即阳极阴生得“姤”，夏至开始。“姤”在巽宫中，尽巽宫八卦至“讼”，（坎宫中）一阴生于三爻，立秋了。尽坎宫八卦至“遁”（艮宫中），一阴生于二爻，秋分了。尽艮宫八卦至“否”，（坤宫中），贞卦为三阴，立冬了。尽坤宫八卦至坤，贞、悔皆阴，阴极阳生，又得“复”卦，运转无穷。

《环图右转生诸卦图》（图 20）

乾卦生兑、离、震；坤卦生巽、坎、艮。所以卦皆由乾坤生，万物、万事皆在乾坤中。六十四卦图含有三百八十四爻，“夬”至坤皆生于“乾”；“剥”至乾，皆生于“坤”。贞卦为载体、悔卦运动，（19 图有贞、悔卦位）悔卦变一周，即变一宫贞卦一变；贞悔皆变一周而乾坤一变。如：贞、悔六爻皆为阳，即“乾”，其变自悔卦开始，上爻变得“夬”，五爻变得“大有”，上与五变得“大壮”，四爻变得“小畜”，上与四变得“需”，四与五变得大畜，上、五、四爻皆变为“泰”，此时悔卦已经变了一周。贞卦第三爻开始变，得“履”，乾宫退，“兑”宫进，兑变一周，兑退“离”进；离变一周，“震”进；震变一周“坤”进，此时贞悔六爻皆为阴，即“坤”。其变也自悔卦开始。其变化规律与夬至坤的贞悔变化一样：“坤”退“艮”进；艮退“坎”进；坎退“巽”进，巽退“乾”进，贞悔又变完了一周。总之，阴阳相

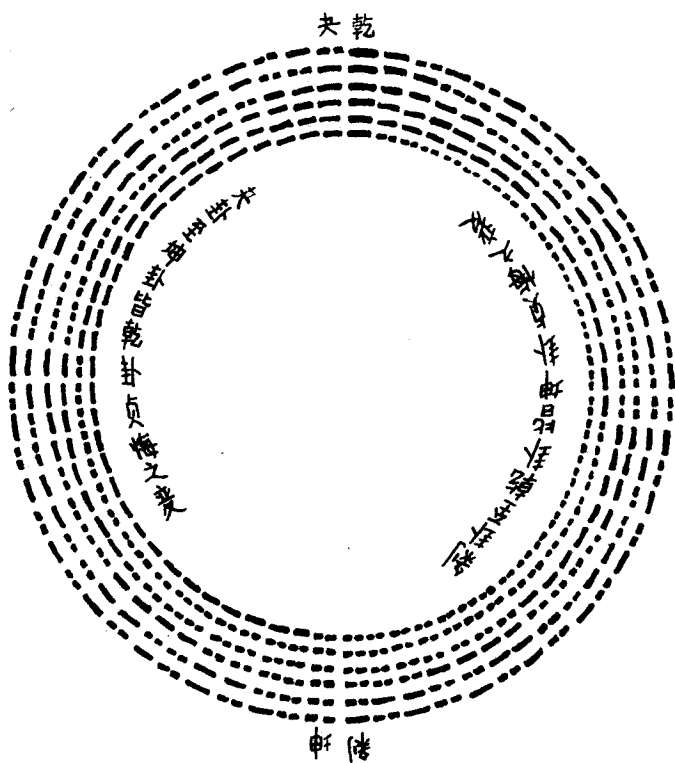


图 20

易，贞悔相济，六爻感应，有如日月往来、变化，如星辰宇宙一般。

《环图阴阳对待图一》(图 21)



图 21

把环卦图由乾至复、姤至坤、从中分成两半，可显现三十二阳卦与三十二阴卦相对待之形。有阴有阳才合道理，阴无阳不成其为阴；阳无阴不成其为阳。“乾”生兑、离、震为阳卦，凡乾、兑、离、震所生皆阳卦。乾至复三十二卦居左；坤生艮、坎、巽为阴卦，凡坤、坎、艮、巽所生皆阴卦。坤至姤三

十二卦居右，阳左，阴右，成两仪对待之。然而阳卦中有阴，阴卦中有阳，又各自对待之。阴阳相对、相济、相依、相溶。互不分离。

《环图阴阳对待图二》(图 22)

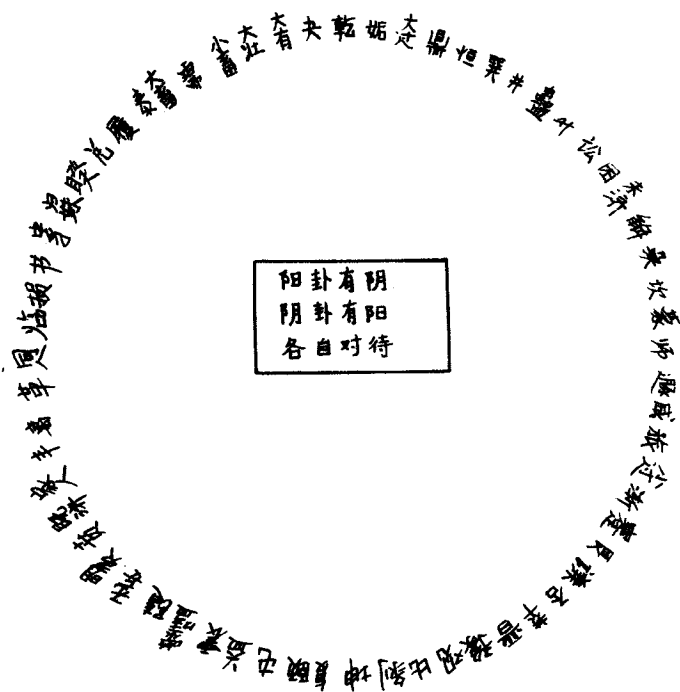


图 22

一阳五阴的复、剥、比、豫、谦、师，对一阴五阳的姤、夬、

大有、小畜、履、同人。

二阳四阴的升、解、坎、蒙、小过、蹇、艮、萃、晋、观、颐、屯、震、明夷、临对二阴四阳的无妄、家人、离、革、中孚、睽、兑、大畜、需、大壮、大过、鼎、巽、讼、遁。

阴阳各半的泰、归妹、节、损、丰、既济、贲、随、噬嗑、益、对否、渐、旅、咸、涣、未济、困、蛊、井、恒。

乾对坤则是纯阳对纯阴。

《环形卦次图》(图 23)

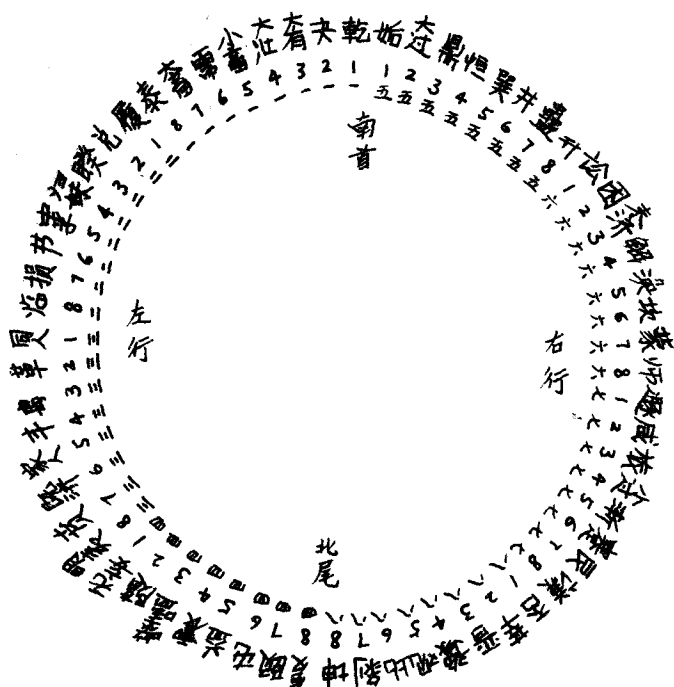


图 23

卦次的运行，以中为界，乾姤为首，坤、复为尾，六十四卦如两翼下垂，左右分行而行。中文数字一、二、三、四、五、六、七、八是贞卦各宫排列顺序，即一为乾宫，二为兑宫，三为离宫，四为震宫，五为巽宫，六为坎宫，七为艮宫，八为坤宫。而每个宫的悔卦都是 1—8 的阿拉伯字母顺序。八个 8 共为六十四卦。六十四卦顺序就是由乾 1 至坤 64。

《环图初爻图》(图 24)

环图每个卦的初爻为三十二阳爻居左，三十二阴爻居右，即一阴一阳。由乾至复，坤至姤形成两仪。

(图 24)至(图 29)的卦爻形象，请参看(图 19)：最内圈即初爻，最外圈即上爻，其间二、三、四、五爻。图 24 至图 29，就是各爻排列规律。

《环图二爻图》(图 25)

两仪又生四象：环图卦中之二爻，乾至临十六阳；同人至复十六阴；坤至遁十六阴；师至姤十六阳；合为二阳二阴。形成四象。合南三十二皆阳；合北三十二皆阴，又为两仪，所以两仪即四象。

《环图三爻图》(图 26)

四象再生八卦：环图卦中之三爻，乾至泰八阳，履至临八阴，坤至否八阴，谦至遁八阳，姤至升八阳，复至无妄八阴，讼至师八阴，明夷至同人八阳，合之为四阳四阴，形成八卦。八卦也就是四象。

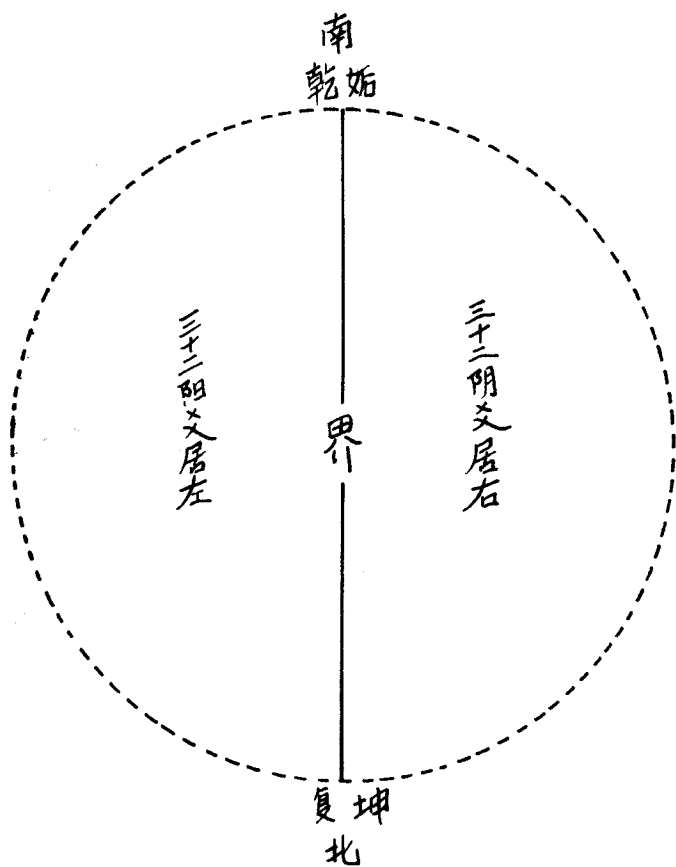


图 24

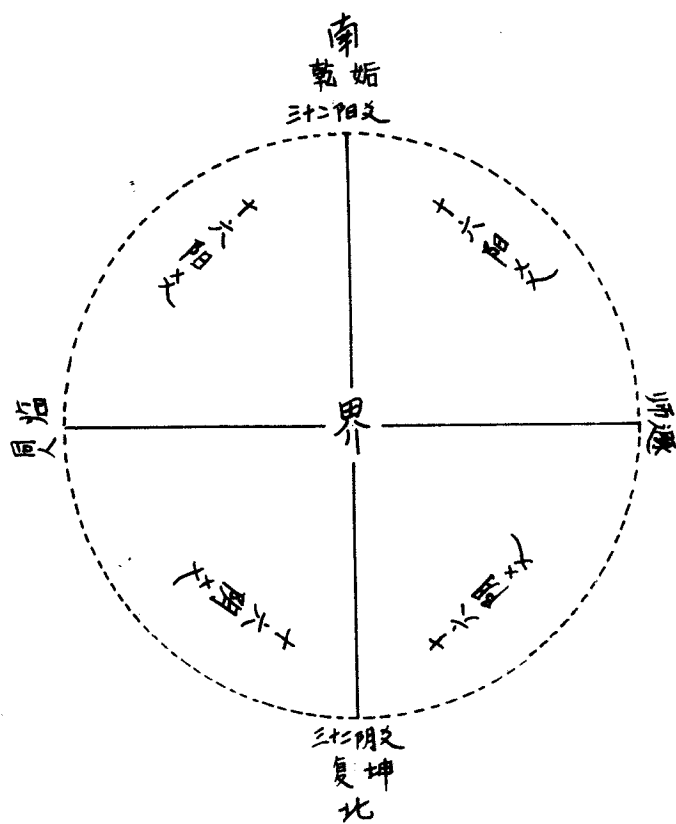


图 25

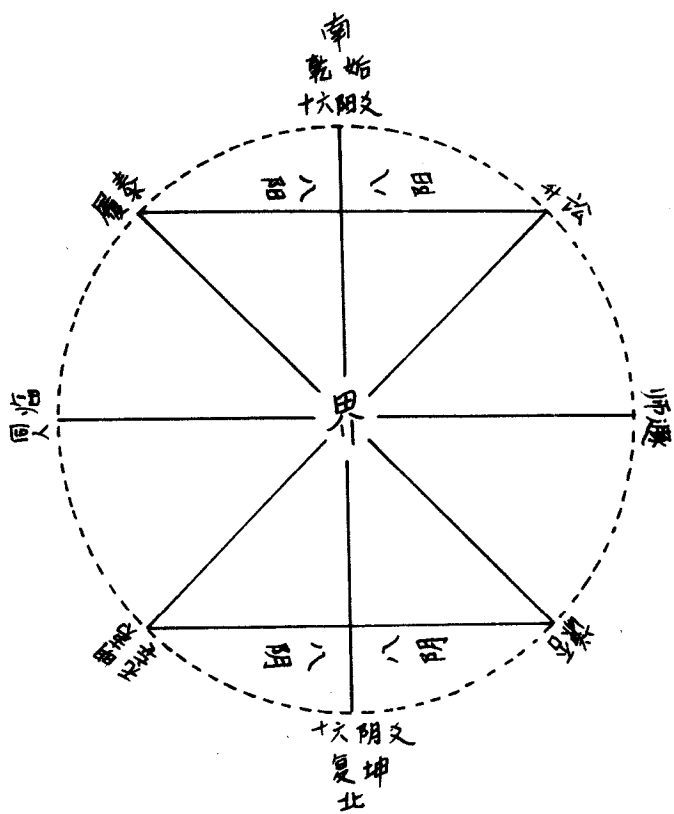


图 26

《环图四爻图》(图 27)

环图卦之四爻：乾至大壮四阳；小畜至泰四阴；履至归妹四阳；中孚至临四阴；同人至丰四阳；家人至明夷四阴；无妄至震四阳；益至复四阴；坤至观四阴；豫至否四阳；谦至渐

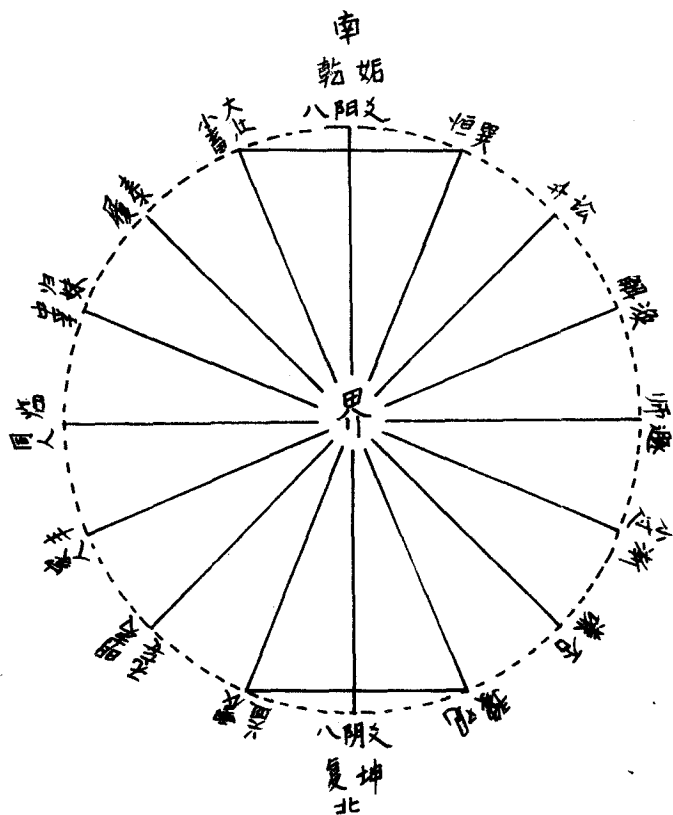


图 27

四阴；小过至遁四阳；师至涣四阴；解至讼四阳；升至巽四阴；恒至姤四阳。合则为八阳八阴，形成十六之象，也即八卦之象。以四相间，又是四象之形。

《环图五爻图》(图 28)

环图卦之五爻：履兑二阳间睽、归妹二阴，谦艮二阴间蹇，渐二阳，其余五十六卦相间皆如此。共十六对阳，十六

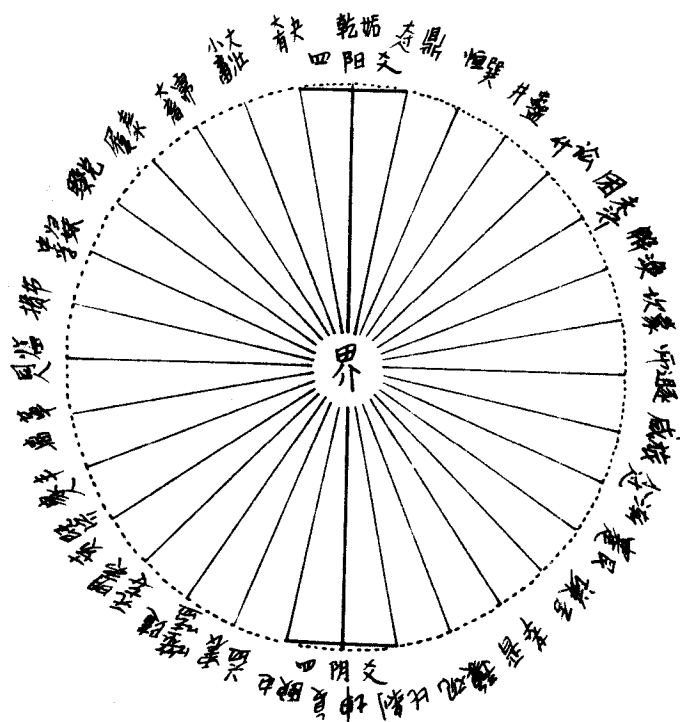


图 28

对阴，形成三十二像，相间二，也即两仪之象。两代即四象，即八卦，即十六象，即三十二象。

《环图上爻图》(图 29)

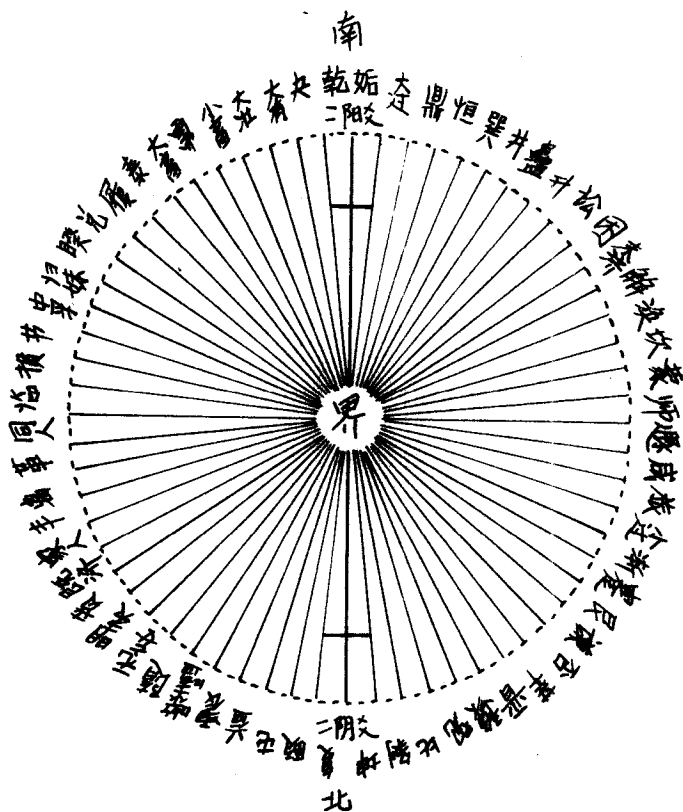


图 29

环图卦之上爻：一阴一阳相间而列，合之则三十二阳，三十二阴，共六十四象，（南、乾、姤二阳；北、坤、复二阴相连除外）。阴阳相间以一为率，所以六十四象即太极之象。

总之卦有六十四，生于三十二；生于十六；生于八；生于四；生于二；生于一。

《环图杂爻图》(图 30)

外环图六十四卦，相互所得三十二卦(看中环图)，左右

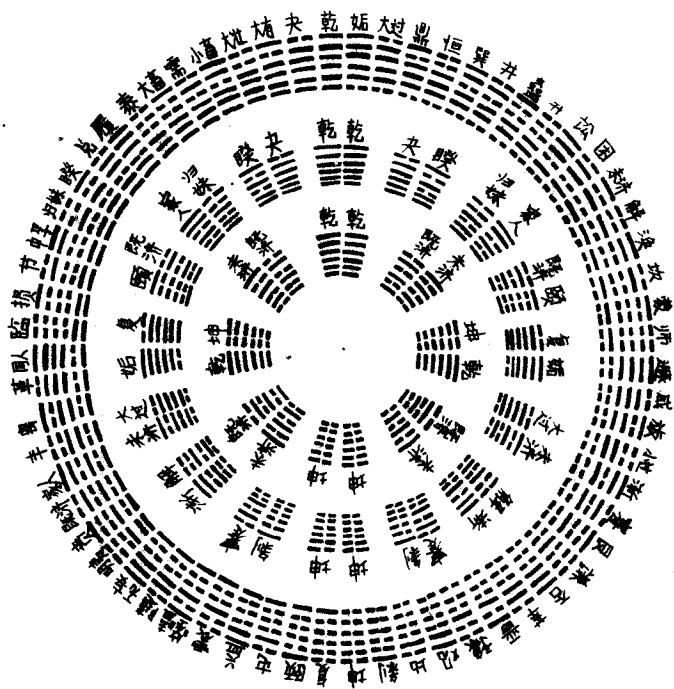


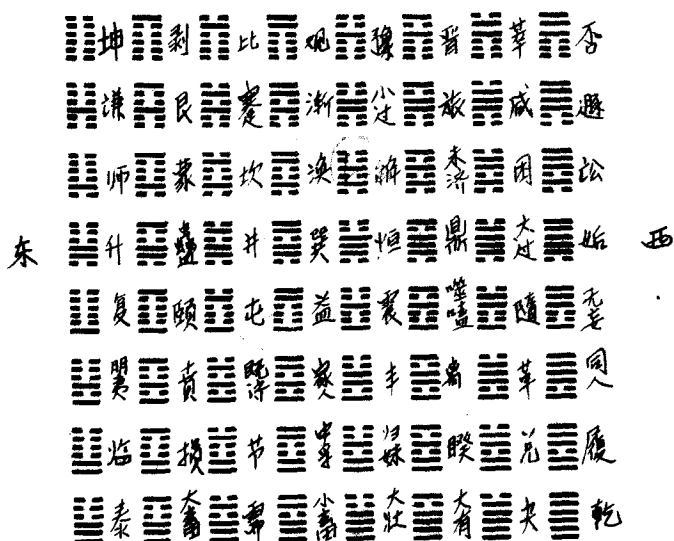
图 30

各八对，实得十六卦：即、乾、大、睽、归妹、家人、既济、颐、复、姤、大过、未济、解、渐、蹇、剥、坤。左右重列、实得四卦：乾、既济、未济、坤，（看内环图）。外、中、内三环图说明：六十四卦可两卦互为一卦；四卦互为一卦；八卦互为一卦；十六卦互为一卦、互至乾、坤、既济、未济而穷。即以四卦画六十四卦，所以，乾、坤、既济、未济、为万象之枢纽。

《六十四卦方图》(图 31)

环图法天；方图法地。环图乾南，坤北；方图、乾西北而

南



北

图 31

坤东南。环图乾坤运转，而卦体变化无穷；方图是乾坤相交而卦体以变化。次乾坤为兑艮；次兑艮为离坎；次离坎而震巽，八卦位就这样定了。八卦位定正，八八，六十四卦也全都正了。

《方图纵横八卦图》(图 32)

纵、横、斜皆八位。六十四卦排列相交变化寓意其中。而八卦各居其本位，为卦主。六十四卦皆由卦主互交所生。以下图 34 至图 40 将演示如何相交得六十四卦。

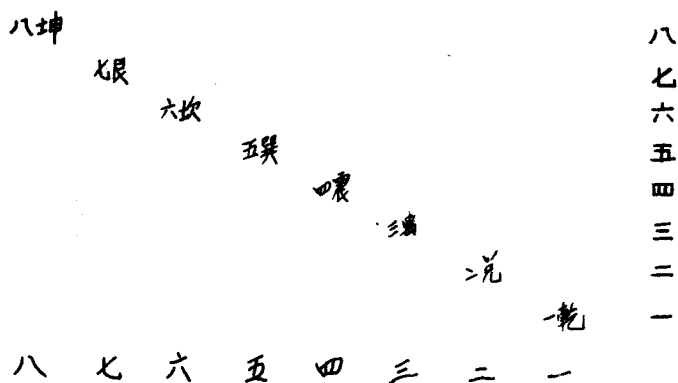


图 32

《方图经纬图》(图 33)

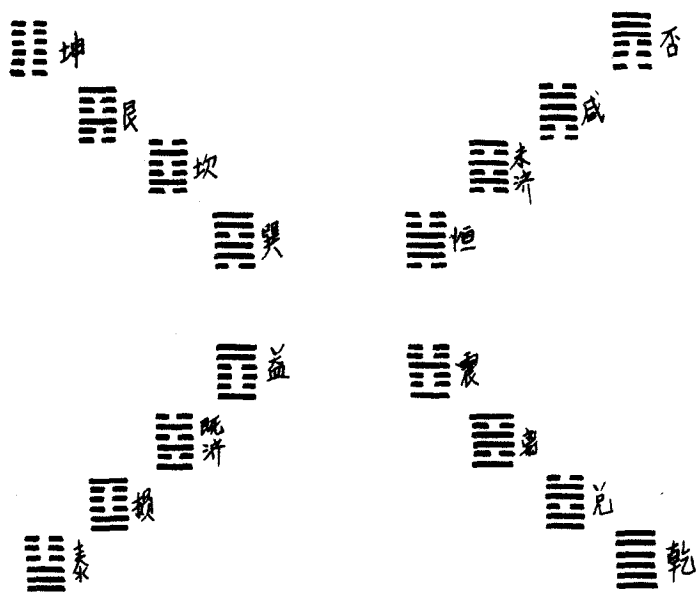


图 33

卦有经必有纬，经正则纬正。环图以南、北为经，东、西为纬；方图以西北、东南为经，东北、西南为纬。乾、坤交否、泰；兑、艮交咸、损；离、坎交未济、既济；震、巽交恒、益。经合纬共十六卦，也就是四象相交成十六。

《方图八卦相交图一》(图 34)

否卦和泰卦是乾坤相交所得。

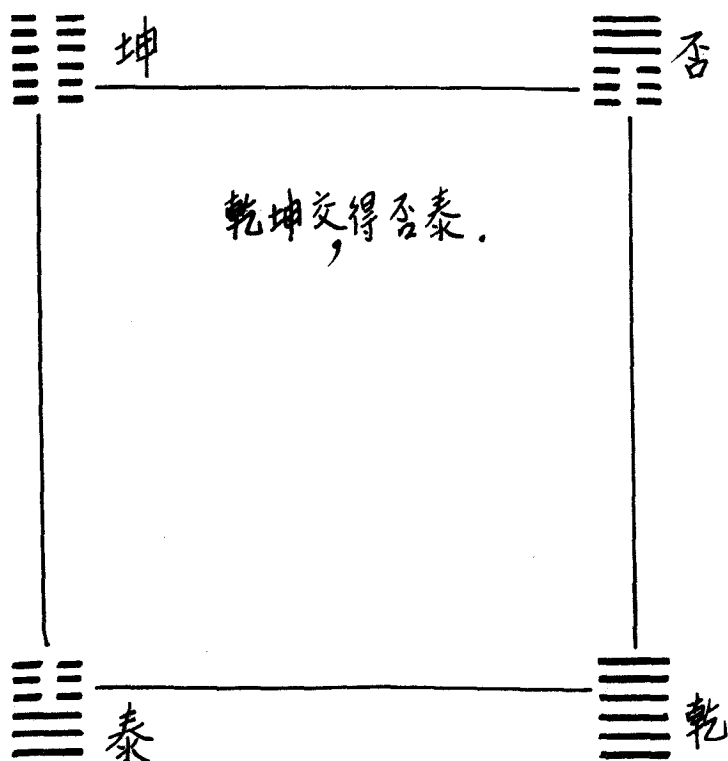


图 34

《方图八卦相交图二》(图 35)

乾艮相交得大畜和遁卦；坤兑交得萃和临卦。

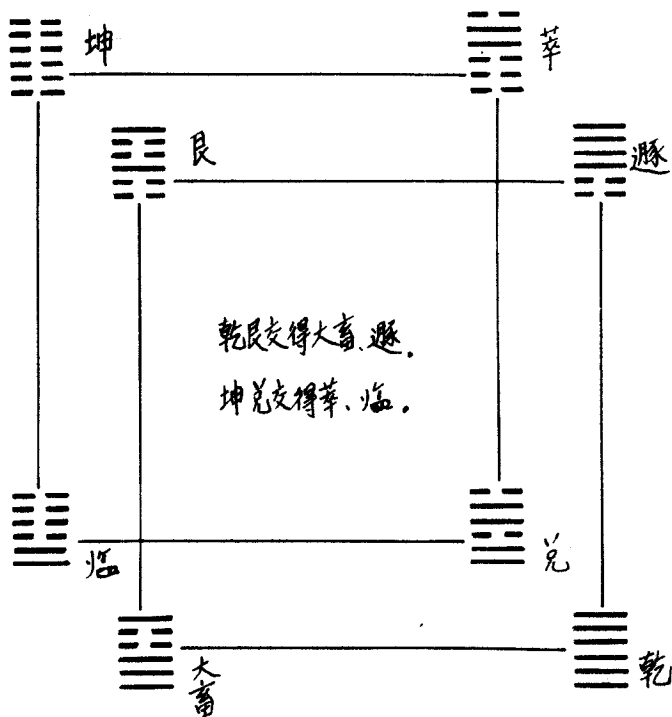


图 35

《方图八卦相交图三》(图 36)

乾坎相交得需和讼卦；兑艮相交得咸和损卦；离坤相交得晋和明夷卦。

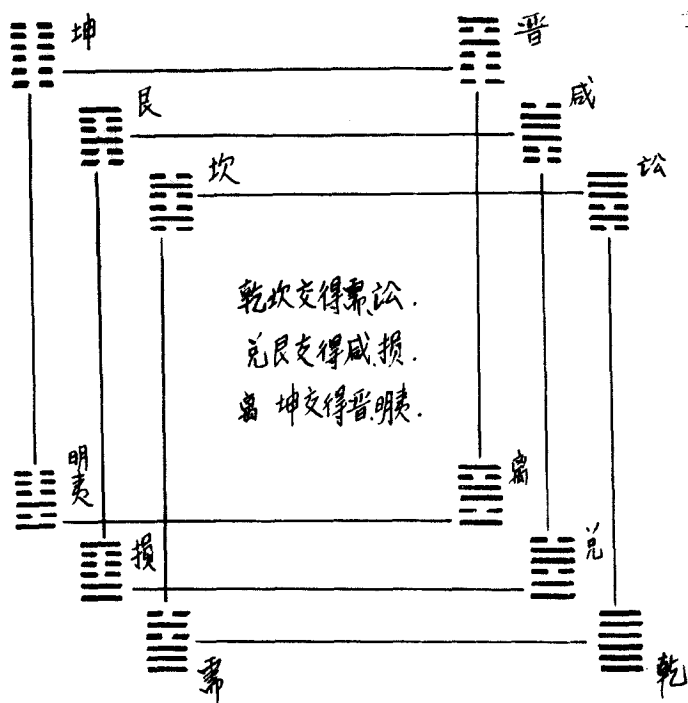
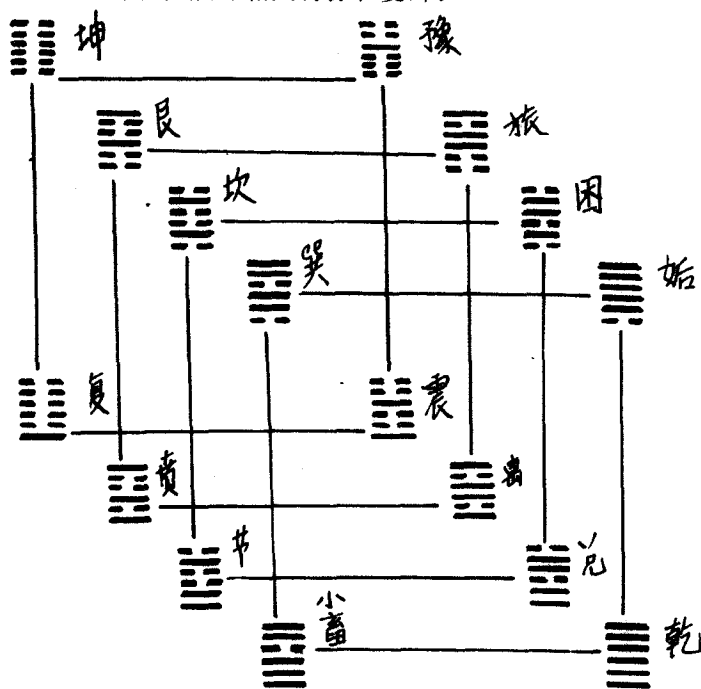


图 36

《方图八卦相交图四》(图 37)

乾巽相交得小畜和姤卦；兑坎相交得节和困卦；离艮相交得旅和贲卦；震坤相交得豫和复卦。



乾巽交得小畜、姤；兑坎交得节、困；
离艮交得旅、贲；震坤交得豫、复。

图 37

《方图八卦相交图五》(图 38)

乾震交得无妄和大壮卦；兑巽交得大过和中孚卦；坎离交得未济和既济卦；震艮交得颐和小过卦；坤巽交得升和观卦。

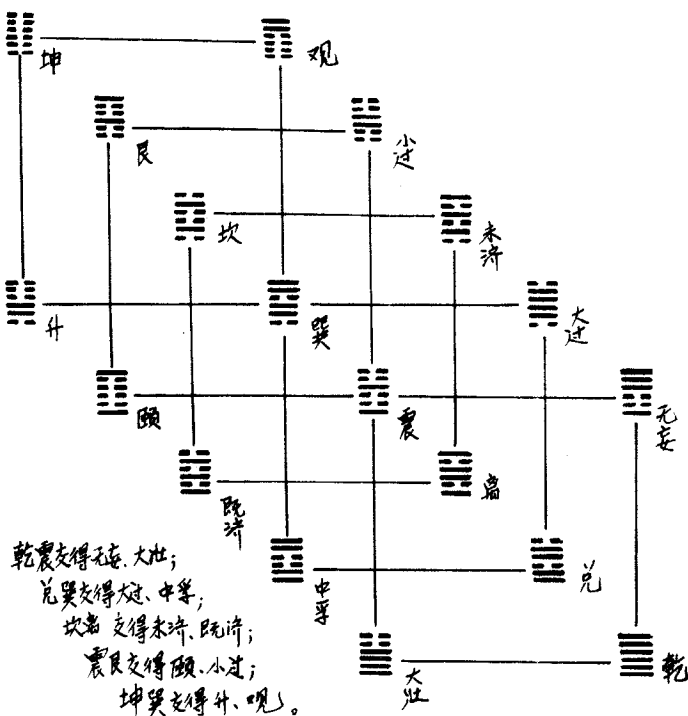


图 38

《方图八卦相交图六》(图 39)

乾离交得同人和大有卦；兑震交得归妹和随卦；离巽交得家人和鼎卦；震坎交得解和屯卦；巽艮交得渐和蛊卦；坎坤交得比和师卦。

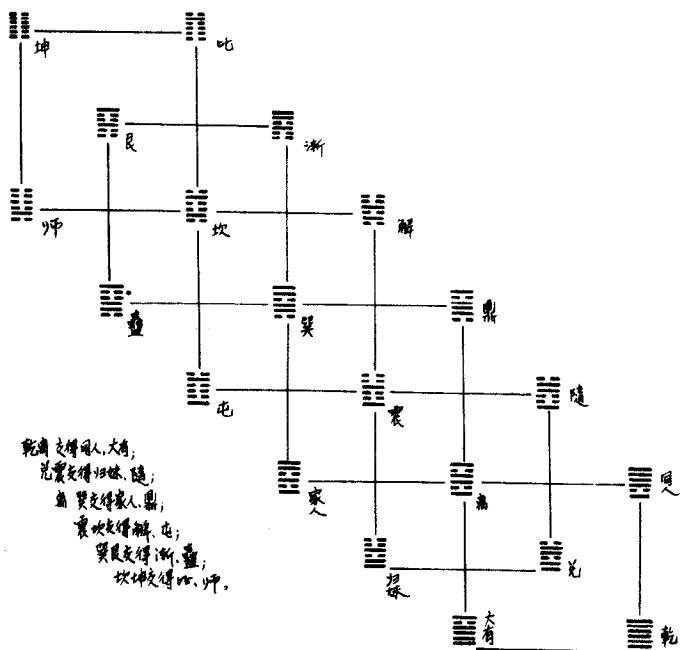


图 39

《方图八卦相交图七》(图 40)

乾兑交得履和夬卦；兑离交得萃和睽卦；离震交得丰和噬嗑卦；震巽交得恒和益卦；巽坎交得井和涣卦；坎艮交得蹇和蒙卦；艮坤交得谦和剥卦。

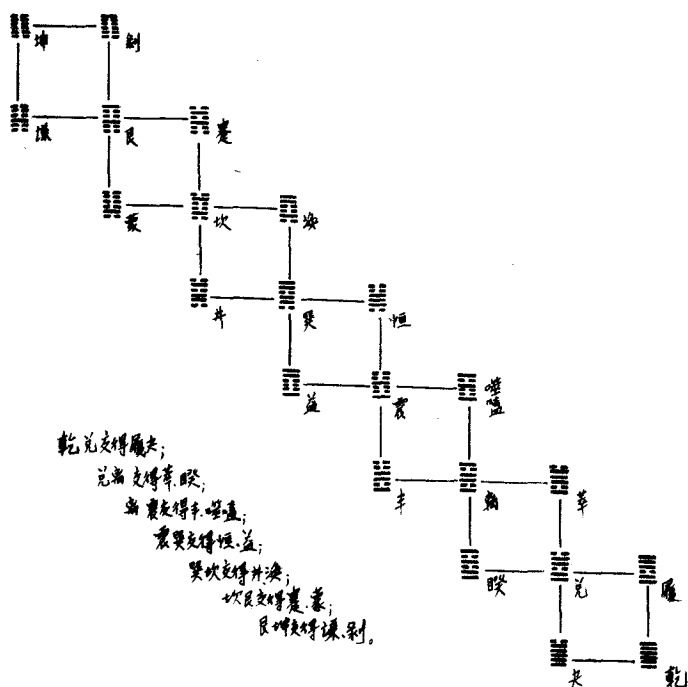


图 40

《方图纵横贞悔图一》(图 41)

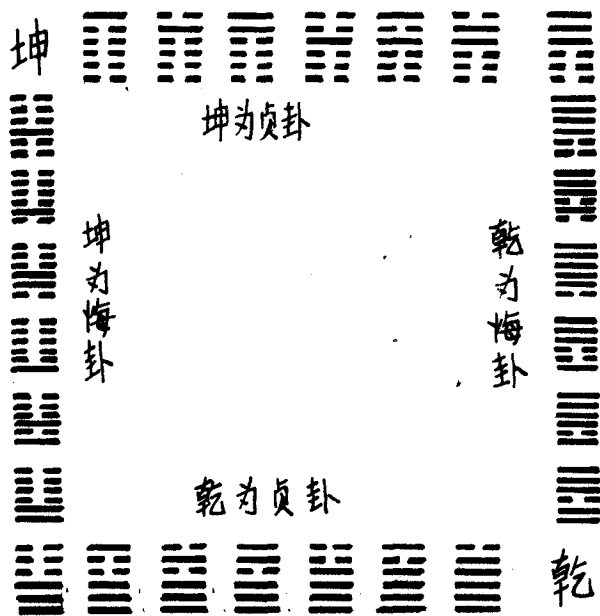


图 41

《方图纵横贞悔图二》(图 42)

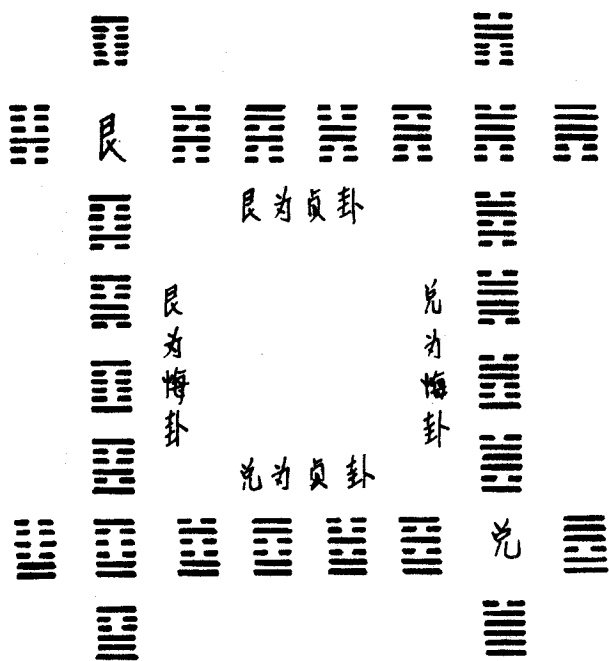


图 42

《方图纵横贞悔图三》(图 43)

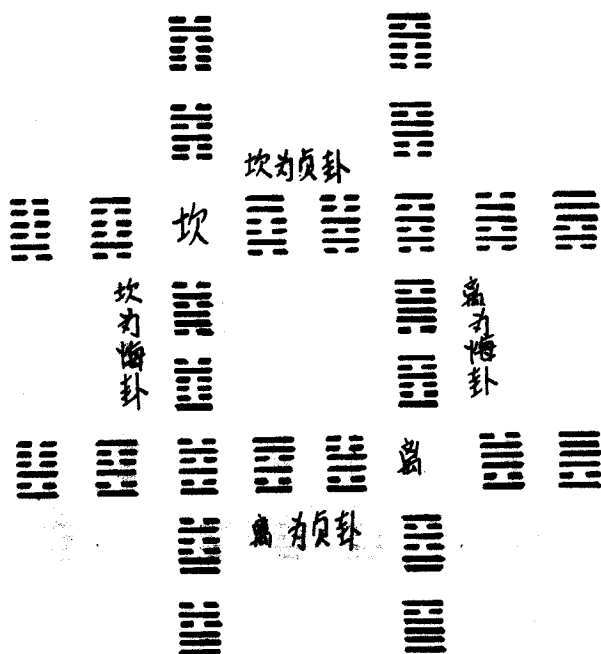


图 43

《方图纵横贞悔图四》(图 44)

此四幅图皆方图之形，横八而纵八。计算横位，则自下而上；乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八、皆居贞位；计算纵位，则自右而左；一乾、二兑、三离、四震、五巽、六坎、七艮、八坤、皆居悔卦之位。纵横中各有一卦为主，而纵有八条悔卦；横有八条贞卦。

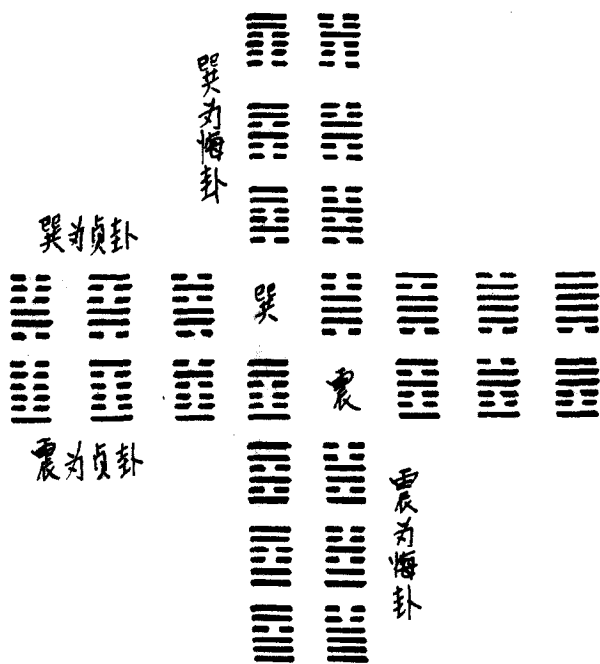


图 44

《方图阳贞阴悔图》(图 45)

乾、兑、离、震、皆为阳卦，一共所生二十八卦，共得阳卦三十二；坤、艮、坎、巽。皆为阴卦，一共所生二十八卦共得阴卦三十二。从横图来看：阳前、阴后；从环图看为：阳左、阴右；方图则为阳卦居内、阴卦居外。（看图中注）三种图都表示尊阳。

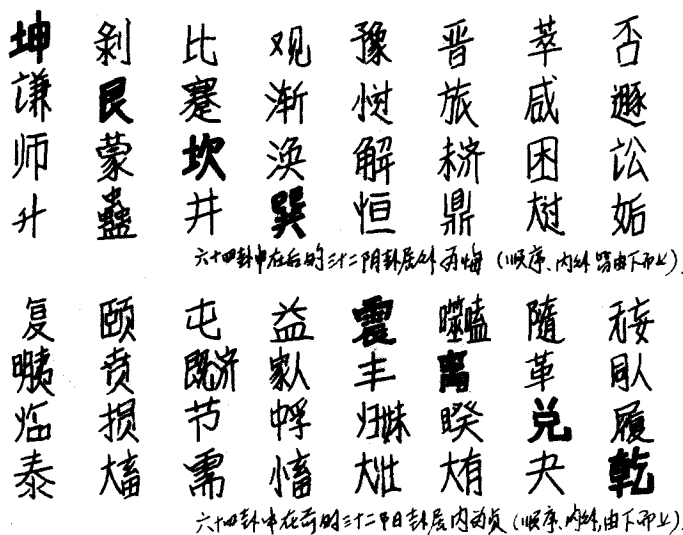


图 45

分析方图：(看图 31)初爻三十二阳在内，三十二阴在外；二爻、内、外皆十六阳相间十六阴；三爻是内外各八阴八阳相间；第四爻内外各四阴四阳相间；五爻为内外各二阴二

阳相间；上爻内外各一阴一阳相间。以上六十四各悔卦左右中分，我们看第四爻为三十二阳在右，三十二阴在左；第五爻是左右各十六阴间十六阳；上爻为左右各八阴八阳相间。总之，方图的贞卦分内外，悔卦分左右以配合阴和阳。

《方图分内外图一》(图 46)

与乾、坤并列共二十八卦居外圈。

坤 剥 比 观 豫 晋 萃 否
 谦 师 升 复 睽 临 泰 大畜 需 小畜 无妄 遁 否 讼 姤 噬 夬 履 乾
 坎 离

图 46

《方图分内外图二》(图 47)

与兑艮并列共二十卦次于乾坤。

艮 震 渐 恒 旅 咸
 蒙 困 树 随 革 兑
 蛊 颐 节 睽 睽 睽
 损 损 损 损 损 损

图 47

《方图分内外图三》(图 48)

《方图分内外图四》(图 49)

坎 涣 解 耕
 井 鼎 鼎
 屯 噬 噬
 既 济 丰 离

巽 恒
 益 震

图 48

图 49

与离坎并列共十二卦次于兑艮。

与震巽并列共四卦居内心。

《方图天地不交图》(图 50)

天之卦：阳卦乾、兑、离、震、自己与自己相交生出无妄、大壮等十六卦，天交天即为天之体。

䷁ 坤 ䷖ 剥 ䷇ 比 ䷇ 观

䷏ 谦 ䷎ 艮 ䷳ 震 ䷲ 渐

䷆ 师 ䷌ 蒙 ䷃ 坎 ䷜ 涣

䷭ 升 ䷮ 蛊 ䷑ 井 ䷯ 巽

天交天十六卦

䷲ 震 ䷔ 噬嗑 ䷔ 随 ䷐ 无妄
 ䷶ 丰 ䷔ 离 ䷔ 革 ䷰ 同人
 ䷵ 归妹 ䷵ 睽 ䷥ 兑 ䷹ 履
 ䷡ 大壮 ䷡ 大有 ䷍ 夬 ䷪ 乾

图 50

地之卦：阴卦坤、艮、坎、巽、自相交而生观、升等十六卦，地交地即为地之体。

天气上升,地气下降,天地不相交,则万物不生。有不生物而后才有生物。总之,天与天相交,地与地相交,而天地不相交共三十二卦为体卦。

《方图天地相交图》(图 51)

天之卦交坤、艮、坎、巽、得、恒、否、豫、姤等十六卦,即天交地;地之卦交乾、兑、离、震得泰、益、复、小畜等十六卦,

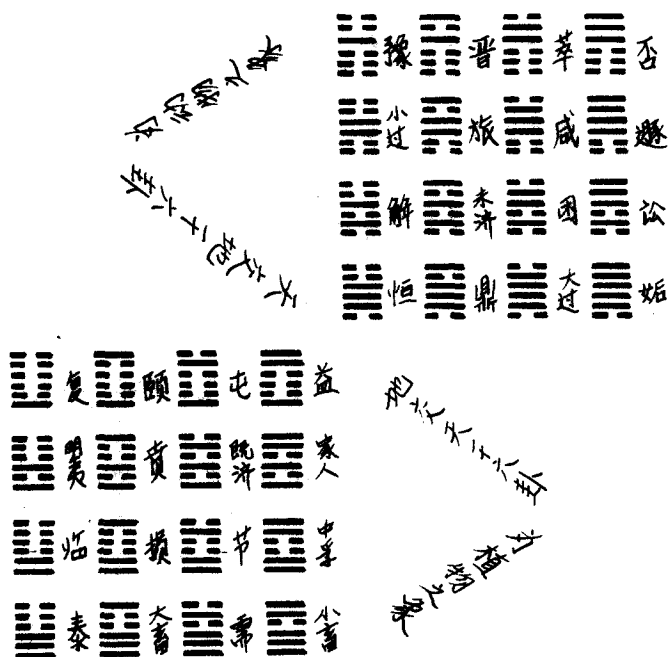


图 51

即地交天。天地相交共三十二卦为用卦。地气上升,天气下降,天地相交则万物生,于是就有了声音、色味、飞禽走兽、草木情性、即各种形体之变化。

《方卦环卦合图》(图 52)

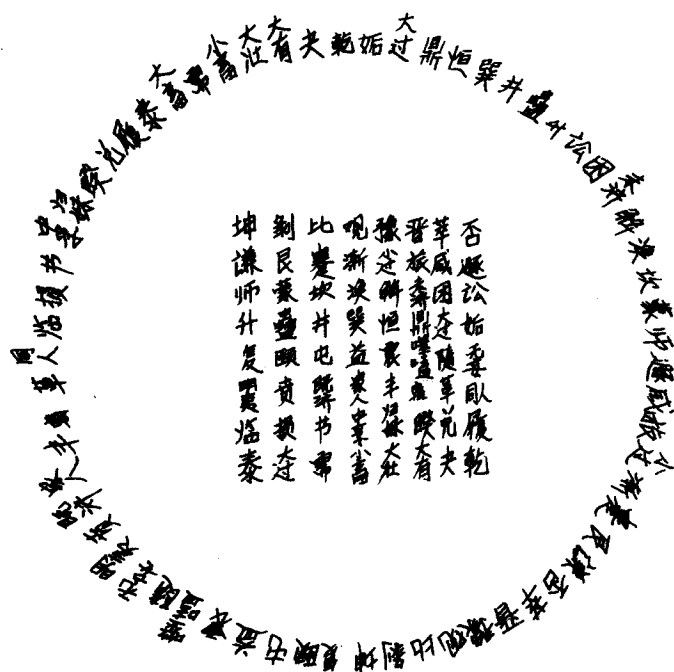


图 52

天依着地,地附着天,天地相依附而形成天地间千变万化。这千变万化都在一经一纬、一方一圆、一动一静之间。字

宙之形象，外环内方，环则运行而不息。天环于外；地方于内。方以相交而成事，即生万物也。于是显现出阴阳之妙用，大无所谓其外，小也无所谓其内，而是包罗万象了。

《三十六卦错综图》(图 53)

卦有反对者，即为综卦，如：正为屯，倒为蒙；正为需倒为讼；正为困，倒为井等等，共有二十八对卦。不得综者有八个卦，即乾、坤、离、颐、坎、大过、中孚、小过。

此八个卦名为错卦，错综卦相合共有三十六卦。

《六十四卦序位图》(图 54)

八卦序数为乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八。八卦中每一卦为太极又各生八卦而成六十四卦。阳生于“复”，而极于“乾”，阳极而生阴，阴生于“姤”，而极于“坤”，阴极而生阳。

万事出于心，故数自中起，由“乾”一至“坤”六十四，万物运行始于阳，阴极生阳，所以“坤”生“复”即阳始。六十四卦分为八宫，即“乾”宫至“坤”宫，每个宫中又含八卦，八宫中每个卦皆相反而对之。如乾一对坤八，兑二对艮七，离三对坎六，震四对巽五，“复”对“姤”，“明夷”对“讼”等。总之，此图中所有卦位皆有规律而排列。卦位间相对、相生、相变可演示万物之生成，万事之变化，包罗万象。

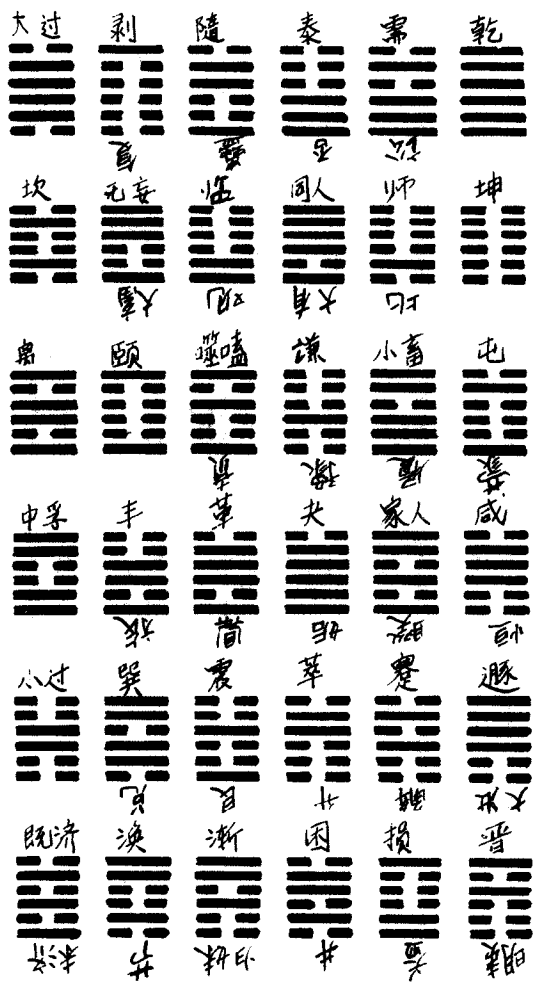


图 53

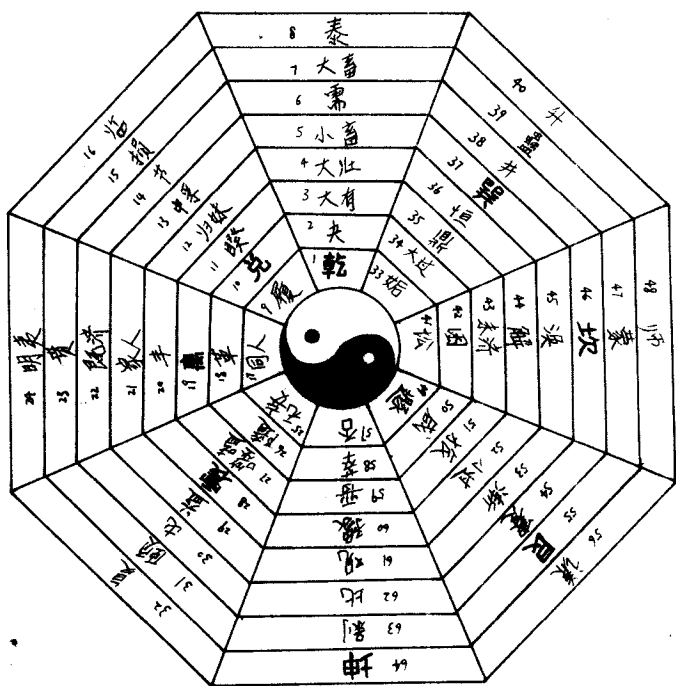


图 54

白话文：

系词上传

系词下传

说卦传

序卦传

杂卦传



系词上传(白话文)

“系词传”又名“大传”，是《易经》的整体概论，阐释《易经》的哲学思想，使《易经》不仅能占卜，而且有高度的哲学理论，这在中国哲学史上，是一篇非常重要的论文。

“系词”本来是指“系”在卦、爻后面的“卦词”“爻词”；但在此处，则是“系”在《易经》整体后面的词。据说，这是孔子的著述，分为上下两篇。一说：上篇解说‘无’，下篇解说由‘无’到‘有’的微妙变化；又说：上篇是解说《易经》的大道理，下篇解说《易经》的小道理。不过，从内容来看，这种解释似乎有些牵强。

原文仅分上下两篇，并没有分章。古来的注释家们分章方式从不一致。在这里，我们依照朱子“易本义”的分章方法。

第 一 章

“系词传”首先庄重的说明《易经》是以宇宙的构造形象为依据。宇宙创造了万物，宇宙的自然法则也就是万物的行为规范。在形象上，天在上尊贵，地在下卑贱，乾卦象征天，坤卦象征地。天地之间，万物由卑下到高大，混然并存。封中六爻位置，也依贵贱不同的地位而排列。宇宙运行，动静有一定的规律，动则刚毅，静则柔和。宇宙万物的性向不

同；因而同类聚合，自然形成分离的群体，彼此利害的调与冲突，产生吉与凶的现象；因而有了吉与凶的占断。宇宙，在天上，呈现日月星辰、昼夜、以及季节气候等现象；在地上，形成山河、动植物等各种形体，产生错综复杂的变化；而卦与爻的变易作用，也就由此出现。

因而，刚与柔这两种作用，相互交错摩擦；八卦象征的天、地、风、雨、雷、电、山、海，这八种自然现象，也相互鼓动推荡；产生宇宙万物的变易，演变成六十四卦。

于是，以雷霆鼓动，以风雨滋润，随着日月运行，寒暑季节的循环，代表天的功能的“乾”，成为男性的象征，代表地的功能的“坤”成为女性的象征。

“乾”的功能，在于伟大的创始；“坤”的功能，在于继承‘乾’的创始，完成有形的生命。

“乾”的功能，是自发的，无休止的，没有阻碍的；因而，容易的就能达到创始的使命。“坤”的功能，是被动的，静止的，顺从“乾”，就能容易的作成万物。“乾”的功能是自发行爲，所以称作“知”；“坤”的功能，在结果，所以称‘能’。

容易，就便于了解；简易就便于遵行。容易了解就会使人亲近；容易遵行，就必然有功效。有人亲近可保持长久；见到功效就能壮大。保持长久是有才能的人的智慧；能够壮大是有才能人的事业。

了解容易与简易的原理，也就明白了天下一切事物的道理。领悟了天下一切事物的道理，就能在天地之间确立人的地位，与天地并立了。

以上第一章，从宇宙构造叙述到《易经》的著作过程、天

与地的功能、以及人与天地并立的道理。由此可以看出，“易”这一名称的“简易”、“不易”的含义了。

第 二 章

“圣人”指伏羲、周文王与周公，他们观察宇宙万物的现象，设定为卦爻，并将卦爻显示的象征，附记出说明的文词，使人们了解到未来的吉凶趋势；并以刚与柔互相推演，产生变化。

所以，吉与凶，是成功与失败的象征。悔与吝，是忧愁与顾虑的象征。封爻的变化，是前进与后退的象征。刚与柔，是日以继夜的动与静的象征。六爻的变动，显示天的吉凶，地的顺阻，人的善恶的道理。天、地、人三者，称作“三极”。

所以，君子处世应当遵循能心安理得的原则，即按卦爻所显示的消长盈亏的变化顺序；则盈满时不骄傲自满，亏损时不颓丧，而能顺其自然，泰然处之。君子平时反复玩味其乐无穷的是各爻所附的“爻词”；所以，吉时不迷心志，凶时不慌而冷静镇定，平时观卦象玩文词；行动时观卦爻变化玩吉凶的占卜；就能把握动与静、进与退的规律，也就会得到天的保佑，吉祥而无往不利。

以上第二章，说明了《易经》的著作意旨与学习《易经》的方法。

第 三 章

“彖辞”即“卦词”，是说明卦整体的象征。“爻词”说明事物的变化。“吉”与“凶”，说明事物的善恶。“悔”与“吝”说明事物有小的偏失。“无咎”说明能够圆满的补救过失，以避免灾祸。

所以，贵或贱，依六爻的位置而定。阳大阴小由卦的构成形象中了解。吉凶的辨别，由“卦辞”“爻辞”的文字中寻求。忧虑中“悔”与“吝”发生时，应当于善恶利益的微妙处谨慎分辨。“无咎”是由于悔过得以补救的缘故。所以，卦所象征的事理有大有小，“卦词”“爻词”的含义有险有易；总之，“卦词”“爻词”都在指示各卦爻的变化趋向。

以上第三章，说明了“卦词”“爻词”的范例。

第 四 章

《易经》是以天地的道理为准则；所以能将天地间一切道理包容在内，并使其条理化。

《易经》的道理，抬头可观察天文，低头可观察地理，由其明暗、方向、高低的变化中了解光明与黑暗的道理。从追溯万物的发始到回顾万物的终了，就可以了解死生的问题。精神与形体结合，成为生物；精神游离于形体之外必产生变异；通过这精神与形体的离与合就可以了解鬼神的情况了。

《易经》的道理与天地类似；因而，吉凶善恶的判断，不

会违背天意。《易经》的道理遍及万物而足以救济天下；因而实用而不会逾越。《易经》的变化无常但却井然有序，它启示的是天的法则及自然变化过程中的机遇，因而能知道命运演变的必然性而坦然承受，这就不会忧愁了。《易经》教导我们效法天的大公无私、安于自处、敦厚仁爱的本性，这样就能博爱万物。

天地像在熔炉中似的不断造化，而《易经》就是规范其造化的模型，它委曲成全万物而无遗漏。《易经》通晓幽明、死生、鬼神的变化，并知道其中的神秘；因而神的作用无所不在，《易经》的变化也没有固定的形式。

以上第四章说明了《易经》符合天地的伟大，并具备天地的智慧与仁德。

第 五 章

宇宙间的一切变化都是阴与阳的相互对应作用。如天与地、明与暗、刚与柔、强与弱、男与女等，有阴必有阳，有阳必有阴，界限明而又相互会合。在阴阳交错往来中，阴退阳进、阳隐阴显，相反相成循环不断。这一阴一阳的交互作用就是天的法则，也就是《易经》的道理。继承天的法则就是善良；使天的法则具象化，就是天赋的人性；因此，天道存在于人性中，人性必然善良。

人的见识，往往以偏概全。仁爱的人看天道说是仁；聪明的人看天道说是智；而一般人在日常生活中经常应用天道，却毫无所知。所以，君子所走的道路，知道的人就太少

了！

天道，以仁爱的面貌显现，使其恩泽普施天下万物；但却将其不可思议的功能隐藏不使人知道。天道造化万物以生机出于无心；圣人对万物养育教化，因为是人，不能没有忧虑。因此，天的盛德与伟大事业可以说是至善至美了。

天拥有宇宙万物，无比富有，这就是伟大的事业了；天造化万物，日新月异，一刻也不休止，这就是伟大的德行了。

《易经》以天地为准则，天地生生不息的功能也就是《易经》变化无穷的功能。天地造化而完成各种现象谓之“乾”，也就是天；效法天的功能进一步使其呈现具体形象就是“坤”也就是地的功能。将数字的功能推演变化来预知未来的就是占卜。由占卜而通晓事物的变化以采取相应措施就是事物。这运用阴阳变化莫测的道理就是《易经》的神奇奥妙。

以上第五章说的一阴阳的变化法则就是天道、人道、也就是《易经》之道。

第 六 章

《易经》太广太大了！其功能所施范围无限远没止境；从近看则完全静止不动，端正而且明确；在天地之间的包罗万象没有不具备的。

从《易经》中重要的“乾”与“坤”来观其广大，“乾”即天的作用，静时专一；动时正直不屈，由此产生了伟大的宇宙。“坤”即地的作用，静时包容地上的一切；动时开放，承受一

切而不拒绝；由此产生了广大的万物。

由“乾”产生大，由“坤”产生广，《易经》的广大与天地一样；其变化与四季循环类似；阴阳交替的规律性与日月运行相当；容易、简易的完美性，与天地至高无上的德行相配合。

这第六章，就是阐释《易经》的广大。

第 七 章

孔子说：“《易经》的道理，已经达到极致了！”《易经》本来是圣人用来提高自己的德行扩大自己的事业的。提高德行必须增进智慧；扩大事业必须由谦卑的礼仪着手；崇高的智慧应当效法高高在上的天；谦卑的礼仪需效法广大的地。天地位置既已设定，《易经》的道理就可以在天地间实行了。人性来自天赋需很好的保存持续，这就能进入道义的门户，完成德业。

以上第七章说明《易经》是人类道德的根源。

第 八 章

圣人看到天下万物之深奥，而要模拟其容貌以象征万物的形象；所以称作“象”。圣人看到天下万物的变动于错综复杂之中，他观察到融会贯通的道理作为处理事物的常规，把常规用文字写出以判断吉凶，而称作“爻”。爻是效，是效法事物的变化的意思。

“象”描绘的是天下最繁杂的事物，但经过整理使人不

会厌烦。“爻”叙述的是天下最剧烈的变动，但变动有其规律，不会使人混乱。“象”经过模拟再发表成言论；“爻”经过议论才变动；这经过模拟与议论的“象”“爻”变化就能够契合事物的变化。

下面引用几句“爻词”，以说明“象”“爻”经过拟议而契合万物的变化。

中孚卦“九二”的“爻词”意思为“鹤在日荫下鸣叫，小鹤应和；我有好酒，愿与你同杯分享。”这象征在冥冥中一切都有感应。为此孔子引申说：“君子在密室说的话，如果是好话在千里之外也会使人感动，产生共鸣，更何况近在身边的人呢？相反的，如果是不正当的言论，在千里之外也会引起人的反驳，更何况近在身边的人呢？言论由自己口中发出会在民众身上造成影响；行为在近处发生会在远处产生作用；言论与行为，对君子来说像是门的轴，弩箭的扳机，一旦发动就已经主宰了荣誉或耻辱。君子的言行足以动天地，怎么能够不谨慎呢？”

同人卦“九五”的“爻词”为“与人合同，先号咷大哭，而后又大笑。”孔子引申说：“君子所走的道路，或者入世，服务人群；或者隐居独身；或者沉默；或者发表言论；看上去不同，其实一样。两个人意志相同，其锋利足以切断金属；意志一致的言论，就像兰花一样气味芬芳。”

大过卦“初六”的爻词：“祭器的下面，铺以白色的茅草，没有过失。”孔子引申说：“祭器本来放在地上就可以了，现在却在下面铺上洁净的茅草，哪里还会有过错？这是极端的慎重。茅草虽然不是贵重的物品，但铺在祭器下面功用

就非常重要了。对重大事情，只要像这样小心谨慎的处理，就不会失败了。”

谦卦“九三”的爻词：“勤劳谦虚的君子，终久会吉祥。”孔子引申说：“勤劳而不自夸，有功而不自满，这就很厚道，有功仍然对人谦虚。德要盛大，礼说的是恭敬，谦虚就是恭敬，谦恭可以保存应有的地位。”

乾卦“上九”爻词说明与乾卦“文言传”的文字完全相同，也许是重复。

节卦“初九”的爻词意为“不出门庭，不会有过失。”孔子引申说：“所以发生变乱，言语是最初的阶梯。君主言不慎轻率的喋喋不休，就会失去有才能的臣子；臣子言不慎密会多言招祸丧失生命；机密大事不慎密会造成灾害。所以君子要言语谨慎，不可随便发言。”

孔子说：“《易经》的作者难道知道强盗的动机吗？这个问题，解卦“六三”的爻词解释到：‘背负财物的人却乘坐车辆，以致招来强盗，’背负财物的人身份低贱；而乘的车辆却是高贵人的用具；低贱人乘高贵的车不相称，当然强盗要夺取了！就像君王傲慢，臣子横暴，当然强盗就要侵犯了！财物不隐密收藏，是教唆偷窃；容貌妖冶，是唆教淫乱；《易经》说：‘背负财物的人乘坐车辆，以致招来强盗’这是说强盗是自己招来的。”

以上第八章，说明“卦”与“爻”的效用。

第 九 章

占筮中所用数字，是以天地为依据的。奇数阳，偶数阴。天阳地阴。以奇数的一、三、五、七、九代表天，偶数的二、四、六、八、十代表地，一至十象征了天地阴阳的自然现象。五个代表天的奇数和五个代表地的偶数，可以和谐的，各自以一个奇数与一个偶数配合成五组，例如一与二、三与四、五与六、七与八、九与十；或一与六、二与七、三与八、四与九、五与十。代表天的奇数合计为二十五；代表地的偶数合计为三十；天地之数共计五十五，以这些数字构成宇宙间各种变化的象征，就能如同神鬼般，神奇的推算判断未来了。

在这一段里说明了占筮的方法，宇宙大变化的推演数字为五十。关于五十的内容，说法各一，一说，为十干、十二支、二十八宿；又一说为太极、两仪、日月、四季、五行、十二月、二十四气；还一说为天五地十相乘；总之是说占筮使用的五十根蓍草是依据天地大变化的数据而来。而占筮时只用四十九根，不用的那一根象征太极。将四十九根蓍草任意分握于两手以象征天地两仪。再从右手中取出一根挟‘挂’在左手的小指中，象征天、地、人三才。再将左右手中的蓍草每四根一数，象征四季。最后余下的蓍草挟在左右手无名指与中指及中指与食指之间，以象征闰月。农历五年闰月两次，在占筮中也分为五个步骤，其中两次有余数。即第一步，由右手中取一根蓍草，挟在左手无名指与小指之

间；第二步将左手蓍草每四根一数；第三步，将数完余下的一、二三或四根挟在左手无名指与中指中间；第四步将右手蓍草每四根一数；第五步将数完余下的一、二、三或四根挟在左手中指与食指中间；然后再第二次占筮（参考‘叙论’的‘占筮方法’）。

“策”为推算时蓍草的根数。占筮时，每四根一数的结果得到乾爻一或坤爻--。乾一以九代表，每次数四根，乘以四为三十六，全部六爻都是乾，再乘以六，即二百一十六。坤--以六代表，每次数四根，乘以四为二十四，全部六爻都是坤，再乘以六，即一百四十四。合计为三百六十，相当于一年的日数。《易经》上下篇共有六十四卦，阴爻、阳爻各一百九十二，各乘以三十六与二十四，合计为一万一千五百二十，相当于万物。

这一段说明了《易经》的变易。卦爻第一变，把四十九根蓍草分成左右为第一营，取出一根挂在左手小指中为第二营，四根一数为第三营；余下的不足四根或四根为第四营，这样重复三次亦即三变，得到一爻。再经过六爻共计十八变，得一卦。卦再经过九变得到八个三画卦，即八卦，这是第一阶段的小成果。再将八卦重叠引伸得到六画的六十四卦，并附有“卦词”、“爻词”，这样天下万物变化尽在其中了。

《易经》的“卦词”、“爻词”指示人应当走的道路，使其明显；《易经》的数字变化教使人的德行与神相等。人的行为如果依循《易经》的理数实行，就能与神的决定相同。因而《易经》可与任何需求相适应，可助神一臂之力了。孔子感

慨的说：“了解《易经》变化道理的人，岂不就能知道神的所做所为了吗！”

这第九章说明了占筮方法的数字与应用的道理。

第 十 章

《易经》中有四项圣人应用的方法。议论时，崇尚《易经》的文词；行动时，崇尚《易经》的变化；制作器具时，崇尚《易经》的形象；卜筮时，崇尚《易经》的占断。

所以，当君子将要有所作为，有所行动时，向《易经》探问，就能得到回响，不论远近、隐微、深沉，都能得知未来事物的变化。如果不是天下最精微的道理，又怎能如此呢！

“参伍”是交互参考的意思，在此指阴阳爻相互置换而发生变化。将数字交错综合了解其中的变化，就可以完成说明天地变化的文词；究极数字的变化，就可以决定天地变化的形象，如果不是天下最奥妙的变化，又怎能如此呢！

《易经》本身没有思考，没有作为，寂静没有行动；但只要能够感应，就能贯通天下一切的道理。如果不是天下最神奇的道理，又怎能如此呢！

《易经》，圣人用来研究事理的奥妙，所以能贯通天下人的心志；由于研究了事机的微妙，所以能成就天下的事务。由于如此神奇，所以看不到快速却能快速；看不到进行，却能达到目的。孔子赞叹说：“《易经》中包含了辞、变、象、占这四种圣人应用的方法。”就是指此而说的。

第十章说明了《易经》中“系辞”、“变化”、“象征”、“占

卜”这四种应用方法。

第 十 一 章

孔子说：“为什么著作《易经》？《易经》本来是开启智慧，成就事业，包括天下一切道理的书；不过如此而已。所以，圣人以《易经》沟通天下人的意志，奠定天下的事业，判断天下的疑问。”

所以，占卜用的蓍草，功能圆滑变化神奇；卦方正有形象；六爻的意义在于变易告知吉凶。圣人就用这些功能来洗涤自己的意识，但藏于精密的天道之中，而与一般人们共为吉凶担忧。《易经》的神奇能够预知未来变化的道理；《易经》的智慧足以包含所有的知识经验；除此外谁又能如此呢？惟有古代聪明智慧，不平凡、勇武而又不嗜杀的人才能如此吧！

所以，为了明白天的道理，察知民情，作出神奇的占筮，以在民众行动前判断出未来，趋吉避凶。圣人在占筮时，必定先斋戒，将《易经》的功能，看成神明了！

《易经》以六爻的变易告知吉凶，其中包含了阴、阳、变、通、象、器、法、神八种道理。例如：关起门来幽静阴暗，收敛包容就是坤，也就是阴。打开门，大放光明，对外积极行动就是乾，也就是阳。这阴阳就如门的开闭，而产生变。阴阳变化无穷尽就是通。变通后显现可见的成为象。由此产生一定的形状成为器。制定创造与使用器物的法则称作法。民众使用器物时就在遵循法则却自不知，就是神。

大极就是太极，是指阴阳未分天地浑沌时期宇宙万物由此创始。太极即大到了极点。由太极阴阳分离形成天地为两仪；仪为仪容。两仪产生了四象；四象为四时而且含义还广。由四象产生了象征天、地、水、火、风、雷、山、泽的八卦含包宇宙万物，并用它断定吉凶，趋吉避凶。伟大的事业就由此产生。

所以，取法的现象没有比天地更伟大的了。变化通达没有比四季更伟大的了。能够高悬显明的没有比日月更伟大的了。人类最崇高的事业，没有比富贵更伟大的了。为人民准备好物资，安置完备的器具，谋求天下福利的，没有比圣人更伟大的了。要探求繁杂现象，追求深奥的事理并求得法则，获得远大成就、断定吉凶，找到正确目标以使天下人勤勉努力的，没有比占卜使用蓍草、龟甲、更伟大的了。

所以，天生神奇的蓍草、龟甲，圣人用来建立占卜的法则。天地产生了各种变化，为此圣人效法而建立了《易经》的原理。天显示各种自然现象为吉凶前兆，圣人用法来占卜吉凶。古时，黄河出现了背上有图形的龙马，洛水出现了背上有图形的神龟这些祥兆。伏羲依“河图”画出八卦，大禹依“洛书”制订“九畴”，也就是治理天下的九类大法。《易经》依据这些原理制出，以老阳=、老阴==、少阳=、少阴==的四象指示问卜该当的爻，并附有解说词以告知未来，判定吉凶，裁断疑难。

这第十一章说的就是占筮的原理。

第 十 二 章

《易经》中有“由天保佑，吉祥没有不利”的说法。这是“大有”上九的爻词。孔子解说：“祐是助的意思。天帮助顺从天道的人；人帮助诚信的人。履行诺言，处处顺应天道又礼遇贤能的人，天才会保佑，吉祥没有不利的。”

孔子说：“文字写的书无法完全表达要说的话；言语也不能完全表达心中所想的意念；这样难道圣人的心意就不能了解了吗？”孔子又说：“文字语言所能表达的确肤浅，但象征的意义则深刻。因而，圣人建立卦象，以象征的方式表达无法传达的深意；设置六十四卦，将宇宙万物复杂变化的真伪全都显示；而且附加文词以尽量表达所要说的话；又使其变化流通，将有利之处尽量发挥；并以其道理鼓舞群众坚定信念，以尽量发挥其神奇的作用。”

惟有乾坤两卦充实了《易经》的内含吧？乾坤代表了所有的阳阴，乾坤二卦象征天地上下排列，则《易经》象征的天地造化才能在其中成立。如乾坤两卦毁灭，天地秩序被破坏，则《易经》的作用也就消失了；如果《易经》消失了，则天地阴阳变化也就几乎终止了。

所以，抽象超出形体之上的称作“道”，可见具体形体的称作“器”；没有弓箭、车辆这些器具、则射箭、驾御的道理也就不存在了，所以器具与道理不可分离。将抽象的道理与具体的器具适当变化裁剪，以达到应用的目的称作“变”；进一步推演使其实行发挥作用；称作“通”。通达了，然后安排

好设置以供天下人民使用，称作“事业”。

所以，《易经》中所说的“象”是圣人看到的天下深奥的变易现象，模拟形容然后适当的象征，因而称作“象”。圣人将看到的天下一切活动都观察出融会贯通的法则来，然后归纳出经常性的规范、并附以说明的文词来判断吉凶，因而称作“爻”。极尽天下一切繁杂的现象都存于《易经》的“卦”中；鼓动天下一切蓬勃的活动，都存在于《易经》的“爻”词中；将其变化剪裁发挥作用，就都存于“变化”中；再将推演实行，就都存于“贯通”中；但能否明了其中的神妙而有效发挥，就在于人的运用了；在默默中就能有所成就，不必说明就能取信于人，就在于德行了。

这第十二章说明《易经》将语言、文字无法表达的事理，以象征方式显示；而对《易经》的领会运用，其关键在于人的品格与德行。

系词下传(白话文)

第一章

八卦形成乾三、兑三、离三、震三、巽三、坎三、艮三、坤三的整然序列，宇宙万物的现象就都包含其中了。又将八卦重叠成六十四卦，六爻的深奥也就包容在内了。刚与柔的互相推移相错形成宇宙间的一切变化也就包含在内了。再附加爻词指出吉凶的徵兆，宇宙间的一切活动就包含在内了。

吉、凶、悔、吝的判断是一切活动产生的结果。刚爻与柔爻是推演宇宙万物变易的根本。刚爻与柔爻的变化流通是适应一切活动适当的时机。

世上虽然有行善反而遭凶，作恶反而得吉的情形，但是必须坚持正常的道理，善果吉，恶果凶才能胜利。这就像天地运行有其常规；日月经常是以光明普照万物的。虽然日月也会偶而有不正常现象，但并不能否定其恒常的本性。同样，天下万物的活动也本着同一道理，那就是善则吉，恶则凶的常道。

本来乾的法则是明确表示平易的道理；坤的法则是柔顺的表示简易的道理；而“爻”呢，就是效法天地简易的理法而作。所谓“象”则是模仿天地的形象而设置。

卦中“爻”“象”的象徵是以内在的动机启示人事微妙的际遇，而一旦行动表现于外，就见到吉凶。把握机遇并变通运用就会产生功业。圣人仁爱众民万物的真情在卦爻的词句中看到。

天地间最伟大的德行是使万物生生不息。圣人最大的宝物是崇高的地位。而怎样保住地位呢？要博爱；得到大多数人的拥护才保得住。又怎样才能团结拢络住人呢？要靠财富。因而，治理财富、端正言行，使人民分辨是非、善恶而不要为非做反，这就是道义。

在这第一章里说明了卦爻吉凶的意义与治国的原则，这就是要使人民富足安乐才能让万民来归。所以，首先需要理财充裕民生；然后教导人民向善明辨是非；最后以法制约统一人民的行为，国家才可富强。

第 二 章

太古时，包牺氏统治天下，他仰观天象，下察地的法则，再观察鸟兽的斑纹以及草木金石等地利，又近取人体形象，远处模仿万物之貌，于是拿这些素材作成八卦，融会贯通了神的明智造化德行，以分类比拟万物的情况。

包牺氏将绳编结成捕兽的网，捕鱼的罟，并教导人民用来捕兽捉鱼，这是离卦的形象。三中空，形象网目，重叠☲后是相连的网。‘离’即丽，附着之意，象徵猎物挂在网上。

包牺氏死后，神农氏为主，削木做犁头，弯木当做犁柄，将除草耕种之利教导天下人民。这犁是益卦的形象。☱上

方两个阳爻是扶犁柄的双手，中间三个阴爻是弯曲的犁柄。下方的一个阳爻是犁头。另外，“益”卦的上卦是巽象徵木和入；下卦是震象徵动；中间三阴爻为坤象徵土；总体看是木犁入土活动象徵耕田。社会已到农业时代。

中午规定为买卖时间，招来了天下人民，聚集天下财货，互通有无然后各自散去，各得到所需的物品，这是噬嗑卦的形象，☲上卦离象徵太阳，下卦震象徵动，太阳在头顶上时活动象徵市场。另外上下两个阳爻是市场的两个关卡；三个阴爻是贸易的人民；中间一阳爻是管理市场的官吏。社会已到商业时代。

神农氏死后，黄帝、尧、舜、相继为天子，随着时代进步的需要帝王们开辟通达改变生活方法的途径，以使人民不会倦怠；这种改变是在不知不觉中神妙的使人民得到便宜。《易经》告诉我们，无路可走时就要变化，变化就能通达，通达就能持久。黄帝、尧、舜遵循了这一变通的原理，当然就会得到天的保佑，吉祥太平没有不利的地方。所以，不必辛劳奔波、垂手以待就可使天下太平。这是乾、坤二卦的形象。“乾”、“坤”象徵天地，无为而无所不为。

挖木制成船、削木制成桨，船桨的便利在于，渡过本来无法通行的水上以达远方，使天下得到利益。这是涣卦的形象。☲上卦巽为木，下卦坎为水，即舟行水上。再看涣卦二至五爻中间两爻空虚象徵船，上方阳爻为桨，下方阴爻为水。另外涣意为离散，被水分离的人要相聚非乘船不可。

拴上牛就能拉重物，骑马就可以到达远方，这样便利天下的事是取随卦的形象。☲上卦兑为悦，下卦震为动，随即

随从，象徵牛马随着人的意思悦服的行动。以上两段说明水陆交通工具已发明。

设置多重的门并击木梆巡夜以防盗贼侵入，这是豫卦的形象，䷏的五个阴爻象徵多重的门，中间一阳爻是巡夜的人。豫又是预防之意，上卦震为雷是击木梆之声，为了防贼。

断木制成舂米的杵，挖掘地当作舂米的臼，这使万民得利的舂米工具是取小过卦的形象。䷛上下四个阴爻与臼内部锯齿状纹路相似；中间二阳爻为舂米的杵。另外下卦‘艮’为止，上卦‘震’为动，象徵臼不动，杵在动。

将弦装木上制成弓，将木头削成箭，以弓箭这利器威吓天下的恶人，这是取睽卦的形象。䷥二爻与上爻是弓的材料，三爻五爻象徵弯曲的弓，四爻是弦，初爻是箭。另外看，上卦离为火有威吓感，下卦兑为悦象徵上面威严使下面悦服。睽是违背之意，也需威逼。

上古时代冬天人住洞穴中，夏天露宿野外，后来圣人教人民盖房屋居住，上有栋梁，下有椽簷以避风雨，这是取大壮卦的形象。䷡下方四个阳爻相当于栋梁，上方二阴爻是铺在房上的茅草。大壮意宏大坚固，上卦震为雷，下卦乾为健，象徵宏大坚固的房屋足以避风雨。

古时埋葬死人用木柴厚厚覆盖葬在荒野中，不造坟墓也不植树，服丧也没一定时间，后来圣人教人民用内外双重棺槨替代，这是取大过卦的形象。䷛中间四个阳爻为坚固的棺槨外侧二个阴爻相当于用土埋葬。

上古时代没有文字结绳记事，后代圣人发明了文字，这

些文书契据官吏用来理政，人民也有了查考依据，这是取夬卦形象。☰接连五个阳爻到最上方为阴爻象徵符信。另外，上卦兑为言语，下卦乾为刚健象徵书契必须信守，夬为决断之意。五个阳爻决断一个阴爻。

以上第二章说明卦象与器物的关连性。

第 三 章

由以上所述，可知《易经》的内容在于象徵，所谓象徵是模拟宇宙万物的形象。“彖”词说明卦义。爻是效法；六爻变化以效法天下错综复杂的微妙变动。变动必有得失；于是，产生吉凶，也使悔恨、羞耻显现。

这第三章说明“易”的内容是象徵性的。

第 四 章

八卦中震三、坎三、艮三是阳卦，一阳二阴，阴爻多；巽三、离三、兑三是阴卦，一阴二阳，阳爻多；为什么呢？因为在任何集团中都是由少数支配多数。阳卦的爻一阳二阴，所以奇数的阳爻成为主体。阴卦的爻一阴二阳，所以耦数的阴爻为主体。从卦的德行来看，阳爻为君王，阴爻为人民。阳卦一阳二阴象徵一君二民，一君使万民归心是有德的君子；阴卦一阴二阳即一民二君，二君争夺人民相互倾轧而混乱，这是无德的小人所走的路。

这第四章说明卦的倾向。

第 五 章

咸卦“九四”的爻词说：“心思不定的走来走去，只有少数的朋友顺从你所想的。”孔子说：“天下的人到底在思考什么？忧虑什么呢？天下的人最后都回到同一个地方，但走的路不同；天下道理本来是一致的，但人们却有种种的思虑；天下的人到底在思考什么忧虑什么呢？”

孔子还说：“太阳去，月亮来；月亮去，太阳来；日与月交替推移产生了光明。冬天去夏天来；夏天去冬天来；寒暑交替推移形成春、夏、秋、冬的时序。所谓往并非一去不返，只是暂时的退缩；所谓来，也不是永久存在，只不过是暂时的伸张；屈与伸的交互感应产生了利益。”

孔子进一步又说：“尺蠖将身体弯曲收缩是为了下一步的伸张；龙蛇冬眠是为了保全生命；精研道理融会贯通，达到随心所欲的神妙境界是为了致用；使自己心安理得是为了崇尚品德。而超越一般层次进入高级境界就不是一般人所能了解的了。至于穷究宇宙奥秘了解万物变化的法则，就只有圣人才能具备这种崇高的德行了。

以上是孔子对咸卦“九四”爻词的阐述。

困卦“六三”的爻词说：“前进有大石阻碍，后退是遍地蒺藜，以致进退两难；返回家又不见妻子，这是凶恶的徵兆。”孔子解释说：“大石本来无法移动，却要逞强移动而使名誉受损。蒺藜多刺，不是应当进入的地方却要轻率进入，必然会被刺伤，使自身遭遇危险。陷入这种既羞辱又危险

的状况，已经面临死亡绝境，那里还会见到妻子呢？”

解卦“上六”的爻辞说：“王公射鹰，站在高墙上必然会猎获，不会有不利。”孔子解释说：“鹰是飞禽，弓箭是利器，射猎的是人。君子将利器藏于身上待机行动，又怎么会不利呢？行动能够把握时机，毫不迟疑，所以出猎就有所获。这是说行动备有完备的工具当然就无往不利了。”

孔子说：“小人不以不仁为可耻，不以不义为可怕，不看到有利，不会进取，不知道戒惧；但一有小的过失给点惩罚就会戒惧而不致闯大祸，这正是小人的福气。《易经》噬嗑卦‘初九’的爻辞说：‘带上脚镣虽然将脚趾磨伤了，但以后就不会有灾祸了。’就是同一个意思。”

孔子接着说：“不累积善行不足以成名；不累积罪恶不足以使自身灭亡。小人以为小的善行益处不大就不去做，以致恶行累积到不可掩饰的程度，犯罪大到无法解消的地步。所以《易经》噬嗑卦上九的爻辞说：‘肩上扛着枷锁，磨伤了耳朵，这是凶恶的象徵。’”

孔子说：“危险由于认为安全而发生；灭亡由于认为可以长久而发生；混乱由于认为治安良好而发生。因而，君子在安全时不可忘记危险；在生存时不可忘记灭亡；在社会安定时不可忘记混乱；这样，自身才能安全，国家才能保存。《易经》否卦‘九五’的爻辞说：‘灭亡灭亡！要时刻这样警惕，就像牛马要拴在牢固的桑树上。’”

孔子还说：“德行浅薄却地位尊贵；智能低下却图谋大事；力微却担负重任；这很少不招灾的。《易经》鼎卦‘九四’的爻辞说：‘鼎的脚折断，打翻君王赐的美食弄成湿淋淋的，’

凶恶。’这是指才智不足以胜任。”

孔子说：“知道事机的微妙吗？君子对上不谄媚，对下不轻侮，坚持正义遵循事理，这就可以说知道事机的微妙了。‘几’是动机的微妙变化，能够预先判吉凶及看破动机的微妙变化，就能果断行动而不至于整天迟疑等待。《易经》‘六二’爻词说：‘被巨石阻就不必整天在那等待，而应当另选途径，只有这样坚定果断才会吉利。’既被石阻为何等待呢，情况很明显可以判断了。君子知道事理的微妙变化，知道处置的态度何时柔何时刚。所以能够正确判断，应用自如，成为众人景仰依赖的人物了。”

孔子赞扬其学生颜回说：“颜回他不是几乎已经这样了吗？他有过失从来不会不知道；知道了从来不会再去做。《易经》复卦初九的爻词说：‘迷路不要走得太远才回头，就不会造成大的后悔，这就是极大的吉利。’”

孔子说：“天地间充满阴阳气而发生变化，生成万物，很完美；雌雄交媾而使万物生成。所以《易经》损卦‘六三’的爻词说：‘三人共同行动主张不同行动不一致，就需要有一人必须放弃成见，还一人单独行动，这样反而会得到志同道合的伙伴。’这是说，天下的道理就是要达到一致。”

孔子说：“君子必须先使自身安全然后才行动；先使自己心平气和然后才说话；必须先建立感情然后才要求。君子有这三项修养，待人处事才会完美而无偏差。本身已经危险了还要去行动，则人民不会随从；用语言恐吓，则人民不会响应；没有建立感情就去要求，则人民不会答应支持；得不到支持，伤害你的人就要来到了。所以《易经》益卦‘上

九’的爻词说：‘得不到帮助甚至还将受到攻击，以致意志动摇，这就凶险了。’”

第 六 章

孔子说：“‘乾’、‘坤’两卦不是进出《易经》的门户吗？乾为阳物坤为阴物。阴与阳相交如德性相互配合，由此产生象征天地所创造的一切及天地造化之奥妙，并相互贯通。卦形，象征宇宙万物的变化并以各种事物为名称，虽然繁杂却不超越天地所创造的范围。我们考察卦、爻名称所表达的各类事物，好象是殷末周初衰败时代的情形吧？”

《易经》的主旨是使过去的事显明，并由此镜鉴以察知未来，进而阐明隐秘；扩大来看，卦爻的名称都适当，为辨物所说的话都正当；所用的判断文字完备无缺。所用名称虽然微小，但象征事物的类别却很广大；而且意义深远，文词高雅，在委婉中所表达的事理无不中肯；叙事直截了当却隐藏着深意；用吉凶的道理帮助人民行动，使民众明辨善恶得失的报应。这第六章说了《易经》完成时代和主旨。

第 七 章

《易经》的兴起，也许是在中古殷代末期吧？《易经》的作者，也许是有忧虑患难的人吧？

所以《易经》是启示人们修养德行并防止忧患的方法。例如履卦教导礼仪这是德行的基础；谦卦教导谦虚是德行

的把柄；复卦教导返回原始本性，是德行根本；恒卦教导有恒为使德行稳固；损卦教导克制欲望，以修养德行；益卦教导行善以充实德行；困卦教导在困境中如何明辨德行；井卦教导德行像井一样位置永不动；巽卦教导因时利导以使德行制宜。

继续阐述：“履”通过礼节在和祥中达到极致；“谦”通过谦虚受人尊敬而为品格增光；“复”初九阳爻虽小却能与其它五个阴爻明确分辨；“恒”通过恒心在繁杂的环境中仍能很好选择而不厌烦；“损”通过克制来克服开始的困难，以后习惯了就容易了；“益”通过德行的增长而日益充足不虚伪造作；“困”是在穷困中仍能坚持而达地豁然贯通；“井”是说井自己位置不动却能施惠他人；“巽”要求我们因时制宜的衡量，并隐藏内心不去显露。

下面进一步阐述：“履”是以祥和的态度与他人共同行动；“谦”要求我们用礼节自我克制；“复”通过自我反省来恢复本性；“恒”要求我们用始终如一的德行来贯彻到底；“损”要我们克制欲望来远离灾害；“益”是以德性的增长来自然而然产生利益；“困”是在穷困中受到考验而减少怨天尤人的心理；“井”用固守就能普遍施惠众人来说明道义坚持的重要性；“巽”教导我们因时制宜的权衡能做到临机应变，处置得当。

第 八 章

《易经》是与人类密切相关不可疏远的一部书；但《易经》的法则经常变迁。这种变动不拘形式，在卦的六个爻位之间普遍流通无常，使刚爻与柔爻相互变易。因而，不可被法则拘束，而要因应变化以适应用。

《易经》教导我们进退有节度，对内外要知道谨慎戒惧并能明察忧患的事实和原因，使自己不需要师长保姆，就能够有如父母在身旁守护一般。

首先我们根据卦、爻的词句来推断《易经》的法则，发现法则虽然变化却有一定规律可循。但这要因人而异，如果是不具备深厚修养的人，那么《易经》的法则就不能凭空实行了。

这第八章说明了学习《易经》的要领。

第 九 章

《易经》这本书，是追溯原始归结未来并探求事物的本质为主体。至于复杂的六爻，只不过是某一事物在某一时间的象徵而已。

初爻的含义不易了解，而上爻就容易了解。因为“初”是事物根本，“上”是事物末端，事物的根本要隐密当然了解困难，而事物末端就明显而容易了解了。“初爻”词仅比喻事物的开始而迹象不明显，最后到“上爻”事物的形象就完

备了。而夹杂的一些象征性事物需要明辨其是非时，那么中间的二、三、四、五爻加在一起综合判断才能够明了完整的含意。

抑或要归纳出存亡吉凶的概念；那么在家里由六爻去推求就可知了。然而，智者闻一知十，触类旁通，只要看每一卦开始的象辞，多半就理解整体的意思了。

二与四爻都是阴位，作用同位置不同，因而二多赞誉，四多恐惧；这是因为二在下卦中央远离五的君位少受牵制容易见效，所以多赞誉；而四接近五的君位容易冒犯得咎，必然经常在恐惧中。为避免灾难，需坚守柔顺与中庸的原则。三与五爻都是阳位，作用同位置不同，因而三多凶险，五多功绩；这是由于三在下卦的顶端刚强过度，但却是臣下的地位，所以多凶险；五则在上卦中央的君位，刚毅中庸，领袖地位必多功绩；这是贵贱等级不同的关系。但难道真是柔弱就危险，刚强就胜任吗？也不能一概而论。

第 十 章

《易经》这部书内容广大，所有道理无不完备，有天的道理，有人的道理，有地的道理。三画卦，每画象征天、地、人三项元素，两个三画卦叠成六画卦；六画卦并非另有含义，还是三才之道，如五、上一阳一阴象征天，三与四象征人，初与二象征地，三才之道有变动所以称‘爻’，是指六爻效法天、地、人变动的意思。爻的上下不同等级比拟万物贵贱不同的类别，称作“物”。刚与柔在六个爻位上交错就如万物

错综复杂的文采，所以称作“文”。“文”构成的形象，阳爻在奇数位阴爻在偶数位时正当，否则不正当。这形象的正当与不正当产生了吉与凶的象徵。

第 十 一 章

《易经》的兴起是殷代末期周文王德业兴盛之时吗？是周文王与殷纣王之间发生事端的时候吗？因此才在文词中隐含着危机。惟有处在危险中使自己戒备谨慎，才能转危为安；而安定中容易怠慢掉以轻心，反而要倾覆。《易经》道理非常广大，包含了一切事物，并以戒惧谨慎的态度贯彻始终，其目的在于求得没有灾祸，这就是《易经》的道理。

这一章说明了《易经》的主旨。

第 十 二 章

所谓“乾”也就是天的功能，它刚健、勇往直前，表现于恒常与容易中；因而知道险难所在而不轻进。所谓“坤”也就是地的功能，它柔顺安详，表现于恒常与简易中；因而知道阻碍所在而能戒备。

《易经》道理简易、容易，谈了天下一切的道理使你心满意足。“易经”能辨凶险，研究它使你能避免天下一切凶险使你消除忧虑。所以能够断定天下一切的吉凶，使天下的事业得以成功。

所以，天地间一切事物变化中如有吉祥的事情必会先

有吉祥的征兆；通过事物的现象就可以了解其变化过程并判断未来的发展趋向。

天在上，地在下，宇宙间一切事物都安排有一定地位，圣人仿天地的功能而作《易经》，行动时一方面与周围人商量，同时还要占卜谋求神鬼的启示。老百姓受到《易经》的帮助也可以参与天地造化的功能。

八卦以形象告知象徵的事物，“爻辞”“彖辞”以变化说明万物的真意。刚爻柔爻相互错杂于六位中，观其形就可以看出吉凶了。

卦由变动形成并由变动说明利害。卦爻间情意不同，吉凶也随之变迁。所以在上下两爻间异性吸同性斥而产生爱与恶的相互冲突也就形成吉与凶。六个爻相互远与近的取舍中产生后悔与羞辱。上下两爻间情意有真假；在真假情意相互感应中产生利与害。大体上，《易经》的情意是，如果相邻两爻不能相互亲近就有凶险或灾害，并难免会有后悔与羞辱。

想背叛的人，说话会有惭愧的表情；心中有疑惑的人，说话杂乱分歧；有修养的人说话少；浮躁的人说话多；诬陷善良的人，说话游移不定；有失操守的人，说话含混不直截了当。这是由一个人的说话中就可判断出他当时的心态。

综观全篇“系辞”，表明了“因应变化而不变易”的大原则。

说卦传(白话文)

“说卦传”，说明八卦所象征的物象，并阐明将八卦重叠推演成六十四卦的原理。

第一章

从前，圣人制作《易经》是为了根究深奥的道理，以借助神明的功能，从而产生了用蓍草占筮的方法。

奇数一为天；偶数二为地；但因为天的功能包含地，所以天一包括了地二成为三，三也代表天。卦中所用数字都由三天、二地而来，如二与二加三为七，七是少阳；三与三加二为八，八是少阴；三个三为九，九是老阳；三个二为六，六是老阴。

观察天地阴阳变化而设立了卦；发挥刚与柔的作用而产生了爻；顺从不可违背的天理就是人道，按常理随机应变，把微妙变化的事物处理得当；穷究事理并彻底发掘其本能，以达到一切行为无不符合天道的目的。

以上说明卦、爻的制作原理与目的。

第二章

远古的时候，圣人创造了《易经》来研究宇宙万物，发掘

自然生成变化的规律。所以立了法则，天为阴与阳；地为柔与刚；人为仁与义。阴阳的气体凝聚成柔刚的形体，具有仁和与刚直的德性；所以八卦包括了天、地、人三者的道理。将两个三画的八卦，重叠成六画的六十四卦；阴位与阳位选用成柔爻与刚爻，每个卦以六个不同位置的爻，组成条理的法则。

第 三 章

乾卦象征天、坤卦象征地，天在上地在下，乾坤两卦位置定矣。艮为山，兑为泽，山水下流而泽水蒸发，相互影响，使上下空气流通。震为雷，巽为风，相互鼓动，使雷更激风更大。坎水离火相反相成互为用，彼此不厌恶。因而，天地、山泽、风雷、水火相互交错使万物变化均包罗在六十四卦之中。通过发展顺序往后顺推以了解过去；向前倒算以逆测判断未来，所以说“易”是“逆数”，也就是追溯以往和推测未来之意。

第 四 章

震象征雷，鼓动万物。巽象征风，使阴气散发。坎象征水和雨，滋润万物。离象征月，照耀万物。艮象征山，以制止万物的行为。兑象征和悦，使旺盛的阳气被柔和的阴气所软化。乾象征天，是万物的主宰。坤象征地，包藏万物。

第五章

“帝出乎震”至“成言乎艮”是纲目，之后才开始详细解释。是这样解释的：天帝造万物是由震卦开始，在文王八卦中震象征春天代表东方，太阳由东方升起普照万物；而象征春夏之季，代表东南方的巽卦则使万物生长整齐，更加鲜明。象征夏天光明的离卦表明日当中午，在南方照耀使万物显明清晰可见；这时，成为帝王的圣人坐在北方面对南方的光明听取天下政务，以治理天下，就是取法这一卦。坐位西南，代表夏秋之季，象征大地的坤卦养育万物。象征秋天位于西方的兑卦使万物结实累累而喜悦。象征秋冬之间，代表西北方的乾卦，由于明与暗，阴与阳的奋争交替而发生斗争现象。象征水，代表正北方和冬天的坎卦以水流不停表现出劳苦的形象，太阳这时也完全沉没，大地黑暗，万物劳累，说明应该休息了。象征冬春之间，代表东北方的艮卦出现，表明天又黎明，黑暗即将过去，光明即将到来，万物生成一轮结束了，同时新一轮又开始，所以说，在艮卦完成了一切。

宋代学者，以方位及季节说明八卦的象征为依据绘制了‘后天八卦图’也就是文王八卦图，以顺时针方向运行。

第六章

所谓神明，就是无形存于有形之中使万物神妙的变化

生成。象征雷的震卦激烈的鼓动着万物；而象征风的巽卦以无法比拟的力量使万物弯曲动摇；使万物干燥则没有比象征火的离卦更强烈了；象征泽的兑卦比任何东西都更使万物喜悦；而只有象征水的坎卦才更能使万物滋润；使万物终结又同时更新开始则没有比艮卦更兴盛的了。这一切都是神明的奇妙作用。所以，水火相互作用，风雷不相互抵消违背，山泽气息相通，而后发生变化使万物生成。

第 七 章

三乾卦象征运行不息的天的刚健；

三坤卦象征服从天道的地的顺从；

三震卦象征活动是由于两个阴爻的下方出现了一个阳爻所至。

三巽卦由于一个阴爻伏在两个阳爻下方以象征谦虚。

三坎卦一个阳爻陷在两个阴爻之间，象征凶险。

三离卦一个阴爻在两个阳爻之中，象征附丽，也就是依附；

三艮卦两个阴爻句上被一个阳爻所阻止，以象征停止。

三兑卦一个阴爻讨好两个向上阳爻通过，以象征喜悦。

第 八 章

乾卦刚健象征健行的马；坤卦柔顺象征服从的牛；震卦活动象征飞腾的龙；巽卦号令象征司晨的鸡；坎卦为陷，象

征泥淖中的猪；离卦附丽，象征美丽羽毛的山雉；艮即阻止，象征守门之狗；兑是喜悦，象征温顺的羊。

第 九 章

乾卦是上天象征人的头；坤卦是包藏万物的地，象征人的腹；震卦象征人爱动的脚；巽卦代表谦虚来象征随着脚走的大腿；坎卦三象征外空内实的耳朵；离卦三形状像眼睛；艮卦象征可以使物停止的手；兑卦以使人喜悦的言语象征人的口。

这就是“系辞下传”说的“近取诸身”。

第 十 章

乾天代表父，坤地代表母；天地创万物，父母生子女；三母向三父索一阳为三震卦，因为是初阳所以称长男；二爻得一阳的坎卦三是中男；三爻得一阳的三艮卦为少男；三父向三母索一阴三巽卦，因是初爻阴所以称长女；二爻得一阴的三离卦为中女；最后得一阴爻的三兑卦是少女。说明八卦所象征的人伦。

第 十 一 章

乾卦为天，天圆，天是主宰万物的君王和父亲。天象玉一样刚健，象金属一样坚硬，位于西北方秋冬时节的乾卦象

征寒冷和结冰。纯阳的乾又象征大红色彩。象征健行的良马；长时间变化又成为老马；内身的变化又成为瘦马；外形的变化成为杂毛的驳马；乾卦也象征树上的果实是因为果实像天上的星。

坤卦象征生万物的大地，比拟成象征生人的母亲，坤系象征布，坤阴中虚象征锅。坤阴比阳小又象吝啬，大地对万物一视同仁坤又谓平均，坤也比喻柔顺的牛，大车象大地一样载物，所以坤又象征大车。坤也象征万物的多姿文采；还象征如万物一样多的群众；象征大地操纵万物的一个柄。地下阴暗，所以坤象征黑色。

震卦象征动的雷与龙，是天色与地色相交出的玄黄色，春天的震像傅也就如布施一样使草木普遍生长，震有如万物生长的大道，大道即大途和大塗。震初爻得阳所以是长子。震为动必然显得决断快速。向上的震也象征茂盛的竹子和春天的芦荻。震的雷动又象征为是喜欢叫、脚步快、白脚、白额、行动明显的马。植物生长先向下扎根再向上生长所以震又为反生。震卦象征万物的萌芽时期。

巽卦以卑顺的性质象征柔软任人为的木头，巽是入，风也无孔不入。巽是乾卦初爻得阴为长女。巽又象征制木材的准绳和工匠。巽风无色为日，巽风吹远为长，巽风至高无边为高，经常改变风向为进退和不果断。臭味也是风吹送来的。对人来说，巽风吹落树叶如人头发稀少、秃顶相似；巽白如人眼白多。象征金玉的乾卦初爻变阴为巽，所以巽卦进入是利市三倍。总而言之，巽如风一样是急躁的。

坎卦为水，在沟中流并隐伏于地下。柔性的水任意变

形，如弓与轮一样弯曲流动。对人来说，坎的险难使人忧而产生心病；坎卦又为耳，所以也生耳病；红血形似于水，所以坎也为血卦。对马来讲，坎卦阳爻在中形似背部美；坎卦的险难和劳苦使马垂头丧气，马蹄磨薄并抬不起脚步。对车来说，险难劳苦易出故障。坎水易流通。称为水精的月和隐伏形似水的盗贼也是坎卦的象征。坎卦中间是刚爻又象征树木心坚实。

离为火必然象征太阳和闪电。离是乾卦的二爻生阴，所以是次女；刚爻在外形似甲冑并象征刀枪。对人来说，中虚如人的肚，离是火、日所以是干燥的卦。鳖、蟹、螺、蚌、龟坚硬的外壳都与离卦形似。离卦的中空又象征腐朽中空枯槁的树木。

艮象征山，山必有径路并多碎石。阙门楼也形似山。艮卦以阳爻终结，象征生长在地上的果实，即蓂。阙为守门人，寺是后宫的宦官，都为阻闲人入。手与狗也是为止人的。如兽口的‘黔喙’与锐牙的老鼠都与艮卦形似，艮卦最外方是刚爻以象征多节的树木。

阴爻在上的兑卦形似蓄水的泽。乾卦最后爻生阴为少女。兑口如巫师用口祭告鬼神。象征秋天的兑卦如草木毁折，如附在枝头的果实坠落。对地来说，泽干后必坚成碱性。少女联想到妾和温柔形似的羊。

以上第十一章可能是为了牵就世俗的占卜，由后人添加的，并非文王、周公原意。但这必竟是《易经》最古老的解释，值得参考。

序卦传(白话文)

(解说六十四卦传的序列)

“上经”

有天地，然后产生万物。乾为天，坤为地，充满天地间的，惟有万物，因而表现为屯卦；屯即充满、创始之意。物始生时必然蒙昧、幼稚，因而接着是蒙卦。幼稚之物不能不养育，因而接着是需卦；其意为饮食的道理。为了饮食必有争论，因而是讼卦。争讼要成群结队，因而为师卦，师即众意。众多就会相互亲近，因而接着为比卦，比就是亲近之意。亲爱互助，必会积蓄，因而小畜，畜即畜。有了积蓄然后就要以礼仪节制，因而为履卦，履与礼音义同。有了礼仪就会安泰，因而接着是泰卦；这也是通畅之意。当然万物不可能始终通畅，难免有坏阻，因而表现为否卦。阻塞不可能持久，因而接着是同人卦。和谐共处，万物必归顺，因而为大有卦。有大事业之人不可自满，因而为谦卦。有大事业又谦虚的人，就不会错了来不及改，因而安乐为豫卦。使民安必来追随，因而为随卦。只喜欢追随他人而贪图安乐，必会发生事端，因而接着是蛊卦；蛊即腐败生事之意。发生事端才可创造大业，因而是临卦；临即君临，大治小是突出大之意。大了就有了观摩的条件。因而是观卦。具有观摩条件就会

使人仰慕，相合而同，因而接着是噬嗑卦；嗑为合意。但万物不可苟合，因而产生贲卦，贲即文饰之意。过分的文饰失去真实必生弊端，亨通就到了尽头，因而为剥卦，剥即剥落。物剥落到极点必然又由上返回到下，因而为复卦。重新回复到真实就不会虚妄，因而接着是无妄卦。不虚妄，才会大量积蓄，因而接着是大畜卦。物资有了积蓄就可养育了，颐是养的意思，因而为颐卦。不养育就难行动，也可养育过度，因而为大过卦。万物不能始终过度，因而接着是坎卦；坎即陷意。物陷落有难必寻求攀附，因而是离卦，离是丽，即附丽，这是拉扯靠近附着之意。

“下经”

上经由天道开始，下经始为人伦。先有天地，而后才有万物；有了万物才分雌雄及男女；有了男女必有夫妻，咸卦就象征夫妻。有了夫妻，然后才有父子和君臣；有了君臣才分上下的等级名分，并建立及实施礼仪。夫妇关系不可不长久，因而要恒卦；恒即持久之意。然而万物难以长久不变，因而接着是遁卦；意为遁、退避之意。但万物不能始终退避，因而接着为大壮卦，即壮大兴盛之意。物不可能始终壮大，因而接着是晋卦；晋是前进。前进必会受伤害，因而是明夷卦；夷即瘕，创伤之意。在外受伤必返回家中，因而是家人卦。当家走到穷途末路时，必处处不顺而发生乖违现象，因而接着是睽卦；即乖违之意。乖违必会有灾，因而接着是蹇卦，蹇为灾。万物不会始终有灾，因而接着为解

卦；来解除、缓和。缓和就会有损失，所以是损卦。损失到不能再损失时就会增益，因而为益卦。不停增益必决溃，因而为夬卦；夬即决。溃决后必遭迁，因而是姤卦，即邂逅、不期而遇的意思。相遇后必聚集，因而为萃卦；这就是丛生、聚集之意。聚集就会升高，因而是升卦。上升不止，必然形成进退两难的困境，因而是困卦。上升困难，必返回下方，因而接着是井卦。井不常掏清就会混浊，需要革新，因而为革卦。革新物莫过于鼎，鼎煮食物会完全改变食物风味，因而是鼎卦。鼎是祭器，祭祀祖先是长子的责任，震象征长子，因而是震卦；震也是动意。万物不能始终在动，需有时止息，因而要艮卦；艮即止意。但万物也不可能始终止息，因而接着是渐卦，即渐进。前进必要有归宿，因而是归妹卦。有良好归宿必然强大，因而接着为丰卦；是盛大的意思。盛大到极点必不安于原位了，因而要旅卦。旅行无居处，就要设法进入，巽即进入之意，所以是巽卦。进入后会喜悦，兑为喜悦，因而是兑卦。喜悦可使闷气涣散，因而是涣卦。万物不会始终离散，因而要节卦。节制会使人相信，信即孚，因而为中孚卦。有信用必能实行，因而是小过卦，过即超越之意。能够超越常情，才足以成大事，因而是既济卦。万物无穷尽，因而接着是未济卦。《易经》也到此为止。

杂卦传(白话文)

“杂卦传”将六十四卦中卦形反对的综卦(综卦共二十八个),或性格交错的错卦(错卦共八个),两卦并列,即把一个卦正反看成两个卦。然后扼要解释、含意深远。因为不依照“序卦传”的顺序,所以称“杂卦传”。卦形请看本书内“三十六卦错综图”。

乾卦与坤卦是阴阳爻相反的“错卦”。乾阳刚;坤阴柔。比卦与师卦是卦形上下相反的“综卦”。比亲必乐;师象征战争所以忧。

临卦与观卦是综卦。由上临下是给予;由下观上是有所求。

屯卦与蒙卦是综卦,屯卦是初显效果时期,虽然艰难,但不会失去安身场所。蒙卦是启蒙,启蒙愚昧是繁杂的工作,但效果显著。震卦与艮卦是综卦。震卦由阳爻始故称起始,艮卦以阳爻终止故称终止。损卦与益卦是综卦。损极必益,益极而损,所以损卦与益卦是兴盛与衰败的开始。大畜卦与无妄卦是综卦。要大量蓄积必善把握时机,无妄即不虚伪,虽是福但来灾。萃卦与升卦是综卦。萃为聚集,但只想到上就下不来了。谦卦与豫卦是综卦。谦卑必然就看轻自己;而豫兑高兴容易懈怠。噬嗑卦与贲卦是综卦。噬嗑是咬合为食。贲即修饰,无色即不应掩饰本质。兑卦与巽卦是综卦,兑阴爻在上意为显现;巽阴爻在最下即为隐

伏。随卦与蛊卦是综卦也是错卦。随为无目的追随。蛊在整饬是有一定目的。剥卦与复卦是综卦。剥落果实易腐烂。而落地之果又重新生芽成长这不又复了。晋卦与明夷卦是综卦。卦形看，晋上卦为离卦，下卦是坤卦。离日在坤地上为白昼。明夷卦相反，所以是光明消灭。井卦与困卦是综卦。井水取不尽为通。困卦是上阴卦遮下阳卦；九二阳爻又被围在险坎中，所以发生困难。咸卦与恒卦是综卦，咸为感应，瞬间沟通为速，恒即长久之意。涣卦与节卦是综卦。涣散必离，节制而止。解卦与蹇卦是综卦。解除困难而缓和，蹇还艰难。睽卦与家人卦是综卦。睽违离别在外，家人相聚在内。否卦与泰卦是综卦也是错卦。上下卦都是同样的阴爻与阳爻，但颠倒了；所以否为阻塞，泰为畅通。大壮卦与遁卦是综卦。但壮大时应该适可而止，遁为遁退之意。大有卦与同人卦是综卦大有卦仅一阴爻却在君位，为怀柔得众之意；同仁卦也仅一阴爻是九二得中，即朋友相亲。革卦与鼎卦是综卦，革是去归革新，鼎煮食喻不断取新。小过卦与中孚卦是错卦，小过阴多阳少为过度；中孚中阴虚空是诚信。丰卦与旅卦是综卦。丰到极点会多事；旅行在外亲友少。离卦与坎卦是错卦。离火向上，坎水下流。小畜卦与履卦是综卦，小畜卦一阴养众阳力不足，所以寡；履卦也为一阴，但阴爻在阳位不安，所以要出走。需卦与讼卦是综卦，需上卦为险坎，所以不进；讼上下卦为天与水，水下落相互不亲。

从“大过颠也”至“小人道忧也”一节并没有以相综或相错并列来解释，有学者认为应改正为：

大过颠也，颐养正也。

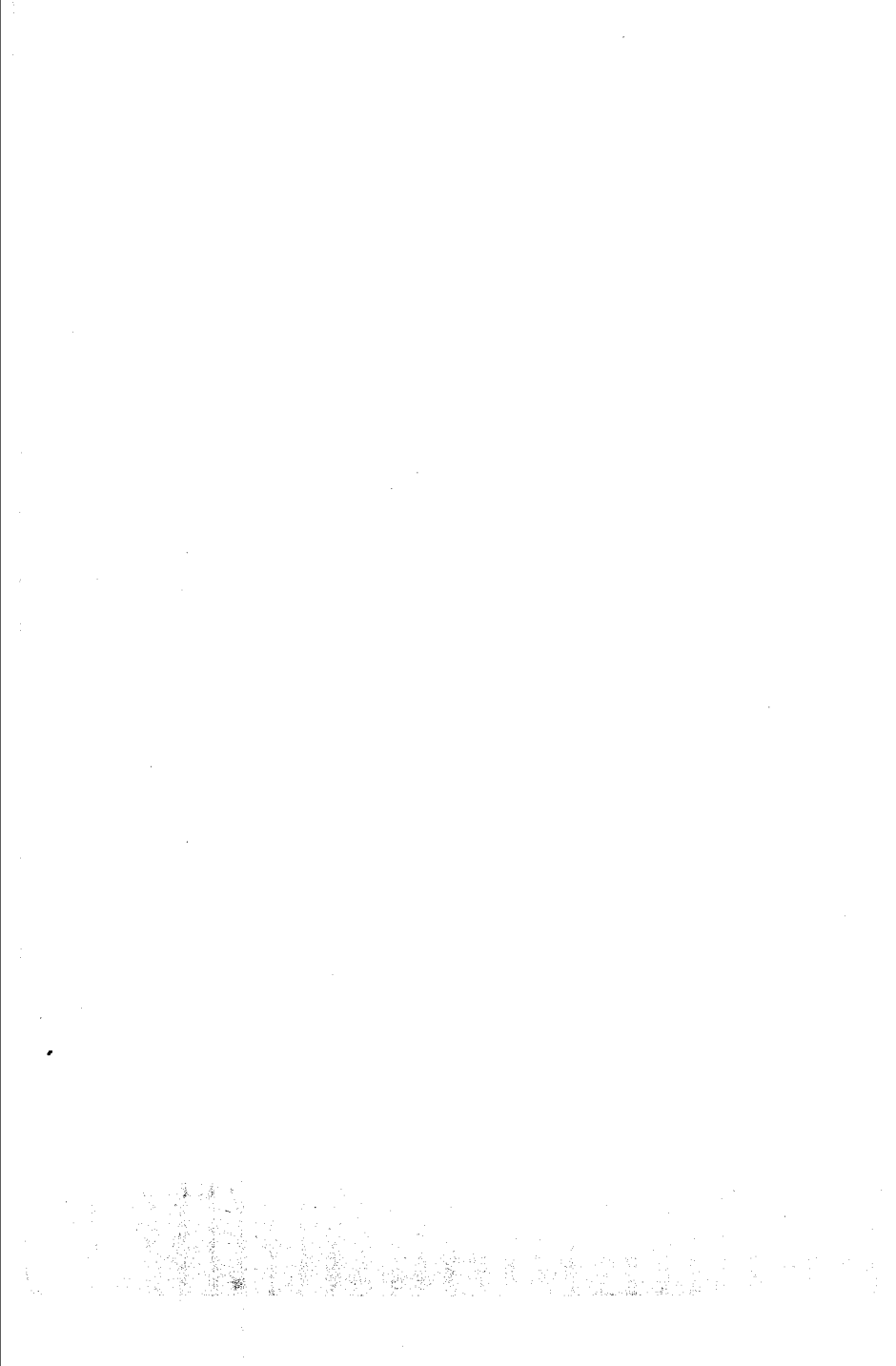
既济定也，未济男之穷也。

归妹女之终也，渐女归，待男行也。

姤遇也，柔过刚也；夬决也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。

但我们解释还按原文顺序。

大过卦上下都是柔爻，象征栋梁上下都弱，房将倾倒。姤卦是初阴爻遇五个阳爻为淫奔。渐卦渐近之意，女儿待出嫁给男人。颐卦形象口，意为养，是正当目的。既济卦全部六爻位正当，所以安定。归妹卦，女人出嫁有了归宿之意。未济卦，三个阳爻都在阴位而不正，象征穷途末路的男人。夬卦一阴五阳，阳先阴后，所以阳将阴决断，象征君子之理能伸张，小人之邪难压正而苦恼。



附原文：

系词上传

系词下传

说卦传

序卦传

杂卦传



系词上传(原文)

第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

是故，刚柔相摩，八卦相荡。

鼓之以雷霆，润之以风雨，日月运行，一寒一暑，乾道成男，坤道成女。

乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以简能。

易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。

易简，而天下之理得矣；天下之理得，而成位乎其中矣。

第二章

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。

是故，吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极

之道也。

是故，君子所居而安者，易之序也。

所乐而玩者，爻之辞也。君子居则观其象，而玩其辞；动则观其变，而玩其占。是以自天祐之，吉无不利。

第 三 章

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。

是故，列贵贱者，存乎位。齐小大者，存乎卦。辩吉凶者，存乎辞。忧悔吝者，存乎介。震无咎者，存乎悔。是故，卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。

第 四 章

易与天地准，故能弥纶天地之道。

仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。

范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

第 五 章

一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。

仁者见之谓之仁，知者见之谓之知，百姓日用而不知；
故君子之道鲜矣！

显诸仁，苾诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至
矣哉！

富有之谓大业，日新之谓盛德。

生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓
占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

第 六 章

夫易，广矣大矣！以言乎远，则不御；以言乎迩，则静而
正；以言乎天地之间则备矣！

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也
翕，其动也闢，是以广生焉。

广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善
配至德。

第 七 章

子曰：‘易其至矣乎’！夫易，圣人所以崇德而广业也。
知崇礼卑，崇效天，卑法地，天地设位，而易行乎其中矣。成

性存在，道义之门。

第 八 章

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜；是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼。系辞焉，以断其吉凶；是故谓之爻。

言天下之至赜，而不可恶也。言天下之至动，而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

‘鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。’子曰：‘君子居其室，出其言，善则千里之外应之，况其迩者乎？居其室，出其言，不善则千里之外违之，况其尔者乎？言出乎身，加乎民；行发乎尔，见乎远；言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。’

‘同人’，先号咷而后笑。’子曰：‘君子之道，或出或处，或默或语，二人同心，其利断金；同心之言，其臭如兰。’

‘初六，藉用白茅，无咎。’子曰：‘苟错诸地而可矣；藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。’

‘劳谦君子，有终吉。’子曰：‘劳而不伐，有功而不德，厚之至也，语以其功下人者也。德言盛，礼言恭，谦也者，致恭以存其位者也。’

‘亢龙有悔’。子曰：‘贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。’

‘不出户庭，无咎。’子曰：‘乱之所生也，则言语以为

阶。君不密，则失臣；臣不密，则失身；凡事不密，则害成；是以君子慎密而不出也。’

子曰：‘作易者其知盗乎？易曰：“负且乘，致寇至。”负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也；小人而乘君子之器，盗思夺之矣！上慢下暴，盗思伐之矣！慢芷海盗，冶容海淫，易曰：“负且乘致寇至。”盗之招也。’

第 九 章

天一地二，天三地四，天五地六，天七地八，天九地十。天数五，地数五，五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十，凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。

大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两，挂一以象三，揲之以四以象四时，归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。

乾之策，二百一十有六。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

是故，四营而成易，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：‘知变化之道者，其知神之所为乎！’

第 十 章

易有圣人之道四焉，以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。

是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文；极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此！

易无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。

夫易，圣人之所以极深而研几也。惟深也，故能通天下之志；惟几也，故能成天下之务；惟神也，故不疾而速，不行而至，子曰：‘易有圣人之道四焉’者，此之谓也。

第 十 一 章

子曰：‘夫易何为者也？夫易开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。是故，圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。’

是故，蓍之德，圆而神；卦之德，方以知；六爻之义，易以贡。圣人以此洗心，退苙于密，吉凶与民同患。神以知来，知以苙往，其孰能与于此哉！古之聪明睿知神武而不杀者夫？

是以，明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此齐戒，以神明其德夫！

是故，阖户谓之坤；辟户谓之乾；一阖一辟谓之变；往来不穷谓之通；见乃谓之象；形乃谓之器；制而用之，谓之法；利用出入，民咸用之，谓之神。

是故，易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

是故，法象莫大乎天地；变通莫大乎四时；县象著明莫大乎日月；崇高莫大乎富贵；备物致用，立成器以为天下利，莫大乎圣人；探赜索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

是故，天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。易有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

第 十 二 章

易曰：‘自天祐之，吉无不利。’子曰：‘祐者助也。天之所助者，顺也；人之所助者，信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以自天祐之，吉无不利也。’

子曰：‘书不尽言，言不尽意；然则圣人之意，其不可见乎？’子曰：‘圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神’。

乾坤其易之缊邪？乾坤成列，而易立乎其中矣。乾坤

毀，則無以見易；易不可見，則乾坤或幾乎息矣。

是故，形而上者謂之道；形而下者謂之器；化而裁之謂之變；推而行之謂之通；舉而錯之天下之民，謂之事業。

是故，夫象，聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。聖人有以見天下之動，而觀其會通，以行其典禮，系辭焉，以斷其吉凶，是故謂之爻。極天下之賾者，存乎卦；鼓天下之動者，存乎辭；化而裁之，存乎變；推而行之，存乎通；神而明之，存乎其人；默而成之，不言而信，存乎德行。

系 词 下 传(原文)

第 一 章

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。系辞焉而命之，动在其中矣。

吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。

吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

夫乾，确然示人易矣。夫坤，隤然示人简矣。效此者也。象也者，像此者也。

爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

天地之大德曰生，圣人之大宝曰位。何以守位曰仁。何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

第 二 章

古者包牺氏之王天下也，仰者观象于天，俯者观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。

包牺氏没，神农氏作，斲木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下，盖取诸益。

日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

神农氏没，黄帝、尧、舜氏作，通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之。易穷则变，变则通，通则久。是以自天祐之，吉无不利，黄帝、尧、舜、垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

剡木为舟，剡木为楫，舟楫之利，以济不通，致远以利天下，盖取诸涣。

服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。

重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。

断木为杵，掘地为臼，臼杵之利，万民以济，盖取诸小过。

弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下，盖取诸睽。

上古穴居而野处，后世圣人，易之以宫室，上栋下宇，以待风雨，盖取诸大壮。

古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数。后世圣人，易之以棺槨，盖取诸大过。

上古结绳而治，后世圣人，易之以书契，百官以治，万民以察，盖取诸夬。

第 三 章

是故，易者象也。象也者像也。彖者材也。爻也者，效

天下之动者也。是故，吉凶生，而悔吝著也。

第 四 章

阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦。其德行何也？阳一君而二民，君子之道也，阴二君而一民，小人之道也。

第 五 章

易曰：‘憧憧往来，朋从尔思。’

子曰：‘天下何思何虑？天下同归而殊涂，一致而百虑，天下何思何虑？’

‘日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。’

‘尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。’

易曰：‘困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。’

子曰：‘非所困而困焉，各必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见邪？’

易曰：‘公用射隼，于高墉之上，获之无不利。’

子曰：‘隼者禽也，弓矢者器也，射之者人也。君子芷器于身，待时而动，何不利之有？动而不括，是以出而有获。

语成器而动者也。’

子曰：‘小人不耻不仁，不畏 2 义，不见利不劝，不威不璽；小璽而大誡，此小人之福也。易曰：“履校灭趾，无咎”此之谓也。’

‘善不积，不足以成名；恶不积，不足以灭身。小人以小善为无益，而弗为也，故恶积而不可掩，罪大而不可解。易曰：“何校灭耳，凶。”’

子曰：‘危者，安其位者也；亡者，保其存者也；乱者，有其治者也。是故，君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱；是以，身安而国家可保也。易曰：“其亡其亡，系于包桑。”’

子曰：‘德薄而位尊，知小而谋大，力小而任重，鲜不及矣。易曰：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”言不胜其任也。’

子曰：‘知几其神乎？君子上交不谄，下交不渎。其知几乎？几者，动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。易曰：“介于石，不终日，贞吉。”介如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。’

子曰：‘颜氏之子，其殆庶几乎？有不善，未尝不知，知之，未尝复行也。易曰：“不远复，无祇悔，元吉。”’

‘天地絪縕，万物化醇。男女构精，万物化生。易曰：“三人行，则损一人，一人行，则得其友。”言致一也。’

子曰：‘君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子脩此三者，故全也。危以动，则民不与也；惧以语，则民不应也；无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至

矣。易曰：“莫益之，或击之，立心勿恒，凶。”

第 六 章

子曰：‘乾坤其易之门邪？乾阳物也，坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体，以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？’

‘夫易，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大，其旨远，其辞文，其言曲而中，其事肆而隐，因贰以济民行，以明失得之报。’

第 七 章

易之兴也，其于中古乎？作易者，其有忧患乎？

是故，履，德之基也；谦，德之柄也；复，德之本也；恒，德之固也；损，德之脩也；益，德之裕也；困，德之辨也；井，德之地也；巽，德之制也。

履，和而至；谦，尊而光；复，小而辨于物；恒，杂而不厌；损，先难而后易；益，长裕而不设；困，穷而通；井，居其所而迁；巽，称而稳。

履，以和行；谦，以制礼；复，以自知；恒，以一德；损，以远害；益，以兴利；困，以寡怨；井，以辨义；巽，以行权。

第 八 章

易之为书也，不可远；为道也，屡迁。变动不居，周流大虚，上下无常，刚柔相易，不可为典要，唯变所适。

其出入以度，外内使知惧，又明于忧患与故，无有师保，如临父母。

初率其辞，而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

第 九 章

易之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。

其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辨是与非，则非其中爻不备。

噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其彖辞，则思过半矣。

二与四，同功而异位，其善不同，二多誉，四多惧，近也。柔之为道不利远者，其要无咎，其用柔中也。三与五，同功而异位，三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

第 十 章

易之为书也，广大悉备，有天道焉，有人道焉，有地道

焉。兼三才而两之，故六；六者非它也，三才之道也。道有变动，故曰爻；爻有等，故曰物；物相杂，故曰文；文不当，故吉凶生焉。

第 十 一 章

易之兴也，其当殷之末世，周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾，其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎，此之谓易之道也。

第 十 二 章

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。

能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。

是故，变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。

天地设位，圣人成能，人谋鬼谋，百姓与能。

八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！

变动以利言，吉凶以情迁。是故，爱恶相攻而吉凶生，远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。凡易之情，近而不相得则凶；或害之悔且吝。

将叛者，其辞慙，中心疑者其辞枝，吉人之辞寡，躁人之辞多，诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

说卦传(原文)

第一章

昔者，圣人之作易也，幽赞于神明而生蓍。

参天两地而倚数。

观变于阴阳，而立卦；发挥于刚柔，而生爻；和顺于道德，而理于义；穷理尽性，以至于命。

第二章

昔者圣人之作易也，将以顺性命之理。是以，立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故易六位而成章。

第三章

天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射，八卦相错，数往者顺，知来者逆；是故，易逆数也。

第 四 章

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以晒之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

第 五 章

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之洁齐也。离也者，明也，万物皆相见，南方之卦也，圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者地也，万物皆致养焉，故曰致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰说；言乎兑。战乎乾，乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰劳乎坎。艮东北之卦也。万物之所成，终而所成始也，故曰成言乎艮。

第 六 章

神也者，妙万物而为言者也。动万物者，莫疾乎雷；桡万物者，莫疾乎风；燥万物者，莫烜乎火；说万物者，莫说乎泽；润万物者，莫润乎水；终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖，山泽通气，然后能变化，既成万物也。

第 七 章

乾，健也；坤，顺也；震，动也；巽，入也；坎，陷也；离，丽也；艮，止也，兑，说也。

第 八 章

乾为马，坤为牛，震为龙，巽为鸡，坎为豕，离为雉，艮为狗，兑为羊。

第 九 章

乾为首，坤为腹，震为足，巽为股，坎为耳，离为目，艮为手，兑为口。

第 十 章

乾天也，故称乎父，坤地也，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男；巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之之中男；离再索而得女，故谓之之中女；艮三索而得男，故谓之少男；兑三索而得女，故谓之少女。

第 十 一 章

乾为天、为圜、为君、为父、为玉、为金、为寒、为冰、为大赤、为良马、为老马、为瘠马、为驳马、为木果。

坤为地、为母、为布、为釜、为吝啬、为均、为子母牛、为大舆、为文、为众、为柄、其于地也为黑。

震为雷、为龙、为玄黄、为旉、为大涂、为长子、为决躁、为苍筤竹、为萑苇。其于马也，为善鸣、为异足、为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其究为健，为蕃鲜。

巽为木、为风、为长女、为绳直、为工、为白、为长、为高、为进退、为不果、为臭。其于人也，为寡发、为广颡、为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

坎为水、为沟渎、为隐伏、为矫輮、为弓轮。其于人也，为加忧、为心病、为耳痛、为血卦、为赤。其于马也，为美脊、为亟心、为下首、为薄蹄、为曳。其于舆也，为多眚。为通、为月、为盗。其于木也，为坚多心。

离为火、为日、为电、为中女、为甲冑、为戈兵。其于人也，为大腹、为乾卦。为鳖、为蟹、为蠃、为蚌、为龟。其于木也，为科上槁。

艮为山、为径路、为小石、为门阙、为果蓏、为阍寺、为指、为狗、为鼠、为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

兑为泽、为少女、为巫、为口舌、为毁折、为附决。其于地也，为刚卤。为妾、为羊。

序 卦 传(原文)

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者，唯万物，故受之以屯；屯者盈也，屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙；蒙者蒙也，物之稚也。物稚不可不养也，故受之以需；需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师；师者众也。众必有所比，故受之以比；比者比也。比必有所畜也，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰；泰者通也。物不可以终通，故受之以否。物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦，必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者，必有事，故受之以蛊；蛊者事也。有事而后可大，故受之以临；临者大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑；嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以贲；贲者饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥；剥者剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐；颐者养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎；坎者陷也。陷必有所丽，故受之以离，离者丽也。

有天地，然后有万物；有万物，然后有男女；有男女，然后有夫妇；有夫妇，然后有父子；有父子，然后有君臣；有君

臣，然后有上下；有上下，然后礼仪有所错。夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒；恒者久也。物不可以久居其所，故受之以遁；遁者退也。物不可以终遁，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋；晋者进也。进必有所伤，故受之以明夷；夷者伤也。伤于外者，必反其家，故受之以家人。家道穷必乖，故受之以睽；睽者乖也。乖必有难，故受之以蹇，蹇者难也。物不可终难，故受之以解；解者缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已，必益，故受之以益。益而不已，必决，故受之以夬；夬者决也。决必有所迁，故受之以姤；姤者迁也。物相迁而后聚，故受之以萃；萃者聚也。聚而上者谓之升，故受之以升。升而不已，必困，故受之以困。困乎上者，必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震；震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮；艮者止也。物不可以终止，故受之以渐；渐者进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰；丰者大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽；巽者入也。入而后说之，故受之以兑；兑者说也。说而后散之，故受之以涣；涣者离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者，必行之，故受之以小过。有过物者，必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

杂 卦 传(原文)

乾刚，坤柔，比乐，师忧。

临、观之义，或与或求。

屯见而不失其居。蒙杂而著。

震起也，艮止也；损益盛衰之始也。

大畜时也。无妄灾也。

萃聚而升不来也。谦轻，而豫怠也。

噬嗑食也，贲无色也。

兑见，而巽伏也。

随无故也，蛊则飭也。

剥烂也，复反也。

晋昼也，明夷诛也。

进通，而困相迂也。

咸速也，恒久也。

涣离也，节止也；解缓也，蹇难也；睽外也，家人内也；否泰反其类也。

大壮则止，遁者退也。

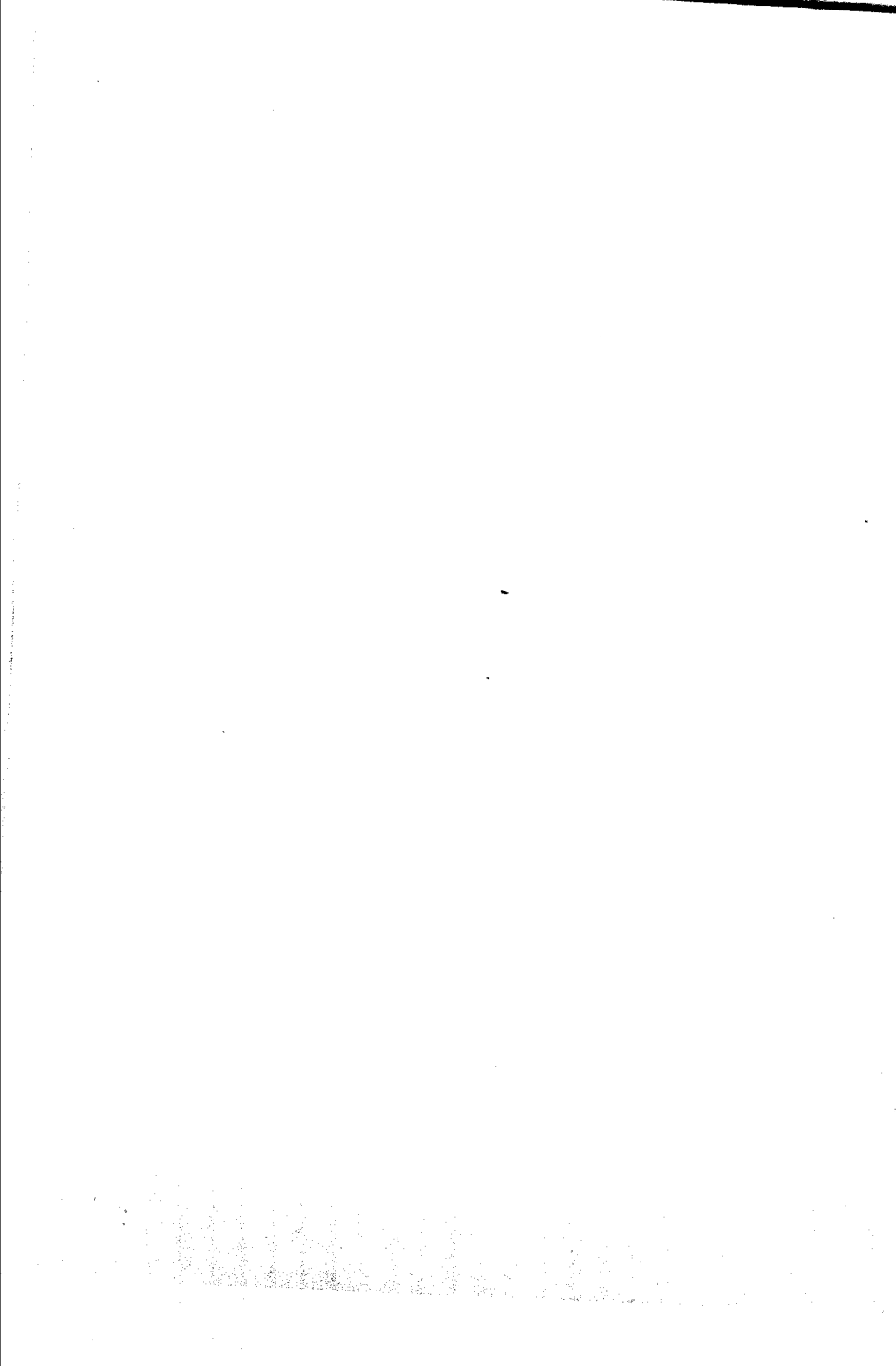
大有众也，同人亲也；革去故也，鼎取新也；小过过也，中孚信也；丰多故；亲寡旅也。

离上，而坎下也。小畜寡也，履不处也。需不进也，讼不亲也。

大过颠也。姤迂也，柔迂刚也。渐女归，待男行也。颐

养正也。既济定也。归妹女之终也。未济男之穷也。夬夬也，刚决柔也，君子道长，小人道忧也。





六十四卦经解读

乾为天 P151	山以 庚 P231	泽以 庚 P301
坤为地 P155	山地剝 P234	天风姤 P205
水雷屯 P160	地雷复 P237	泽地萃 P308
山水蒙 P165	天雷无妄 P241	地风升 P272
水又需 P170	山之大畜 P245	泽水困 P325
天无讼 P174	山雷颐 P248	水风井 P319
天水师 P178	泽风大过 P252	泽火革 P322
水地比 P182	坎为人 P255	水风蛊 P326
艮小畜 P186	离为火 P258	震为雷 P229
天泽履 P190	泽山咸 P261	震为山 P332
地天泰 P194	雷风恒 P264	风山渐 P335
天地否 P198	天山遁 P267	雷泽归妹 P339
天火同人 P201	雷天大壮 P270	雷火风 P343
火天大有 P205	水地需 P273	火山旅 P347
地中谦 P208	地火明夷 P276	巽为风 P350
雷地豫 P211	风火家人 P279	巽为泽 P353
泽雷随 P215	火泽睽 P282	风水涣 P356
山风蛊 P218	火山蹇 P286	火泽节 P359
地泽临 P222	雷水解 P290	风泽中孚 P362
风师观 P225	山泽损 P293	雷无妄 P365
水雷噬嗑	风雷益 P297	水火既济 P369
		无妄 P372

六十四卦经解读

☰ 乾卦

乾，元，亨，利，贞。

乾卦是六十四卦的第一卦。

乾，天的意思。又有健的意思，健而不息。有天地，而后万物生焉；万物莫尊乎天。

元，表示大与始。

亨，表示通达顺利。

利，适宜的意思。

贞，正而固的意思。

乾卦的卦辞，大意是说：天是创造万物的伟大根元，通达顺利，适宜，端正执著。

初九：潜龙勿用。

乾卦第一爻。

龙是我国最受崇拜的动物，有“八十一鳞，九九之数，变化不测，纯阳之物”的说法。

潜，潜伏、潜藏的意思。

因这爻虽是阳爻，但位置在最下方，“初阳在下，故有潜龙之象”，所以用“潜龙”象征。

勿用，是说还不能采取行动或不能发生作用。但“潜龙”并非没有力量，而是说力量潜伏着，且未可限量。

这一爻，是说力量在潜伏当中，应等待时机，不要随意行动。

九二：见龙在田，利见大人。

乾卦第二爻。

这一爻在下卦的中央，“有君之德，故有大人象”，是有利的之位。

二是偶数，属阴，而在阴位出现阳爻，原本是不正的，但乾、坤二卦却不存在正与不正的问题。

见，是现的意思。

田，是田野。

大人，圣明之人。

初九的潜龙已经上升，“出潜离隐，故有见龙”，出现在田野，是贤明的人物，给人们带来好处。

九三：君子终日乾乾，夕惕若，厉无咎。

乾卦第三爻。

这一爻在下卦之上，“重刚而不中，乃危地也”。九是阳爻，三是奇数的阳位，阳爻阳位，刚的过分，因而是危险的位置。

乾乾，努力不松懈的意思。

惕，警惕戒备。

厉，危险。

咎，灾难。

这一爻是说智慧的君子已经出现，但必须时刻努力不懈，日夜警惕戒备，谨慎小心，才能处于危地而无灾难。

九四：或跃在渊，无咎。

乾卦第四爻。

九是阳爻，四是偶数的阴位，这一爻位置在上卦的最下面，缺乏安定感，因此用“或”这样的“疑而未定之辞”。

或，或者。

渊，上空下洞，深不可测之地。

这一爻是说跃跃欲试，是否飞腾，决心未下，要谨慎把握时机。

九五：飞龙在天，利见大人。

乾卦第五爻。

这是最理想的位置，阳爻在奇数的阳位又是在上卦居中，“以圣人之德，居天子之位，故万人乐得而见之”。

这一爻是说龙飞腾于天空，自由自在，大展鸿图。

上九：亢龙有悔。

乾卦第六爻。是乾卦最高、最后一爻。

这一爻的位置到了最高点，物极必反，因此“有悔之象”。

亢，过于上而不能下的意思。

这一爻是说飞得极高，既不能上升，又不能下降，以致

后悔。



白虎(西).

䷁ 坤卦

坤，元亨，利牝马之贞。君子有攸往，先迷后得主，利。西南得朋，东南丧朋。安贞吉。

坤卦是六十四卦的第二卦。

坤，表示地。坤卦的全爻都是阴爻，“三偶为阴，其卦为坤，其象为地。阴之成形，莫大乎地。地势卑顺，故名为坤”。乾表示天，是创造万物的；坤表示地，是顺从天的。坤卦以母马做象征。

坤卦亦有“元亨利贞”的占断，但与乾卦不同，只有象母马顺从，即只是顺着天才会有利。

君子的行为要有前进的方向，然而领先便会迷失，跟随在后面才会有所得。这是因为“坤”是顺从，只有顺从“乾”才会有利。

按照八卦的方位，西方是“坤”“兑”的卦位，南方是“巽”“离”的卦位，均属阴，“西南，兑离巽三女所居，坤之朋也。”往西南方，有同属阴的朋友。而东方是“艮”“震”的卦位，北方是“乾”“坎”的卦位，均属阳，“东北，震坎艮三男所居，非朋也。”往东北方，便会失去同属阴的朋友。

另外，也有解释为，阴以顺从阳为正道，舍弃“三女之朋，求主于东北，则为安贞之吉矣。”

彖曰，至善坤元，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸亨。牝马地类，行地无疆，柔顺利贞。君子攸行，先迷失道，后顺得常。西南得朋，乃与类行；东北丧朋，乃终有庆。安贞之吉，应地无疆。

这是对坤卦的阐释。

至善：至是极、最的意思，现在常有的成语中有“至高无上”；至善是最高的善最大的善。

坤元：坤是坤卦的坤，元是开始。因为坤象征地，坤元是指大地的根元。

万物资生，乃顺承天：是说万物勃勃生长是因为顺从承受了天的法则。

坤厚载物，德合无疆：深厚的大地承载着万物，具有博大无比的德行。

含弘光大，品物咸亨：包含着巨大广阔的光明，使各种各类的生命都能顺利成长。咸：都，全。亨：顺利。

牝马地类，行地无疆，柔顺利贞，君子攸行：母马与大地同类，在大地上奔驰有着无限的能力，并且柔顺、平和、执著。君子的行动也应效法。

先迷失道，后顺得常：领先会迷失道路，跟在后面才会顺利得到符合地的常规。

安贞之吉，应地无疆：安祥执著的吉祥，符合大地的无边无际的德行。

象曰，地势坤。君子以厚德载物。

“天以气运，故曰行；地以形载，故曰势。”坤象征大地的形势，君子以浑厚的德行承载万物。

初六，履霜，坚冰至。

坤卦第一爻，乃老阴。

踩在薄霜上，结冰的季节就要到了。履：踩；走。

这一爻是坤卦最下面的阴爻，因而，在这一位置，阴气长而阳气消。

从踩霜而知寒冬将至说明见微知著的道理。

象曰，履霜坚冰，阴始凝也；驯至其道，至坚冰也。

踩到薄霜，阴气刚刚开始凝聚；依照大地的法则，就到了结冰的季节了。驯：顺从；服从。

六二，直、方、大，不习无不利。

坤卦第二爻。

这一爻在下卦的中位，阴爻得偶数阴位，因而最纯正。

内心无私曲而正直、行为无偏狭而方正，内直外方，德行自然弘大，不学习就没有什么不利。

象曰，六二之动，直以方也。不习无不利，地道光也。

六二这爻的行动，是正直而方正的。不学习也没什么不利，这正是大地法则的光辉。

六三，含章可贞，或从王事，无成有终。

坤卦第三爻。位在下卦最高位，是奇数阳位。

将美收敛，可以纯正，或许要随从君王，不敢居其成功，唯奉事以守终。章：美之谓。

象曰，含章可贞，以时发也；或从王事，知光大也。

将美收敛起来可以得到纯正，但随着时间的推移终会被发现；或许要跟随君王从事，这是智慧的光明伟大之处。知：智慧。

六四，括囊；无咎无誉。

坤卦第四爻。位于上卦最下位，是偶数的阴位，过于阴柔，危险之地。

将口袋收紧，不会有什么过错，也不会有什么荣誉。

象曰，括囊无咎，慎不害也。

将口袋收紧不会有什么错误，谨言慎行不会有什么灾害。

六五，黄裳，无吉。

坤卦第五爻。位在上卦中位，是奇数阳位，并不正。

黄色的下衣，最吉祥。

按五行说，木、火、土、金、水；相应的颜色为青、赤、黄、白、黑；相应的方位是东、南、中、西、北。黄是大地（土），又是中央。用黄色的下衣（黄裳）象征中庸。

象曰，黄裳元吉，文在中也。

黄色的下衣最为吉祥，美丽的文采藏在里面。

上六，龙战于野，其血玄黄。

坤卦第六爻。位于坤卦最高位，又是偶数阴位，因而阴到极点。“盛则必争，故有战象。”

龙争战于郊野，流出黑黄色的血。

象曰，龙战于野，其道穷也。

龙争战于郊野，是因为它到了穷途末路。



䷂ 屯卦

屯，元亨利贞，勿用，有攸往，利建侯。

屯卦是六十四卦的第三卦。

从卦形上看，屯卦的下卦是震卦，一阳动于二阴之下，象征雷，“其德为动”；上卦是坎卦，一阳陷于二阴之间，象征水，作用是陷是险。这一卦在乾、坤二卦之后，表示有天地而万物生，但万物生长之初，由于天地之气并未畅通，因此有险象，如同小草刚刚穿地而出，还没伸展开来。

屯，从中贯一，《说文解字》释为“难也，象草木之初生。”

草木初生，一派勃勃生机，破严寒而出，具有“元亨利贞”四种德行。但穿土而出尚脆弱且不舒展，故“勿用”，不可妄动。然而，草木成长日茁月壮，前途不可限量，因此“有攸往，利建侯”。就是说只要坚定不移地奋进，就会为建功立业创造出有利条件。

攸：所。

彖曰：屯，刚柔始交而难生，动乎险中，大亨贞。雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁。

屯卦，阴阳刚柔开始相交，而艰难险苦也开始出现。

动乎险中，大亨贞：屯卦卦形下震上坎，震，其德为动，坎，其德为险，在危险中行动。所以要想“大亨”大顺利，则

必须“贞”。

雷雨之动满盈，天造草昧，宜建侯而不宁：震卦象征雷，坎卦象征水，因此说雷雨之动，则大水漫漫。另外，震卦象征草，坎卦象征月，昧是天未明时的意思。用来表示天地初创之时，杂乱晦冥，正是适宜立君以统治，但由治理之初，日夜不得安宁。

象曰，雷、云，屯，君子以经纶。

雷为震卦之象，云为坎卦之象，雷云合起来是屯卦，君子应该肩负起治理天下的重任。经纶：整理过的蚕丝，喻政治规划。

初九，磐桓利居贞，利建侯。

屯卦第一爻。阳爻，位于屯卦最下方的阳位，虽刚建却无势，因此有磐桓之象。

巨石压住草木（喻行动困难），但也是锻炼自己，建功立业的有利时期。磐：大而平的石。桓：树名。

象曰，虽磐桓，志行正也，以贵下贱，大得民也。

虽然有巨石压住草木之象，但只要志向、行为正直，与民众亲近，就会得到民众拥戴。

六二，屯如遭如，乘马班如。匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字。

屯卦第二爻。阴爻阴位，位于下卦正中，与上卦“九五”

相应，然而因和“初九”太近，以致有为难之处。

屯如遭如，乘马班如：困顿而进退两难，如四马并行步调难一致。屯：困顿。遭：进进退退。乘马：四匹马。班如：行动不一致。

匪寇婚媾，女子贞不字，十年乃字：并非敌对的婚姻，但女子守贞而不嫁，十年才嫁。这句话的意思是说“六二”因为与“九五”相应，因此，“异于五者皆寇”，寇本意是外来的侵略者，引申为敌人。“初九”对“六二”的骚扰虽然并非是敌对的，但“六二”贞于“九五”，故视为寇。字：《礼记·曲礼》：“男子二十，冠而字；女子许嫁，笄而字。”因此，称女子出嫁为“字”。

象曰，六二之难，乘刚也；十年乃字，反常也。

六二的苦难，在于居初九之上；十年才嫁，是失其常。

六三，即鹿无虞，惟入于林中；君子几，不舍，往吝。

屯卦第三爻。阴爻阳位，与“上六”同是阴爻，并不相应。

追捕鹿而无虞人的帮助，只能迷失在树林中，君子自应机警，如不舍弃，就会有耻辱。即：近。虞：虞人，管理山林的人。几：通机，机警。吝：耻辱。

象曰，即鹿无虞，以从禽也；君子舍之，往吝穷也。

追捕鹿而无虞人做向导，只会放走猎物；君子应该舍弃，前往只会有耻辱以致穷困。

六四，乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。

屯卦第四爻。阴爻阴位。与下卦“初九”相应，但因与上卦“九五”太近，故有困难，有“乘马班如”象。但“初九守正于下”，“初九”求“六四”，“六四”前往应之，则吉。又有说，“初九”为阳，“六四”为阴，“以阳求阴，往者，适人之意也。”

象曰，求而往，明也。

“初九”求“六四”，而“六四”往应，是明理的。

九五，屯其膏，小贞吉，大贞凶。

屯卦第五爻。阳爻阳位，又居上卦中位，但坎卦是一阳陷于二阴之间，有险象，故这一爻亦有困难。这一爻本与下卦的“六二”阴阳相应，但“六二”阴柔才弱，无力支援，更何况“初九”在下卦中阳刚有力“为众所归”，因此，“九五”陷于重阴之中，有“屯其膏”之象。

困顿在沼泽之中，遇到小事，以纯正守之，还可以获得吉祥，遇到大事，以纯正守之，则仍是凶险的。膏：油脂，转义为沼泽样困境。

象曰，屯其膏，施未光也。

困顿在沼泽一样的境地，即使要想干番事情也未必有什么光明。

上六，乘马班如，泣血涟如。

屯卦第六爻。阴爻阴位，升至本卦最高位，与下卦“六三”同属阴爻，无法相应，因而“泣血涟如”。

四马并行步调不一致，血泪涟涟。

象曰，泣血涟如，何可长也。

血泪涟涟，又如何能够长久。



䷃ 蒙卦

**蒙，亨。匪我求童蒙，童蒙求我。
初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。**

蒙卦是六十四卦的第四卦。

这一卦为卦形，下是坎卦上是艮卦。坎卦象征水，一阳陷于二阴，为险为陷。艮卦象征山，一阳止于二阴之上，其德为止。蒙卦上为山下为险。

蒙卦倒转过去就是屯卦，这种相互对称的卦形，称为“综卦”、“反卦”，应相反相成，相互参照。

蒙卦在屯卦之后，在于乾坤初立、万物生成，“屯者，物之始生；物生必蒙。蒙者，物之稚。”蒙是幼小、蒙昧的意思。

蒙卦为主体在下卦的“九二”，全卦六爻之中，二阳四阴，以阳爻为主，“九二”是阳爻刚健，又在下卦正中，故为主。“上九”过于刚建又不居中，但可以抵御外来之敌。

蒙，有亨德。并非是我（指九二）求蒙昧的幼童（指六五，与九二阴阳相应），而是蒙昧的幼童求教于我。第一次占卜可以告诉，一而再、再而三就是不敬了，不敬就不告诉他。只有适度，才会纯正。渎：轻慢、不敬。

象曰，蒙，山下有险，险而止，蒙。蒙亨，以亨行时中也。匪我求童蒙，童蒙求我，志应也。初筮告，以刚中也。再三渎，渎则不告，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

蒙卦的卦形，是山下有险，因为有险而止步不前，所以蒙昧。蒙卦所以有亨之德，是由于行动时把握时机，而且行动不偏不邪合乎中庸。不是我求蒙昧之童，童昧之童求教于我，这是志趣相投应的。第一次来求教，告诉他，是因为他刚健心诚。一次又一次，就是不敬了，不敬，就不再告诉，原因是亵渎了启蒙的原则。启蒙是要培养纯正，这是神圣的功业。

象曰，山下出泉，蒙。君子以果行育德。

山下流出泉水，就象启蒙一样。君子应当以果敢的行动培育品德。

坎卦象征水，因此说山下出泉。

初六，发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。

蒙卦第一爻。阴爻阳位，但在下卦最下面的位置。因此是最蒙昧的。

启发蒙昧，要严加惩戒，像用刑具对待犯人那样，这样才能使他知道学习的重要，当然刑具只是手段，还是要启发自觉。“用说桎梏，谓暂去拘束，以待自新。”如果超过限度，就会取得相反的作用。桎梏：木在足曰桎，木在手曰梏；脚镣、手铐。

象曰，利用刑人，以正法也。

启蒙之初，法不正因此人会疏忽，所以要惩戒，但这是为了树立起法的权威。

九二，包蒙吉；纳妇吉；子克家。

蒙卦第二爻。阳爻位于下卦正中，以阳刚统帅众阴，担当着启发蒙昧的重任。然而由于每人的性格资质不可能整齐划一。只有“九二”刚健而又居中，能包容而吉祥。因此说“包蒙吉”。

纳妇吉，是说“九二”与上卦的“六五”阴阳相应，以“九二”为夫，“六五”为妇，“九二”居中而能包容之，所以说“纳妇吉”。

子克家，“六五”位于上卦，“位尊，有父象”，“九二”位于下卦，为子。“六五”柔弱，难当重任，“九二”刚而能容，因而能使家庭兴盛。克：胜。

象曰，子克家，刚柔接也。

儿子能使家庭兴盛，是因为刚健与柔弱相互接济。

六三，勿用取女。见金夫不有躬。无攸利。

蒙卦第三爻。阴爻阳位。与上卦“上九”相应。此爻用女象作拟，谓“六三”之女虽与“上九”之男相应，却因离“九二”（金夫）太近，便无主见。

不可以娶这样的女人，见到刚健而有势力的男人，便没有了主心骨。这怎么有好结果呢？

象曰，勿用取女，行不顺也。

不可以娶这样的女人，行为不会检点的。顺亦作慎。

六四，困蒙吝。

蒙卦第四爻。阴爻阴位，又居二阴之间，与之相应的“初六”亦为阴，因而困顿蒙昧而受耻辱。吝：耻辱。

象曰，困蒙之吝，独远实也。

困顿蒙昧而受耻辱，是因为孤独地远离阳刚之实。

阳为实，阴为虚。“六四”与“九二”之阳隔着“六三”，与“上九”之阳又隔着“六五”，相应的又是“初六”之阴，所以说“独远实”。

六五，童蒙，吉。

蒙卦第五爻。阴爻阳位，又居上卦之中，与下卦“九二”相应，因而吉。艮为少男，有童象。

幼童蒙昧，但未失赤子之心，只要虚心好学，所以吉利。

象曰，童蒙之吉，顺以巽也。

童蒙之所以吉利，是因为顺应了“巽”。

艮卦中爻变化便成为巽卦，巽有“降志下求”的意思。

上九，击蒙。不利为寇，利御寇。

蒙卦第六爻。阳爻而居于最高位。艮为手，有击之象。由于是阳爻居上位，治理蒙昧则又过于刚健，因此是“击蒙”之象。

攻击蒙昧，虽然过于刚烈对蒙昧不到，但是对抵御外敌

却有利。

彖曰，利用御寇。上下顺也。

抵御外敌须刚强坚决才有利。上有“上九”之阳御敌，下有“九二”治内，所以顺。

纯正而吉祥。涉大川而有利。

彖曰，需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。需，有孚，光亨，贞吉。位乎天位，以正中也。利涉大川，往有功也。

需是须的意思，就是说不得不等待，因为险陷在前面。刚健者大多轻躁而容易陷于险境，刚健而能不陷于险，它的意义表示出不会穷困。需卦，有信用，光明而亨通，纯正而吉祥。这一卦的主爻“九五”位于上卦，又是正中的位置。因此涉大川而有利，前进便会成功。

䷄ 需卦

需，有孚，光亨，贞吉。利涉大川。

需卦六十四卦第五卦。

这一卦的卦形，下是乾卦上是坎卦。从卦象上说，坎为水，乾为天，水在天上，要想落到地上，必须等待“阴阳之交，熏蒸而后成雨”。所以需卦象征等待。从卦德上说，乾为刚健，坎为险陷，以刚健过险陷，不可急于前进，因此，仍有等待的意思。

需卦，有信用，光明而亨通。

象曰，云上于天。需，君子以饮食宴乐。

云气上升于天，必须等待阴阳调和自然会成为雨。表示要等待时机。君子应该饮食宴乐等待时机的到来。但这里的饮食宴乐并不是沉缅于享受逃避，而是“饮食以养其气，体，宴乐以和其心志”。

初九，需于郊。利用恒，无咎。

需卦第一爻，阳爻阳位。位于下卦最下方，故距上卦“坎”之险最远。

等待在郊野。坚守常规心不妄动。没有什么危险。

郊：旷远之地。恒：常规。

象曰，需于郊，不犯难行也。利用恒无咎，未失常也。

等待在郊野，不去冒险而行动。坚守常规而心不妄动，没有失掉“需”的常道。

九二，需于沙。小有言。终吉。

需卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，因此，“终吉”。“九二”距上卦“坎”已较近，“水近则有沙”，因此，有沙的象征。

需在沙中，虽有群小的言语相伤，但最后仍是吉祥的。

象曰，需于沙，衍在中也。虽有小言，以终吉也。

需在沙中，以宽居中不急进。虽有群小訾议，但仍是吉祥的。衍：宽。衍在中也，是说“九二”以阳刚居中，守中宽裕的意思。

九三，需于泥，致寇至。

需卦第三爻，阳爻阴位。位于下卦最上方，最近上卦“坎”之水，水涯有泥，故用泥象征。另外“坎”亦象征盗贼，所以说“寇”。

需在泥淖，敌寇将到了。

象曰，需于泥，灾在外也。自我致寇，敬慎不败也。

需在泥淖，灾难就在前面（外指外卦即坎卦）。妄动就会自己招致灾难，只有警惕谨慎才会不失败。

六四，需于血。出自穴。

需卦第四爻，阴爻阴位。但是，既得正位又与初九之阳刚相应，得阳刚之援，有“出自穴”的结果。

需进入杀伤之地，然能脱离险陷之所。

象曰，需于血，顺以听也。

能够脱离险陷之地，是因为顺应听从（初九）。

九五，需于酒食，贞吉。

需卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦之正中，成为此卦之主爻，因而大吉。并用“酒食”象征安闲的样子。

在安闲中等待，也要纯正才会吉祥。

象曰，酒食贞吉，以中正也。

安闲舒适纯正吉祥，是因为坚持了适度正派的法则。

上六，入于穴。有不速之客三人来，敬之，终吉。

需卦第六爻，阴爻阴位。位于上卦之顶端，无法等待，只有入于穴中。“上六”与下卦“九三”相应，“九三”与下卦的两个阳爻共同前进，所以说“不速之客三人来”。

陷入危险之所。突然闯来三位阳刚之客，尊敬他们，终于会脱离危险的。

象曰，不速之客来，敬之终吉。虽不当位，未大失也。

不速之客到来，尊敬他们终会吉祥。虽不当位，没有什

么大的损失。当位，是说“上六”本在最高位，又是阴爻阴位，应当位。说不当位，是因“九三”与“上六”相应，是当位。而今三阳同至，于是便“不当位”。



䷅ 讼卦

讼，有孚，窒。惕中吉。终凶。利见大人，不利涉大川。

讼卦是六十四卦的第六卦。

从卦形上看，讼卦是下卦为坎，上卦为乾，与需卦正相反。下卦为坎，是水是险；上卦为乾，是天是刚，因此必有争端，所以称为“讼”。“九二”是阳爻，位于下卦中央，本信实，但是陷在二阴之中，又与上卦“九五”阳爻不能相应，因此讲“有孚，窒”，窒是窒碍的意思。只有警惕慎重才会吉祥。

“上九”在全卦最上方，过于刚健，争强好胜，所以“终凶”。

“九五”刚健又位于上卦中央，是大人之象。

另外，乾卦三阳位于坎卦之上，以刚健临险境，以实履陷，所以“不利涉大川”。

彖曰，讼，上刚下险。险而健，讼。讼，有孚窒，惕中吉，刚束而得中也。终凶，讼不可成也。利见大人，尚中正也。不利涉大川，入于渊也。

上卦是乾卦是刚，下卦是坎卦是险；下卦亦称内卦，上卦亦称外卦，内险外健，成为争讼之象，为讼卦。讼卦，有孚信但受窒碍，只有警惕持中才会吉祥。

刚来而得中。是讲讼卦是由遁卦䷗变化而来，遁卦为“九三”下降到讼卦的“九二”居于中位。在变卦中，上爻下

降称为“来”，下爻上升称为“往”或“进”。

终凶，讼不可成也。是说“上九”过于刚健，争强斗胜，归根结底是凶险。同时也表示争讼终究不是解决问题的良策，“不可成也”。

最后四句，讲利见大人“九五”，是因为崇尚大人；不利涉大川，是因为会坠入深渊。

象曰，天与水违行，讼。君子以作事谋始。

上卦为乾是天，下卦为坎是水，天在上水在下，相背而行，成为争讼。君子做什么事情在开始时就要认真思考策画。

初六，不永所事，小有言，终吉。

讼卦第一爻，阴爻阳位。位于下卦最下面，虽与上卦“九四”阴阳相应，但中间又有“九二”相阻，所以柔弱。柔弱便无力争讼，故有“不永所事”之象。不说“不永所讼”，而说“不永所事”，是表示争讼开始一般并不激烈，尚不成为“讼”，只是“事端”。

只要不长久的在事端中纠缠，即使有小小的口角，最后还是吉祥的。

象曰，不永所事，讼不可长也。虽有小言，其辩明也。

不在事端中纠缠，不可以将争讼搞得太长久。虽然有小小的争执，但是可以解释清楚的。

九二，不克讼。归而逋其邑人三百户。无眚。

讼卦第二爻，阳爻阴位。与上卦“九五”同为阳爻无法相应。“九二”阳刚，位于下卦中央，成为险卦主爻，自然喜争讼。但是阳爻阴位，又在下卦；而“九五”阳爻阳位，又在上卦中央至尊的地位，于是势不可敌。“九二”与“九五”争讼，必然失败，有“不克讼”之象。

在争讼中不能胜。只好逃亡隐伏到只有三百户人家的村子里。没有灾害。克：战胜。逋：逃亡。眚：灾异。

象曰，不克讼，归逋窜也。自下讼上，患至掇也。

不能在争讼中取胜，逃亡流窜。从下面与上面争讼（“九二”在下“九五”在上），灾害是自己找的。掇：拾取。

六三，食旧德。贞厉终吉。或从王事，无成。

讼卦第三爻，阴爻阳位。本阴柔，所以说阴柔是“旧德”，旧德是祖宗的世德。阴爻居阳位，不争讼，守阴柔，因此说“食旧德”。由于居刚位，又有贞厉之象。守旧德居刚位，虽然会遇侵袭，但最后还是吉祥。因“六三”与“上九”相应，“六三”不争，“上九”争，“六三”又有“从王事”象，从王事即争讼。无成就是不得已。是指“六三”不得已“从王事”。

象曰，食旧德，从上吉也。

坚守柔顺的世德，追随阳刚（上九）则吉祥。

九四，不克讼，复即命，渝，安贞吉。

讼卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦最下方，居于阴位，因此有“不克讼”之象。复即命，是说回复正理；渝是变易其心志；所以才有安贞吉。

在争讼中不能取胜，变易心志复就安于正理，于是吉祥。

象曰，复即命渝安贞，不失也。

复就正理安于纯正，变易心志，才不会有什么失败。

九五，讼元吉。

讼卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央，是至尊之地，因而吉祥。

象曰，讼元吉，以中正也。

争讼而大吉，是因为以阳刚居中居正，中则不偏听，正则裁断合理。

上九，或锡之鞶带，终朝三褫之。

讼卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此有争讼之极，便有可能受锡（赐）命服，但靠争讼并不牢固，所以又有一日三剥夺之象。

或者可受赐命服，但一日之内三次被剥夺。锡：同赐。鞶：大带子，鞶带为古时朝服的腰饰。褫：剥夺。

象曰，以讼受服，亦不足敬也。

以争讼受赐命服，实在不能叫人尊敬。

䷆ 师卦

师。贞。丈人吉，无咎。

师卦是六十四卦第七卦。从卦形上看，下卦是坎卦，为水，上卦是坤卦，为地，地中有水，象征聚众。从卦义说，坎为险，坤为顺，内险外顺，险道而顺行，象征军队。另外，六爻之中，一阳统众阴，亦有统率之象。因此，这一卦名为“师”，师是军队的意思。

军队，只有纯正，由老成持重众所畏服者统率，才会吉祥，不会有灾害。丈人，是指老成持重众所畏服者。

彖曰，师，众也；贞，正也；能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，吉又何咎矣。

军队，是将众多的人集合起来；贞，是纯正的；能使众多的人行尚纯正，可以成为君王。“九二”刚而在下卦之中央，与上卦“六五”相应，表明君王对统帅的完全信任。坎险坤顺，以武力治天下，本是危险的，然而行危道而顺人心，行战争而劳民伤财有害于人间，然老百姓却顺从，当然吉祥，哪里有什么灾害呢？

象曰，地中有水，师。君子以容民畜众。

此卦卦形，上坤下坎，水在地下，即地中有水，同样，士兵亦来自民众，这才有军队。君子就应该包容爱护老百姓才能积蓄民众。畜：蓄。

初六，师出以律，否臧凶。

师卦第一爻，阴爻阳位。位于下卦最下方，因此象征军队出发。

军队出发之始应当严明纪律，不善的话就会带来损害。
律：纪律。否臧：不善。

象曰，师出以律，失律凶也。

出师之始应当谨慎，严明纪律，纪律丧失必然会有灾害。

九二，在师中。吉无咎。王三锡命。

师卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，又是全卦唯一的阳爻，与上卦“六五”阴阳相应，得到君王宠任，因此吉。
王三锡命，是说君王三次赐与褒奖。锡：赐。

象曰，在师中吉，承天宠也。王三锡命，怀万邦也。

“九二”以刚居中，吉，又受到君王（“六五”）之宠信，三次得到褒扬，能够平定天下。

六三，师或舆尸。凶。

师卦第三爻，阴爻阳位。以阴居阳，不中不正，无统帅之才，却又自以为是，轻躁狂妄。因此凶。

出师也许要车载尸体而返。所以是凶险。

象曰，师或舆尸，大无功也。

出师也许要车载尸体而返，是由于好大喜功、躁妄以图功的缘故。

六四，师左次，无咎。

师卦第四爻，阴爻阴位。虽阴柔不在中位，但阴爻阴位得正。因此知量力而行，不轻举妄动，于是无灾难。左次，一解退舍；一解据高地。

出兵布阵善于寻找安全地带，又不妄动，因此没有什危险。

象曰，左次无咎，未失常也。

寻找安全地带而无灾祸，是没有违背布阵的常识内。

六五，田有禽，利执言，无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。

师卦第五爻，阴爻阳位，是本卦的主爻，居上卦正中，柔顺而中不会主动挑起争端，但是若有敌人强行挑衅，不得不应对则必然会胜利。“长子”是指“九二”，“弟子”是指“六三”、“六四”。长子是为众人拥戴的人物。九五与九二相应，因此说有长子帅师之象。而倘若让长子帅师，却又让一些小人与参与，则必然发生混乱，舆尸而归，即车载尸体而归。

田地中有野兽来毁害庄稼（喻有敌人进行挑衅），仗义执言，是不会有什穷黷之害的。而在作战中，如果任命了有能力的统帅，却又让一些小人在其周围，就会载尸而归，

即使很纯正也有凶险。

象曰，长子帅师，以中行也。弟子舆尸，使不当也。

长子可以统帅军队，是因为刚居中行有德。而使不恰当的人去行使长子之权，就会车载尸归。

上六，大君有命，开国承家，小人勿用。

师卦第六爻，阴爻阴位，是最上一爻，因此有战争结束，论功行赏的象征。师卦上卦是坤卦，是土地，所以又有分封土地，开国承家之象征。

战争结束，君王颁布命令，有人赐封土地，有人赐封爵号，但小人不可使其掌握权力。

象曰，大君有命，以正功也。小人勿用，必乱邦也。

君王颁布命令，是论功行赏以求公正。而君子小人都会在战争中有所战绩，但不可给小人以政治权力，否则必然会使国家混乱。

䷇ 比卦

比。吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

比卦是六十四卦第八卦。从卦形上看，下卦是坤卦，上卦是坎卦，与师卦相反，彼此成为“综卦”。下卦为地之象，上卦为水之象，水在地上，相亲无间。此卦的“九五”是全卦唯一阳爻，又位于上卦中位，阳爻阳位，为上下五阴所亲附，因此，这一卦是讲相互亲近团结以取安定。

比，是相亲相辅的意思。全卦以“九五”一阳为上下众阴所归，以一人而安抚天下，所以有亲辅而吉之象。原筮是指占卜的方法，这里是再筮的意思。因为蒙卦是一阳在下，卦辞中有“初筮告”，而比卦是一阳在上，因此是再筮。元永贞是说一种至高的德行，元为始，永为久，贞为坚。当看到别人都去亲辅时，心中不安，才一起去，其实是后来者，会有凶险的。

彖曰，比，吉也；比，辅也，下顺从也。原筮元永贞，无咎，以刚中也。不宁方来，上下应也。后夫凶，其道穷也。

比是吉祥的，比所以是吉祥的，是因为相互亲辅，臣下都顺从的缘故。再筮所以元永贞而无灾祸，是因为“九五”阳爻以刚健居中位。心中不安才来，是因上下卦呼应。后来的人有凶险，是因为无路可走。

象曰，地上有水，比；先王以建万国，亲诸侯。

下坤上坎，是为地上有水，水与地之间亲密无间，这是比卦的本义；先王以这样的精神，封土地建诸侯，则相亲连属，天下从之。

初六，有孚比之，无咎。有孚盈缶，终来有它，吉。

比卦第一爻，阴爻阳位。孚是诚信的意思。缶是土盆。比卦是讲相亲相辅，第一爻便是说相亲相辅要有诚信，自然不会有灾祸。如果诚信能象甘雨盛满土盆，一定会有吸引来许多人，得到吉利。

象曰，比之初六，有他吉也。

比卦的初六，是指能吸引来他人的吉利。

六二，比之自内，贞吉。

比卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，又与上卦“九五”阴阳相应，因此，吉。内，意指发自内心。

相亲相辅发自内心，柔顺而吉祥。

象曰，比之自内，不自失也。

阴柔者易自失，然而自身得中正，所以不自失。无所失，然后可以相亲相辅于人。

六三，比之匪人。

比卦第三爻，阴爻阳位。阴爻居三，不中不正，上下爻以及相应的“上六”都是阴爻，所相亲相辅的都不是应当相

亲相辅的，虽然没有说有灾害，但凶险是可以看出的。

象曰，比之匪人，不亦伤乎。

相亲的是不该相亲的人，不是很悲伤的吗？

六四，外比之。贞吉。

比卦第四爻，阴爻阴位。与之相应的“初六”也是阴爻，无法相应，于是与“九五”相亲，因此称为外。

与“九五”相亲相辅，纯正吉祥。

象曰，外比于贤，以从上也。

“九五”以阳刚居正，居君位，因此贤明。“六四”向外相亲于“九五”，是追从上也。

九五，显比，王用三驱，失前禽，邑人不诫，吉。

比卦第五爻，阳爻阳位，居上卦正中，为全卦的主爻，又是全卦唯一的阳爻，因此极为至尊，阳明光显，有显比之象。“王用三驱，失前禽”，程氏《易传》解做：“三驱之礼，乃礼所谓天子不合围也，庆汤祝网是其义也，天子之数，合其三面，前开一路，使之可去……禽兽前去者皆免死矣，故曰‘失前禽’”。天子不合围，是说天子狩猎，三面包围，而留出一面，即“合其三面，前开一路”，由这一路逃走者都可以免走，“失前禽”，只有留在围中者杀之。这个比喻是指“九五”有宽容之度，依我者亲，背我者不恶。因为从全卦上看，“九五”以下四阴爻皆与“九五”亲近，而“上六”则有背之象。

“邑人不诫”邑人，是指众人，正因为“九五”有宽容之度，才会使众人不会心存恐惧。自然是吉祥的。

象曰，显比之吉，位正中也。舍逆取顺，失前禽也。邑人不诫，上使中也。

阳明显著的相亲相辅的吉祥，是因为位于正中。背我者不追，而与顺我者相亲，所以有“失前禽”的象征。众人不存恐惧，正是为王者有宽宏大量，合乎中庸之道。

上六，比之无首，凶。

比卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最高位。一般说，初卦为足，上卦为首。“上六”阴柔，其才不能成为首领，却又不肯与“九五”亲近，失去首领，当然凶险。

象曰，比之无首，无所终也。

相亲相辅而无首领，是无法有始有终的。

䷊ 小畜卦

小畜，亨。密云不雨，自我西郊。

小畜卦是六十四卦第九卦。从卦形上看，下卦是乾卦，上卦是巽卦。巽卦是一阴爻位于二阳爻之下，其象为木为风，其德为入。乾卦为刚健，刚健而入，有通行之意。畜，上玄下田，有养、积、聚、止的意思。全卦只有“六四”一阴爻，阳盛阴不足，便有停顿之象，所谓“止”。因此，小畜是小停顿。

小畜，通达顺畅。来自西郊的乌云密布，但却没有下雨。（用这个比喻来表示力量不足）

彖曰，小畜，柔得位，而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃亨。密云不雨，尚住也。自我西郊，施未行也。

小畜这一卦，“六四”阴爻得位，而上下五阳爻与其呼应，但一阴应五爻，力嫌不足，有小的顿歇，所以称之为小畜。下乾上巽，是下健上入，上下卦的中位均为阳爻所居，因此要通顺畅达。乌云密布却未下雨，是还在进行中。来自西郊，而抱负还施展开来。

象曰，风行天上，小畜；君子以懿文德。

小畜卦，上卦为巽是风，下卦为乾是天，风在天上行走，是小畜的卦形；君子要以美来修炼自己的文章和道德。

初九，复其道，何其咎，吉。

小畜卦第一爻，阳爻阳位。乾卦为天，本应在上，因此，“初九”有自下而上，回到本来的位置的意思，这是“复其道”，因“初九”与“六四”阳阴相应，因此没什么灾祸，是吉祥的。

象曰，复其道，其义吉也。

回到自己原来的位置去，其中的意义是吉祥的。

九二，牵复，吉。

小畜卦第二爻，阳爻阴位。由于位于下卦正中，因此是吉祥的。

牵，有携手并进的意思。牵复，是说下卦三阳爻，携手并进回到原来的位置，因此吉利。

象曰，牵复在中，亦不自失也。

携手并进回到原来的位置去，又处在中正之地，就不会迷失自己。

九三，舆说辐，夫妻反目。

小畜卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦上方，与“六四”阴爻相近，阳阴两爻，有夫妻之象，而“九三”刚健，要挣脱“六四”的困顿前行，因此又有夫妻反目之象。

舆，是车；说，同悦；辐，为车轴。这是喻“九三”与“六四”的关系。

象曰，夫妻反目，不能正室也。

夫妻所以反目，是因为婚姻本身就有问题。

六四，有孚，血去惕出，无咎。

小畜卦第四爻，阴爻阴位。为全卦唯一阴爻，成为下卦中三个阳爻“复其道”的阻碍。但由于阴爻阴位得正，又是上卦巽卦中表入的阴爻，因此，加上上卦中两阳爻的帮助，便血去惕出，没有什么灾难。

象曰，有孚惕出，上合志也。

有诚心而恐惧离开，是因为同心协力（指上卦三爻）。

九五，有孚挛如，富以其邻。

小畜卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中正，力量强大，因此有“富以其邻”的本领。

挛，蜷曲不能伸直。这里是喻为握紧手掌表示团结。

有诚信又能团结，使邻居（指“六四”和“上九”）都富裕。

象曰，有孚挛如，不独富也。

有诚信而团结，不仅仅自己富有。

上九，既雨既处，尚德载，妇贞厉，月几望，君子征凶。

小畜卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方。因此，已从“初九”的“密云不雨”到了“既雨既处”的地步。正因为到

了顶点，到了既雨既处的地步，所以不可过度，否则会有凶险。这里的凶险，主要是说“六四”阴爻不可太盛，阴盛则阳衰，所以凶。妇、月等都是说阴。

望，农历每月十五。望月就是正月十五时圆形的满月。

已经下雨了（喻阴阳和谐）就应当保持现状，使功德圆满。如果阴盛而极，就如同到了十五的时候，月亮满而与太阳抗衡，君子行事便会有凶险。

象曰，既雨既处，德积载也。君子征凶，有所疑也。

已经阴阳和谐了就应安分，这样才会圆满。而君子却耽心过度，会有凶险。



䷉ 履卦

履虎尾，不咥人。亨。

履卦是六十四卦第十卦。从卦形上看，上卦为乾，下卦为兑。兑卦是一阴在二阳之上，象征泽。天在上泽在下，合乎尊卑之义。因此，履卦是讲履行礼仪的。由于乾卦刚健有虎象，而兑卦以阴爻随其后，所以有踩到虎尾巴的象征。但由于兑卦有说（同悦）之德，因此却不被咬伤，仍是通达顺利的。

踩到老虎的尾巴，不被咬伤。通达顺畅。

彖曰，履，柔履刚也。说而应乎乾，是以履虎尾，不咥人，亨。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

履卦，是阴柔踩到刚健。由于以和颜悦色与刚健者相对，所以踩到虎尾，也不被咬伤，仍顺畅。而全卦“九五”爻以阳爻居上卦中位，是已经到了帝位也没有什么惭愧，因为光明正大（全卦中二、三、四爻又成离卦，象征火，有光明的象征）。

象曰，上天下泽，履。君子以辨上下，定民志。

上卦为乾，下卦为兑；乾为天，兑为泽，天在上而泽居下，这就是礼，所以为履卦。君子明辨这样上下尊卑的关系，才使民众安分。

初九，素履往，无咎。

履卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，即所谓“素位”，就是没有什么地位，但并不因此而满，所以虽然没有吉祥，却无灾险。

象曰，素履之往，独行愿也。

虽居低位，却不为纷华所扰，守其志，独立履行自己的志向。

九二，履道坦坦，幽人贞吉。

履卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与上卦“九五”阳爻无法相应，因此有幽人（隐士）象。坦是平坦，平坦则无险；幽是恬静，恬静则不炫耀。因此贞吉。

象曰，幽人贞吉，中不自乱也。

坦荡恬静为人所以贞吉，是因为中正而不为世俗扰乱。

六三，眇能视，跛能履，履虎尾，咥人，凶。武人为于大君。

履卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，再往上是刚健的“乾”卦，而阴爻本身是柔弱的，阳位却属暴烈，以此矛盾之体，随着“乾”卦，自然会有危险。所以爻辞里用瞎了一只眼，跛了一只脚，踩老虎尾巴来比喻。眇，瞎了一只眼睛。跛，腿或脚有毛病，走路不平衡。咥，原意为大笑，这里是咬伤的意思。

瞎了一只眼睛还能看到东西，跛了一只脚还能走路，却踩到老虎的尾巴，很凶险。就象拥兵自重的狂武之人当上

了大君，也是凶险的。

象曰，眇能视，不足以有明也；跛能履，不足以舆行也。
啮人之凶，位不当也。武人为于大君，志刚也。

瞎了一只眼睛，虽然能看东西但看不准确；跛了一只脚，虽然能走路但走不稳当。有被咬伤的凶险，是因为位置不合适。狂武之人当上大君所以去有危险，是因为过于暴烈。

九四，履虎尾，愬愬，终吉。

履卦第四爻，阳爻阴位。虽然踩到老虎尾巴，但因为在阴位，所以态度柔顺，谨慎行事，最后能化险为夷，吉利的。愬愬，惊恐的样子。

象曰，愬愬终吉，志行也。

小心谨慎最后获得吉利，量力而行不要莽动。

九五，夬履，贞厉。

履卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位，是至尊的位置。但由于过于刚烈自负，有“夬履”之象，喻不可刚愎自用，过于狂妄。夬，同决。夬履，鞋裂开。

鞋裂开了，太强烈的缘故。

象曰，夬履贞厉，位正当也。

由于太暴烈以致鞋都裂开了，位置太至尊了。

上九，视履考祥，其旋元吉。

履卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此，吉凶祸福，则要做看结果。考，考察。祥，吉福与凶祸都称之祥。旋，周旋圆满。

看一看履所走过的路，考察一下它的吉凶祸福，如果是周旋圆满的话，则大吉大利。

象曰，元吉在上，大有庆也。

大吉大利在最上面，是最后的结果，有大的福分。



䷊ 泰卦

泰，小往大来，吉，亨。

泰卦是六十四卦第十一卦。从卦形上看，上卦是坤，下卦是乾，坤为天，乾为地，坤为阴，乾为阳，天地相交，阴阳合璧，十分安泰。小，指阴，为坤卦，大，指阳，为乾卦。坤本在下而上，所以说“往”，乾本在上而下，所以说“来。”

泰卦，小去外卦而大来内卦，吉祥而亨通。

彖曰，泰，小往大来，吉亨。则是天地交，而万物通也；上下交，而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人，君子道长，小人道消也。

泰卦，是阳去而阳来，吉祥亨通。天地相交，万物生长；上下沟通，志向相同。内卦为阳外卦为阴，内刚健而外柔顺，内为君子外为小人，君子的力量日长，而小人的力量消退。

象曰，天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

天地相交，通达安泰。后人以此裁理成天地之道，用以适应天地的规律，管理民众。财，同裁。

初九，拔茅，茹以其汇，征吉。

泰卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是阳刚开始

出现，因此用出征前来比喻。茹，牵引。汇，茂盛。

拔茅草，而茅草长势茂盛，出兵作战是吉祥的。

象曰，拔茅征吉，志在外也。

拔茅草而征战吉祥，志向是往外部去的。

九二，包荒，用冯河。不遐遗，朋亡，得尚于中行。

泰卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中央，是外柔内刚的好位。包，包容，亦有人解为行取。荒，污秽，亦有人解作大川。冯河，涉河的意思。不遐遗，遐是远遗是亡，意思是说心之博大无所不包。朋亡，朋友失去，亦有人认为应为“弗忘”。得尚于中行，是指在道路正中走路，说明为人要中正，不偏不倚。

包容荒秽，敢于泅水涉河。不忘记远方的人，不害怕失去朋友，这就是在大道的中央行进。

象曰，包荒，得尚于中行，以光大也。

包容荒秽，在大道中央行走，是因为光明正大。

九三，无平不陂，无往不复。艰贞无咎，勿恤其孚，于食有福。

泰卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，是阳刚极盛之地，因此有告诫。

没有平原就没有山坡，没有去就没有返。在艰难中坚持纯正就不会有灾难，不要怀疑别人的诚信，生活上自会幸

福。

象曰，无往不复，天地际也。

有来有去，有往有复，是天地之间的法则。

六四，翩翩不富，以其邻不戒以孚。

泰卦第四爻，阴爻阴位。翩翩是鸟飞之貌，喻轻浮。以其邻不戒以孚，是说“六四”没有得到“六五”和“上六”（近邻）的告戒应该诚信，因此才轻浮而不富足。

轻浮冒进而不富足，是因为没有得到近邻的告戒要诚信的缘故。

象曰，翩翩不富，皆失实也。不戒以孚，中心愿也。

轻浮不富，全是因为丧失了实力（阴爻中间为虚）。不告戒应诚信，正是小人的心愿。

六五，帝乙归妹以祉，元吉。

泰卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，是全卦至尊的位置，阴爻柔顺，用归妹象征。帝乙是天子的号。归是嫁。祉是福。

天子将少女嫁出去是幸福的，大吉大利。

象曰，以祉元吉，中以行愿也。

幸福而又大吉大利，是由于在中位则柔顺的缘故。

上六，城复于隍，勿用师，自邑告命。贞吝。

泰卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，盛极而衰，因此有城复于隍的象征。隍，城下的沟。邑，城邑。

城墙倒塌了，又填回到城下的沟里去，不可以动用武力，只能赶快去禀告君主。有吝难。

象曰，城复于隍，其命乱也。

城墙崩塌填于沟中，是因为政令混乱。

䷋ 否卦

否之匪人，不利君子贞。大往小来。

否卦为六十四卦第十二卦。从卦形上看，上卦为乾，下卦为坤，与泰卦相反，互为“综卦”，泰是通畅，而否是不通。因此有不利君子贞的象征。匪是说非难。大往小来与泰卦小往大来正相反，是说乾卦到了上卦而坤卦到了下卦。

不通畅而非难人，使得不利于君子的正直。阳爻去了外卦而阴爻来到了内卦。

彖曰，否之匪人，不利君子贞。大往小来，则是天地不交，而万物不通也；上下不交，而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长而君子道消也。

否之所以会不利于君子的正直，是因为阳去阴来，至使天地不交，万物不能通畅；君臣不和，国家发生混乱。内卦阴而外卦阳，内心柔弱而外表刚强，实际上是小人表面上却扮成君子。小人力量增长而君子力量消退。

象曰，天地不交，否；君子以俭德辟难，不可荣以禄。

天地不相交，是否，是不通畅；君子只有隐蔽自己的力量躲避灾难，千万不要去追求荣华富贵。俭，约束。辟，同避。

初六，拔茅，茹以其果，贞吉亨。

否卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此有些东西刚刚开始显露。这一爻的爻辞与泰卦的“初九”相近。

象曰，拔茅贞吉，志在君也。

说这一爻之所以贞吉，是因为心中想着君王。

六二，包承，小人吉，大人否亨。

否卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，因此有“小人吉”之相，“六二”阴柔为小人。包承，是包容有仰承奉迎的性格。

包容有仰承奉迎性的，致使小人吉利，而君子不通。

象曰，大人否亨，不乱群也。

君子即使不通，也不要乱了自己的心志。

六三，包羞。

否卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦上方，已有小人之为，才有羞辱之象。然而爻辞中未作判语，即说明，或抱羞而愧，或不顾羞耻而进。

包容羞愧。

象曰，包羞，位不当也。

包容羞愧，是因为位置不适当。

九四，有命无咎，畴离祉。

否卦第四爻，阳爻阴位。全卦行至一半，阳气始出，因在阴位，故阳气不足，要靠“命”和“畴离”才会“无咎”与“祉”。畴，众（指“九五”、“上九”）。离，附的意思。

有天命则无灾，众人团结才有福。

象曰，有命无咎，志行也。

有天命则无灾，是由于立志而又有行动。

九五，休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。

否卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位，因此，可以打通否塞，有大人吉之象。休，休息。苞桑，指桑木的交错。

不通则休息，等待时机，君子就会吉祥。然而危安不可忘记危险，安全就在于团结象桑木的交错在一起才牢固。

象曰，大人之吉，位正当也。

君子之所以吉祥，是因为位于正位。

上九，倾否，先否后喜。

否卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，否已到了极限。

否倾覆了，只是因为先有了不通才会有通有喜。

象曰，否终则倾，何可长也。

不通到了极限就要倾覆，什么可以长久呢？

䷌ 同人卦

同人于野，亨，利涉大川，利君子贞。

同人卦六十四卦第十三卦，从卦形上看，上为乾，是天，下为离，是火。火向上，与天应，则为同人。五阳会一阴，“六二”与“九五”相应，亦为同人。

聚众于旷野，亨通，可以有利于渡大河，可以有利于君子的纯正。

彖曰，同人，柔得位得中，而应乎乾，曰同人。同人曰，同人于野，亨。利涉大川，乾行也。文明以健，中正而应，君子正也。唯君子为能通天下之志。

同人卦，阴爻得下卦中位，而与上卦乾卦相应，因此称为“同人”。同人的意思，是聚众于旷野，亨通。有利于渡大河，是上卦乾卦刚健能行动的缘故。火是光明，天为刚健，上下卦“六二”与“九五”相应，这都是君子的正理。只有君子才可以联络理解天下的志向。

象曰，天与火，同人，君子以类族辩物。

天与火是同人的意思，君子用这种精神去团结他人辨别事物。

初九，同人于门，无咎。

同人卦第一爻，阴爻阳位。位于下卦最底层，与“九四”

同为阳爻，不相应。同人于门外，表明已不限于一室一户的狭隘。

同人于门外，没有什么灾难。

象曰，出门同人，又谁咎也。

出门与人相聚，又会有什么灾难。

六二，同人于宗，吝。

同人卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，又与“九五”阴阳相应，一般是吉的，可这一爻却用吝兆来断，是为了反衬出“同人于野”的宏阔。

只在宗族中讲团结，有些狭隘。

象曰，同人于宗，吝道也。

只与本宗族的人交往，是狭隘的。

九三，伏戎于莽。升其高陵，三岁不兴。

同人卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦上方，过于刚烈。戎，是军队。莽，是草丛。陵，是山冈。

设兵要埋伏在草莽之中。如果将军队布置在山坡上，则三年也无法取胜。

象曰，伏戎于莽，敌刚也；三岁不兴，安行也。

将军队埋伏在草丛中，是因为敌人过于强大；三年不胜，是因为在行动前过多地考虑了安全。

九四，乘其墉，弗克攻，吉。

同人卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦之初，欲同“六三”却被“九三”隔，所以有乘其墉之象。墉，墙。然阳爻阴位，有柔和的一面，因此能返归道义，放弃进攻，所以还是吉利的。

象曰，乘其墉，义弗克也，其吉，则因而反则也。

已经攻上城墙，而道义是不允许的，所以吉利，是因为能够返回到符合天的法则上来。

九五，同人，先号咷而后笑。大师克，相遇。

同人卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央，与“六二”相应，然中间有“九三”、“九四”两阳爻相阻，故有先号咷之象。

与人相聚，因有阻隔，先号咷大哭最终才有欢乐。大军胜利了才会相遇。

象曰，同人之先，以中直也。大师相遇，言相克也。

与人聚而先哭，是因为正义一时不能取胜。大军相遇，是说终后取胜。

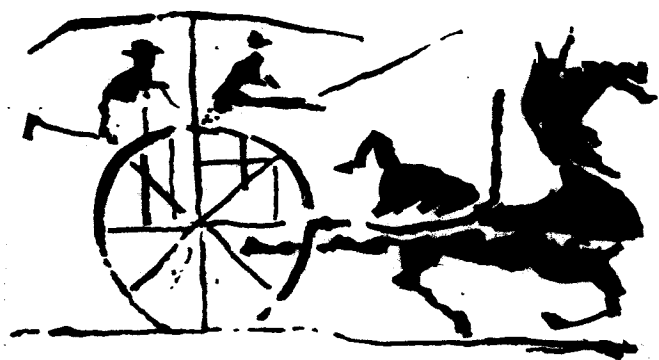
上九，同人于郊，无悔。

同人卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方。

与人相交在郊外，没有什么后悔。

象曰，同人于郊，志未得也。

与人相交于郊外，志向并未得到满足。（郊与野相比要狭小）。



䷍ 大有卦 大有，元亨。

大有卦是六十四卦第十四卦，从卦形上看，上为离，下为乾，与同人卦相反，互为综卦。离卦是火，象征光明。全卦是光明在上，普照天下。而且，全卦唯一的阴爻位于上卦中央，与下卦乾卦相应，因此，说它是“元亨”，大吉大顺。

彖曰，大有，柔得中位，大中而上下应之，曰大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以元亨。

大有卦，阴爻柔和得到至尊的位置，博大又在中位且与下卦之阳爻相应，因此称为大有。他的品德既有刚健（下卦乾）又有光明（上卦离），顺应天而又遵循时序行动，所以大吉大利。

象曰，火在天上，大有。君子以遏恶扬善顺天休命。

火在天上，称为大有。君子遏制邪恶而发扬美好顺乎天命。

初九，无交害，匪咎。艰则无咎。

大有卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因此属刚开始，没有骄傲自满的危险。爻，骄。

没有骄傲自满的危害，便没有灾难。在艰难中警惕则不会有危险。

象曰，大有初九，无交害也。

大有卦的初九，没有骄傲的危害。

九二，大车以载有攸往，无咎。

大有卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与上卦“六五”阴阳相应，因此吉。

用大车载着东西无论去往何处，都不会有灾害。

象曰，大车以载，积中不败也。

大车载物，是因为居于中位所以无论去何处都不会有灾害。

九三，公用亨于天子，小人弗克。

大有卦第三爻，阳爻阴位。位于下卦最上方，得公侯位。

公侯受君主的恩赐。而小人则得不到。

象曰，公用亨于天子。小人害也。

公侯得到君主恩宠。而小人得到这种恩宠就危险了。

九四，匪其彰，无咎。

大有卦第四爻，阳爻阴位。刚居阴位，因此谦和。彰，盛大显赫。

不张扬盛大显赫，没有灾害。

象曰，匪其彰，无咎，明辨晰也。

不恃强自傲，就无危险，这是因为有明辨事理的聪明。

六五，厥孚交如威如，吉。

大有卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，至尊且吉。

其以诚信相交于是自然会有威信，吉利。

象曰，厥孚交如，信以发志也，威如之吉，易而无备也。

以诚信相交，是为了用诚信来达到自己的志向，有威信而吉利，是因为在平易中表现出来，不使人产生戒备。

上九，自天佑之，吉无不利。

大有卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方。

有天相保佑，自然会吉利。

象曰，大有上吉，自天佑也。

大有卦的上九爻吉祥，是因为上天保佑。

䷎ 谦卦

谦，亨，君子有终。

谦卦是六十四卦第十五卦。从卦形上看，上卦为坤，是地是顺，下卦是艮，是山是止。山在下地在上，因此有谦让之象。

谦虚可以顺达，君子一定会取得最后成功。

彖曰，谦，亨，天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也。

谦虚，通达顺畅。天的法则是下降济民以光明，地的法则是上升使弱小得以生存。天的法则是使自满者亏损让谦虚者受益，地的法则是变自满为谦虚，鬼的法则是自满受害而造福谦虚，人的法则是厌恶自满喜好谦虚。位尊时谦虚放出光明，位卑时也不可忘记准则，君子终有善报。

象曰，地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施。

地在上而山在下，是谦卦，君此减少富余而增加贫寡，衡量事物，力求平均。裒，减的意思。

初六，谦谦君子，用涉大川，吉。

谦卦第一爻，阴爻阳位。

君子有谦虚更谦虚的美德，用这样的精神去跋涉大河，

也是吉祥的。

象曰，谦谦君子，卑以自牧也。

谦虚，是君子以虚心的态度自我修养。牧，放养，引伸为修养。

六二，鸣谦，贞吉。

谦卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，柔顺而得中，因此，谦虚的美德隐藏心中，有鸣谦之象。鸣谦是心怀谦虚的意思。

心怀谦虚之美德，纯正吉祥。

象曰，鸣谦贞吉，中心得也。

心怀谦德纯正吉祥，是因为发自内心。

九三，劳谦君子，有终，吉。

谦卦第三爻，阳爻阳位。是全卦唯一阳爻，位于下卦最上方，因劳谦之象，所谓劳谦的劳有辛劳和功劳的意思。

有功劳而谦虚的君子，最后也是吉祥的。

象曰，劳谦君子，万民服也。

有功劳而谦虚的君子，是会得大众的信服的。

六四，无不利，撝谦。

谦卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，因此格外谦虚。这爻句式有所不同，先占断而后讲象喻。撝，发挥、施

放。

没有什么不吉利的，只要发扬谦虚之美德。

象曰，无不利，撝谦，不违则也。

没什么不利的，只要发扬谦逊之德，因为这是不违背原则的。

六五，不富以其邻，利用侵伐，无不利。

谦卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之地，因此有刚烈的一面。

虽然不富，却以德服人，受到邻居的爱戴，不得不出兵讨伐，不会不利。

象曰，利用侵伐，征不服也。

出兵讨伐，是因为要征服那些不服从德的人。

上六，鸣谦，利用行师征邑国。

谦卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，已至极点，因此说明并非一味谦让，有行师征邑之象。

心怀谦虚，可以出兵征服敌人。

象曰，鸣谦，志未得也。可用行师征邑国也。

心怀谦虚，并不能使自己志愿实现，可以利用武力去征服敌人。

䷏ 豫卦

豫，利建侯行师。

豫卦是六十四卦第十六卦。从卦形上看，上卦是震，为雷为动，下卦是坤，为地为顺，顺随动，和乐也。此卦与谦卦相反，互为综卦。

和乐，有利于封建诸侯出兵征战。

彖曰，豫，刚应而志行，顺以动，豫。豫，顺以动，故天地如之，而况建侯行师乎？天地以顺动，故日月不过，而四时不忒；圣人以顺动，则刑罚清而民服，豫之时义，大矣哉。

豫卦，一阳爻而五阴爻，五阴应一阳，因此能按照自己的志向行动，能够顺应行动，叫做豫。豫卦顺应行动，天地都是这样，何况封建诸侯出兵征战呢？天地顺应行动，所以日月运转不会有错，四季交替不会偏差；圣人顺应行动，就会赏罚分明公正民众信服，豫的意义，确实伟大。

象曰，雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

上卦为震，是雷，下卦为坤，是地，雷在地上轰响震动大地，此为豫卦。古之圣王创造音乐来崇尚美德，并用盛大的形式献给上天的帝王，祭祀先祖。

初六，鸣豫，凶。

豫卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，与“九四”阴阳相应，不免自鸣得意，有凶兆。

象曰，初六鸣豫，志穷凶也。

初六自鸣得意，难免会有凶险。

六二，介于石，不终日，贞吉。

豫卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中央，得中得正，因此能保持清醒坚守纯正。介于石，是说正直如磐石。

正直如磐石，终日勤勉，吉祥。

象曰，不终日，贞吉；以中正也。

终日勤勉不敢懈怠，纯正而吉祥，是因为心存中正。

六三，盱豫，悔，迟有悔。

豫卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，已接近“九四”阳爻，因此有盱豫之象，盱，睁大眼睛。所谓有悔，是说只睁大眼睛看别人，而自己无主见，则必有悔。

睁大眼睛看别人而无主见，应迅速悔悟，迟疑的话就后悔也来不及了。

象曰，盱豫有悔，位不当也。

这一爻之所以有悔，是由于位置不合适。

九四，由豫，大有得，勿疑，朋盍簪。

豫卦第四爻，阳爻阴位。是全卦唯一阳爻，但由于位不

正，所以是臣而非君。勿疑，当指君对臣不可猜疑。由，从、用。盍簪，是聚拢的意思。

用和乐的精神办事，必然大有所得。不生猜疑，就会有许多朋友来聚拢。

象曰，由豫，大有得，志大行也。

用和乐的精神办事，必然大有所得，这是因为志向远大而勇于行动。

六五，贞疾，恒，不死。

豫卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之位，但由于阴爻柔弱，因此有疾之象，只有保持纯正，才会不死。

象曰，六五贞疾，乘刚也；恒不死，中未亡也。

六五所以会疾之象，是因为“九四”过于刚强；久而不死，是因为位在中位。

上六，冥豫，成有渝，无咎。

豫卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，到了极限，就有可能会有危险，因此有冥象，冥是黑暗昏愤的意思。但上卦为震，是动，动是变动，只要变动就无灾难。渝，变动。

过于安乐，可能会昏愤黑暗，但只要变动就有成功的希望，不会有灾难。

象曰，冥豫在上，何可长也。

安乐在上以致昏愤，怎么会长久呢？



䷐ 随卦

随，元亨利贞，无咎。

随卦是六十四卦第十七卦。从卦形上看，上卦为兑，是泽是悦，下卦为震，是雷是动，下动而上悦，故名随，即随和、随从的意思。所随卦的卦辞说随卦具备元亨利贞，无咎。

彖曰，随，刚来而下柔，动而说，随。大亨贞，无咎，而天下随时，随时之义不矣哉。

随卦，是蛊卦的反对之象，所以说是刚来而下柔（蛊卦䷑），下动而上说，称为随卦。具有博大通达纯正，无灾，而天下的事物都是随着时间发生变化，这种随时而变的意义可谓大矣。

象曰，泽中有雷，随。君子以响晦入宴息。

上兑下雷即泽中有雷，是随卦。君子到了夜晚也是要休息的（随时而变）。晦，夜晚。

初九，官有渝，贞吉，出门交，有功。

随卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因而要追随别人，有渝之象。渝，变动的意思。

官职有所变动，保持纯正即会吉祥。出门与更多的人交往就会有功绩。

象曰，官有渝，从正吉也。出门交有功，不失也。

官职有了变化，坚持纯正便吉利。出门结交更多的人会有功，是不丧失民众。

六二，系小子，失丈夫。

随卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，与上卦“九五”阴阳相应，但因与“初九”太近，便追随了“初九”而失去了“九五”。在这里“小子”指“初九”，“丈夫”指“九五”。

象曰，系小子，弗兼与也。

追随小子，是不可能兼顾到丈夫的，必有一失。

六三，系丈夫，失小子。随有求得，利居贞。

随卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，已靠近上卦的“九四”，因此说“系丈夫”，这个丈夫就是“九四”，而“失小子”是指“初九”。

追随丈夫，失去小子。这种追随是有所求得的，但是必须安守贞正。

象曰，系丈夫，志舍下也。

追随丈夫，是要舍弃下面（初九）的。

九四，随有获，贞凶。有孚，在道以明，何咎。

随卦第四爻，阳爻阴位。由于靠近至尊之位的“九五”，二阳相争，因此有“贞凶”之象。

追隨而有收获，是凶險的。但如果有诚信，在办事情时光明磊落，又有什么灾难呢。

象曰，随有获，其义凶也。有孚，在道明，功也。

追隨而有收获，是凶險的。有诚信，做事光明正大，是有功的。

九五，孚于嘉，吉。

随卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央至尊之位。因此吉。

诚信而又善良，吉。

象曰，孚于嘉，吉，位正中也。

诚信而又善良，吉，是位置正而中。

上六，拘系之，乃从维之，王用亨于西山。

随卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，已没有发展，因此说如仍不追隨，只有拘系维之。拘系维之是拘束束缚的意思。

拘束他，使他受到束缚，王可以到西山享用了。

象曰，拘系之，上穷也。

拘束维系的办法，是因为再往上已经没有路了。

䷥ 蛊卦

蛊，元亨，利涉大川，先甲三日，
后甲三日。

蛊卦是六十四卦第十八卦。从卦形上看，上卦为艮，是山是止，下卦为巽，是风是从。上止下从，则惑。所以惑，是因为前卦为随，“序卦传”讲：“以喜随之者，必有事，故受之以蛊。蛊者事也。”因过于随，便会流于乱，乱则需治，因此，蛊卦还有治乱的意思。

蛊卦，通达，利涉大川，先甲三日是辛日，后甲三日是丁日，郑玄说：“甲者，造作新令之日，甲前三日，取改过自新，故用‘辛’也。甲后三日，取丁戒之日，故用丁也。”帛书《易经》“蛊”作“箇”，《方言》：“箇”，枚也。”因此，也有人认为这是讲古人筮法演算的方法。

彖曰，蛊，刚上而柔下，巽而止，蛊。蛊，元亨，而天下治也。利涉大川，往有事也。先甲三日，后甲三日，终则有始，天行也。

蛊卦，阳刚在上而阴柔在下，上卦为巽，是止，称之为蛊卦。蛊，所以有通达之意，是因为乱则有治的变化，有利涉大川之象。先甲三日，后甲三日，是说走到极端便会有新的开始，这是天的法则。

象曰，山下有风，蛊。君子以振民育德。

上卦为艮是山，下卦为巽是风，山下有风是蛊卦。君子从蛊卦中可以得出治乱要振奋民众精神教育民众美德。

初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。

蛊卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此，是治乱的开端。干，是改正的意思。考，父亲。

改正父亲的错误，有这样的儿子，父亲便不会有灾祸，即使困难重重，最后也会吉祥。

象曰，干父之蛊，意承考也。

改正父亲的错误，还是要继承父亲的事业。

九二，干母之蛊，不可贞。

蛊卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与上卦“六五”阴阳相应，因此比较能干。

改正母亲的错误，不可以过于严厉。

象曰，干母之蛊，得中道也。

改正母亲的错误，在于以比较平和的方法。

九三，干父之蛊，小有悔，无大咎。

蛊卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，因此过于刚烈，有“小有悔”之象，但由于阳爻阳位得正，所以“无大咎”。

改正父亲的错误，(过于刚烈)会有些小小的后悔，但不会有大的毛病。

象曰，干父之蛊，终无咎也。

改正父亲的错误，最终也不会有什么问题的。

六四，裕父之蛊，往见吝。

蛊卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，过于柔弱，不仅不能帮助父亲改正错误，反而助长了父亲的错误。裕，增加，助长。

助长父亲的错误，发展下去就会见到恶果。

象曰，裕父之蛊，往来得也。

助长父亲的错误，不会取得成就的。

六五，干父之蛊，用誉。

蛊卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之位，与下方“九二”阴阳相应，因此能得到美好的声誉。

改正父亲的错误，是会得到美好的声誉的。

象曰，干父用誉，承以德也。

改正父亲的错误而得声誉，是继承了美德的。

上九，不事王侯，高尚其事。

蛊卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此便有超然淡泊之象。

不去事奉王侯，去做自己高兴做的事。

象曰，不事王侯，志可则也。

不为王侯做事,是因为他的志向上有自己的原则。



䷒ 临卦

临，元亨利贞。至于八月有凶。

临卦是六十四卦第十九卦。从卦形上看，上卦是坤，为地为顺，下卦是兑，为泽为悦，顺悦相和，自然亨通。而临的意思，原本是由高处往下眺，可以引伸为统治。另外，从消息卦讲，这一卦是十二月。而“八月有凶”则是说八月时阴盛阳衰，会有凶险。

彖曰：临，刚浸而长。说而顺，刚中而应，大亨以正，天之道也。至于八月有凶，消不久也。

临卦，是阳刚渐长。下卦为兑是悦（说）而上卦为坤是顺，“九二”阳刚居中位，而与“六五”阴阳相应，博大亨通以为正道，正是天的正道。至于说八月有凶，是因为阴阳总是互相消长的，到了八月，阳的消弱就不久了。

象曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

下卦兑为泽，上卦坤为地，是临卦。君子要不停地教育和思考，包容保护民众于无限。

初九，咸临，贞吉。

临卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是阳刚刚刚成长的时候，与“六四”阴阳相应，因此，用咸临说，咸，感也，感召、感化。

感化他人，自然贞吉。

象曰，咸临贞吉，志行正也。

感化他人而贞吉，是因为意志与行为纯正的缘故。

九二，咸临，吉，无不利。

临卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，与“六五”阴阳相应，因此，爻辞占断与初九相同。

象曰，咸临，吉无不利，未顺命也。

感化他人，吉祥而无不利，是因为不顺从命运。（这是说九二，阳爻阴位本为不正，又靠近上面的四个阴爻）。

六三，甘临，无攸利，既忧之，无咎。

临卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，但阴爻柔，只能用甜言蜜语去对人。

用甜言蜜语去待人，不会有好处，如果能醒悟，则无灾害。

象曰，甘临，位不当也。既忧之，咎不长也。

用甜言蜜语去待人，是位置不正的缘故。如果醒悟，灾难是不会长久的。

六四，至临，无咎。

临卦第四爻，阴爻阴位，与“初九”阴阳相应，因此，有

“至”之象，至，极、最之谓。

极为谦逊温和地待人，没有灾难。

象曰，至临无咎，位当也。

极为谦逊温和地待人，是因为位置适当（阴爻阴位，又与“初九”阴阳相应）。

六五，知临，大君之宜，吉。

临卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，至尊之地，又与“九二”阴阳相应，所以说“知临”，知，智也。

用智慧和人相处，是君主最适宜的态度，吉祥。

象曰，大君之宜，行中之谓也。

伟大的君主所适宜的态度，是因为行动合于中行之道。

上六，敦临，吉，无咎。

临卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，原本应不吉祥，但阴爻阴位得正，因此便有“敦临”之象，敦，厚道的意思。

用敦厚的态度去待人，吉祥，而无灾难。

象曰，敦临之吉，志在内也。

敦厚待人吉祥，是由于内心纯正。

䷓ 观卦

观，盥而不荐，有孚颙若。

观卦是六十四卦第二十卦。从卦形上看，上卦为巽卦，是风，下卦为坤卦，是地，风在地上吹。观卦与临卦相反，互为综卦。临，是登高下眺；观，由低上望。盥，是主祭者在祭祀前洗手。荐，向鬼神奉献祭品。颙若。仰视的意思。

观卦，祭祀之前，主祭者已洗完手还没有将祭品奉上，人们怀着诚信之心望着他。

彖曰，大观在上，顺而巽，中正以观天下。观，盥而不荐，有孚颙若，下观而化也。观天之神道，而四时不忒，圣人以神道设教，而天下服矣。

大观(指九五爻)在上卦中位，顺而巽(下坤为顺下巽为从)，以中正之道以观天下。观卦，盥而不荐，有孚颙若，下面的人仰望而受教化。观察天的运行之道，循四季而不会有错，圣人以天的运行之规设立教义，天下人便会服从。

象曰，风行地上，观。先王以省方，观民设教。

上卦为巽是风，下卦为坤是地，风在地上运行，是观卦。先王以这样的方法，观察民情设立教义。

初六，童观，小人无咎，君子吝。

观卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此对全卦

主爻“九五”仰视呈幼稚象，称“童观”。

象幼稚般仰视，对一般人来说没有灾难，但对君子来说却是悲哀的。

象曰，初六童观，小人道也。

初六是幼稚般的仰视，为小人的行为。

六二，窥观，利女贞。

观卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，观“九五”似女子偷偷地观看。

偷偷地看，是女子的行为（反之男子则不可为）。

象曰，窥观女贞，亦可丑也。

偷偷地看女子可以，而男子则丑恶了。

六三，观我生，进退。

观卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，因此对“九五”已不完全是仰视了，而是可以观察一下自己了。

观察自己的生存之道，是进还是退。

象曰，观我生，进退，未失道也。

观察自己的进退之道，是并未失去法则的。

六四，观国之光，利用宾于王。

观卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，已靠近“九五”，所以可以“观国之光”——观看国家的繁盛。

观看国家的繁盛，君王待之以宾礼。

象曰，观国之光，尚宾也。

观看国家的繁盛，尊敬宾客。

九五，观我生，君子无咎。

观卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位，至尊，下有四阴爻仰视，因此要经常检讨自己的言行，才不会有灾难。

观察自己的生存之道，君子不会有灾。

象曰，观我生，观民也。

观察自己的言行，也要体察民众的疾苦。

上九，观其生，君子无咎。

观卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因此，更要观察民众之生活。

观察民众的生活，君子无灾。

象曰，观其生，志未平也。

观察民众的生活，常会感到志愿并未实现。

䷲ 噬嗑卦

噬嗑，亨，利用狱。

噬嗑卦是六十四卦第二十一卦。从卦形上看，上卦是离卦，为火为明，下卦是震卦，为雷为光。雷火相和，自然格外光明，同时也格外具有威力。噬嗑，是咬合咀嚼。

噬嗑卦，亨通，有利于利用狱刑。

彖曰，颐中有物。

彖曰，颐中有物，曰噬嗑。噬嗑而亨。刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，利用狱也。

颐，本意是颊；腮，此处作嘴解。

嘴中咬着东西，叫作噬嗑。咬东西亨通。全卦阴阳爻各三，所以说刚柔分，下卦是震，为动为雷，上卦是离，为明为光，因此说动而明，雷电交加。“六五”阴爻得上卦中位，虽然阴爻阳位位不中，但有利于狱刑。

象曰，雷电噬嗑，先王以明罚勅法。

雷电交合，称为噬嗑，先王以此精神显扬刑罚颁发法律。勅，皇帝的诏令。

初九，履校灭趾，无咎。

噬嗑卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，故刑罚较轻。所以说无咎，是因为小刑罚可以使人产生恐惧，不致再

犯大罪。

穿上校具会伤害脚趾，没什么大的灾难。屣，穿上。校，木制的刑具。趾，脚趾。

象曰，屣校灭趾，不行也。

穿上校具伤害脚趾，是为了不敢再去行更大的罪恶。

六二，噬肤灭鼻，无咎。

噬嗑卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，由于阴爻阴位得正，因此，虽有噬肤灭鼻之刑，仍无大的灾难。

咬伤皮肤损坏鼻子，没什么大灾。

象曰，噬肤灭鼻，乘刚也。

咬伤皮肤损坏鼻子，是因为下面是初九阳爻。

六三，噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。

噬嗑卦第三爻，阴爻阳位，位不当，又在下卦上方。

咬腊肉，遇到毒，有小的灾，无大祸。

象曰，遇毒，位不当也。

遇毒，是因位置不当的缘故。

九四，噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。

噬嗑卦第四爻，阳爻阴位。

咬带骨头的肉，咬到了金属的箭，有利于艰贞，吉祥。

象曰，利艰贞吉，未光也。

有利于艰贞，吉祥，不很顺利的意思。

六五，噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。

噬嗑卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，自然无咎。

咬干肉，咬出黄金，虽然坚硬，却无灾。

象曰，贞厉无咎，得当也。

贞厉无灾，位置得正的缘故。

上九，何校灭耳，凶。

噬嗑卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，罪已大，因此凶。

戴上刑具伤害耳朵，凶。何，荷、戴。

象曰，何校灭耳，聪不明也。

戴上刑具伤害耳朵，是因为平时听不进意见。

䷗ 贲卦

贲，亨，小利有攸往。

贲卦是六十四卦第二十二卦。从卦形上看，上卦是艮卦，为山，下卦是离卦，为火，山下有火。此卦与噬嗑卦相反，互为综卦。噬嗑卦是罚恶，贲卦是饰善。贲，文饰。

贲卦，亨通，有利于小的行动。

彖曰，贲，亨。柔来而文刚，故亨。分刚上而文柔，故小利有攸往。天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。

贲卦亨通。柔来而文刚，是说贲卦是损卦（六十四卦第四十一卦）䷨的“六三”与“九二”交换，即阴爻下降饰阳爻，所以亨通。而分刚上而文柔，是说贲卦是既济卦（六十四卦第六十三卦）䷾“九五”与“上六”交换，就是“九五”阳刚上去饰阴柔，所以有利于小的行动。阴阳交换，相互文饰，是天的文饰。用文明来使人合乎规范，是人的文饰。观察天文，可以明白时间的变化；观察人文，可以教化天下。

象曰，山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

山下有火（卦形），是贲卦。君子以此来明断政务，不去诉诸刑罚。

初九，贲其趾，舍车而徒。

賁卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，虽如此，却不卑微，所以有“賁其趾”之象。

文饰脚趾，舍弃车子徒步而行。

象曰，舍车而徒，义弗乘也。

舍弃车子徒步而行，是因为道义上不应该乘坐。

六二，賁其须。

賁卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央。

装饰胡须。

象曰，賁其须，与上兴也。

装饰胡须，是与上面的“九三”阳刚相近而兴。

九三，賁如濡如，永贞吉。

賁卦第三爻，阳爻阳位。濡如，沾上了水一样有光采。

装饰得如同沾上水一样放光，永久吉祥。

象曰，永贞之吉，终莫之陵也。

永久吉祥，如终不会有凌辱。陵，凌辱。

六四，賁如皤如，白马翰如，匪寇婚媾。

賁卦第四爻，阴爻阴位。

装饰得一片洁，骑白马飞奔，不是强迫结婚。

象曰，六四当位疑也；匪寇婚媾，终天尤也。

六四，位置可疑（指原与“初九”阴阳相应，但中间隔了阳爻“九三”）；不是强迫成婚，最终也不会有怨尤。

六五，贲于丘园，束帛戔戔，吝，终吉。

贲卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之位。由于阴柔，因此，只有“束帛戔戔”，显得吝啬，但，至尊之位终于是吉祥的。戔戔，少的意思。

装饰山丘园林，束了很少的绘帛，显得吝啬，但终是吉祥的。

象曰，六五之吉，有喜也。

六五之吉，是最终有喜悦的。

上九，白贲，无咎。

贲卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，饰到极点，便会走向不求虚饰、粉饰，而求不加装饰。

不加装饰，没有灾难。

象曰，白贲无咎，上得志也。

不加装饰，是因为位在全卦最上方，已到极点，去粉饰而得志。

䷖ 剥卦

剥，不利有攸往。

剥卦是六十四卦第二十三卦。从卦形上看，上卦是艮卦，为山为止；下卦是坤卦，为地为顺，顺从而止，是困顿之象。本卦，一阳五阴，自然无法积极行动。另外，从卦序讲，贲卦而后是剥卦，即装饰过头则会剥落。剥，是剥落。

剥卦，不利于积极行动。

象曰，剥，剥也，柔变刚也。不利有攸往，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

剥卦，剥落的意思，阴柔要改变阳刚的意思。不利于积极行动，是因小人（阴爻）势大而长。顺从而停止行动，从卦象可以看出。君子知道有生有灭有盈有虚，乃是自然的规律。

象曰，山附于地，剥。上以厚下，安宅。

山附在地上，是剥卦。上面必须让下面厚实，才可能安稳。

初六，剥床以足，蔑贞，凶。

剥卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此剥落是从床脚开始。

剥落床从床脚开始，灭纯正，凶险。蔑，同灭。

象曰，剥床以足，以灭下也。

剥落床脚，是因为从基础开始毁灭。

六二，剥床以辨，蔑贞，凶。

剥卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中方，较初六已上升，因此，有“剥床以辨”之象。辨，为床脚上部。

将床的腿剥落了，灭纯正，凶。

象曰，剥床以辨，未有与也。

将床的腿剥落了，是没有自己的势力。

六三，剥之，无咎。

剥卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦上方，与全卦唯一阳爻“上九”阴阳相应，因此，无灾。

象曰，剥之无咎，失上下也。

剥落而无灾难，是因为与上下的阴爻失去了联系（即与小人断了来往）。

六四，剥床以肤，凶。

剥卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦下方，已近上九，剥落已至床板，自然凶。

剥落床板，凶。

象曰，剥床以肤，切近灾也。

剥落床板，靠近灾难了。

六五，贯鱼，以宫人宠，无不利。

剥卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央，至尊之位，因此成为统领下面四阴爻的皇后。贯鱼，是说将鱼贯穿成串儿。以宫人宠，与贯鱼连在一起，是说象将鱼贯穿在一起，把宫妃们排列起来，依次接受君王宠爱。

将宫妃们象鱼贯穿起来一样，逐次接受君王宠爱，不会有什么不吉利。

象曰，以宫人宠，终无尤也。

让宫妃们受到宠爱，最终不会有怨尤的。

上九，硕果不食，君子得舆，小人剥庐。

剥卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，是全卦唯一阳爻，亦即卦中五阴爻所依附者。如果是君子，则可得到拥戴。得舆，乘车的意思。如果是小人，则连房子也要剥落。

大的水果不能吃，君子乘车，小人毁房屋。

象曰，君子得舆，民所载也；小人剥庐，终不可用也。

君子乘车，是得到民众拥戴；小人毁房，最终是不可以使用的。

䷗ 复卦

复，亨，出入无疾，朋来，无咎。反复其道，七日来复，利有攸往。

复卦是六十四卦第二十四卦。从卦形上看，上卦是坤，为地为顺，下坤为震，为雷为动。下动上顺，说明全卦中唯一阳爻（在最下方）的上升活动是通畅的。这一卦与剥卦相反，互为综卦。

复卦，亨通，出入无妨碍，有朋友来，没有灾难。来回于道路上，七天便可，有利于前往。

彖曰，复，亨，刚反，动而以顺行，是以出入无疾，朋来无咎。反复其道，七日来复，天行也。利有攸往，刚长也。复其见天地之心乎？

复卦，亨通，是因为阳刚返回（指从䷖剥卦“上九”返回复卦“初九”），下卦是震为动，上卦是坤为顺，阳刚动而得顺利通行，所以出入无障碍，朋友来无灾难。来来回回，七日便可，是天的行动规则。有利于前往，是因为阳刚在成长。复卦就看出天地之间阳长阴息、阴长阳息的变化。

象曰，需在地中，复；先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

上卦是坤为地，下卦是震为雷，成雷在地中之象，称为复卦；过去的君天每到冬至（此日为阳再生）便关闭关口，不让商旅通行，也不到国内各地巡察。

初九，不远复，无祇悔，元吉。

复卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是全卦唯一阳爻，因此，是动的开始，刚刚走出去，便返回，喻刚有过失就知改正，所以元吉。祇，同至。

走出不远即返回，不至于后悔，元吉。

象曰，不远之复，以修身也。

走出不返即返回，用此精神来修身。

六二，休复，吉。

复卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，得正，又靠近“初九”阳爻，自然吉祥。休，美的意思。

美孜孜地返回，吉祥。

象曰，休复之吉，以下仁也。

美孜孜返回而吉祥，是靠近下面仁的“初九”。

六三，频复，厉，无咎。

复卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，且阴爻阳位不正，所以有危险，但终于没有灾难。频，颦，皱眉。厉，危险。

皱眉而返，有危险，终于没有灾。

象曰，频复之厉，义无咎也。

皱眉而返的危险，却是说明不会有灾难。

六四，中行独复。

复卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦最下方，与全卦唯一阳爻“初九”阴阳相应，故在众阴爻中孤单。

中途独自返回。

象曰，中行独复，以从道也。

中途独自返回，是为了顺从道义。

六五，敦复，无悔。

复卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中位，至尊之地，故有敦厚之象。

敦厚而知返，没有后悔。

象曰，敦复无悔，中以自考也。

敦厚而知返，是由于位居中且自我监督自己。

上六，迷复，凶，有灾眚。用行师终有大败，以其国君凶，至于十年不克征。

复卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，到了极点，便有迷途不知返之象。

迷途不知返，凶险，有灾祸。行军作战必然大败，以至于国君都会有凶灾，十年之内也无法征伐敌人。

象曰，迷复之凶，反君道也。

迷途而不知返的凶险，是违反了作为君王的道理。



䷏ 无妄卦

无妄，元亨利贞。其匪正有眚，不利有攸往。

无妄卦是六十四卦第二十五卦。从卦形上看，上卦为乾，为天为健，下卦为震，是雷是动。天下有雷，是阴阳相合，本卦“九五”阳爻与“六二”阴爻相应，因此，元亨利贞全都具备。无妄，即没有邪妄的意思，不虚伪。

无妄卦，具备元亨利贞四德。如果不是这样，就有灾祸，行动就会不利。

彖曰，无妄卦，刚自外来而为主于内。动而健，刚中而应，大亨以正，天之命也。其匪正有眚，不利有攸往。无妄之往，何之矣？天命不佑，行矣哉？

无妄卦，与大畜卦互为综卦，大畜卦䷙，上艮下乾，反过来成震卦，则刚自外卦（艮卦）而来成为内卦（震卦）。下为震卦是动，上为乾卦为健，“九五”阳刚与“六二”阴柔相，大的亨通是位置正当，这是天命。若不如此则有灾，不利于行动。这样的行为，为什么有灾呢？天都不保佑，如何行动呢？

象曰，天下雷行，物与无妄；先王以茂对时，育万物。

上乾下震，是上天上雷，雷在天下运行，是合了万物不虚妄的规则；先王用此来顺应时间季节的变化，培育万物。

初九，无妄，往吉。

无妄卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，是下卦的唯一阳爻，因此，无妄，并且行动则吉利。

象曰，无妄之往，得志也。

无妄而行动吉，是志向可以实现。

六二，不耕获，不菑畲，则利有攸往。

无妄卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，与“九五”阴阳相应，因此断语是“利有攸往”。而前面所说，应为反语，是说不这样就会怎样，那么反过来，则“利有攸往”。菑，开垦一年的生地。畲，开垦三年的熟地。

不耕耘就不会有收获，不开垦生地就不会有熟地，（明白了这个道理），就有利于行动。

象曰，不耕获，未富也。

不耕耘就不会有收获，自然富不起来。

六三，无妄之灾，或系之牛，行人之得，邑人之灾。

无妄卦第三爻，阴爻阳位。本来无妄是无灾的，此爻却有灾，是因此爻阴在阳位，不正。

没有虚妄却有灾，如同拴住的牛被行人牵走了，对于主人来讲就是灾了。

象曰，行人得牛，邑人灾也。

行人得到牛，对牛的主人来说则是灾。

九四，可贞，无咎。

无妄卦第四爻，阳爻阴位。

保持纯正，没有祸灾。

象曰，可贞无咎，固有之人。

保持纯正而无灾，是因为“九四”刚健，原身具有的品性。

九五，无妄之药，勿药有喜。

无妄卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央的至尊之位，与“六二”阴阳相应。因此，用没有病则不必服药且会有喜来比喻。

不虚妄，就象没病不服药且有健康一样。

象曰，无妄之药，不可试也。

不虚妄，如同没有病不乱吃药的意思。

上九，无妄，行有眚，无攸利。

无妄卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，已至极点，物极必反，到了极点，则有可能成为妄，因此，有“行有眚”的象。

无妄到了极点，也会因行动而有灾。

象曰，无妄之行，穷之灾也。

无妄的行动(而有灾)是因为已到极限了。



䷍ 大畜卦

大畜，利贞。不家食，吉。利涉大川。

大畜卦是六十四卦第二十六卦。从卦形上看，上卦为艮，是山是止，下卦为乾，是天是健。天在山下，健被止阻，因此有大的积蓄。称为大畜。大畜卦与无妄卦卦形相反，互为综卦。

大畜卦，适度而纯正。不在家中吃饭（指外出作官吃俸禄），吉。有利于跋涉大河。

彖曰，大畜。刚健、笃实、辉光，日新其德，刚上而尚贤。能止健，大正也。大家食吉，养贤也。利涉大川，应乎天也。

大畜卦，刚健、笃实、辉光，且能每日更新品德，阳刚在上位又能崇尚贤才。上为艮为止，下为乾为健，是为极大的正道。不在家中吃饭而吉祥，是君王能起用贤能。有利于跋涉大河，是合乎天理。

象曰，天在山中，大畜；君子以多识前言往行，以畜其德。

上为艮卦是山，下为乾乾是天，此天在山中，为大畜卦；君子以此增长知识了解前辈的言行，培养自己的道德。

初九，有厉，利已。

大畜卦第一爻，阳爻阳位。位于下卦最下方，刚健而勇，但艮卦为止，贸然行动，会有危险。已，止。

有危险，最好停下来。

象曰，有厉利已，不犯灾也。

有危险停下来，不去冒险。

九二，舆说辐。

大畜卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，虽然有危险象，却无妨。

车轮脱离了车身。

象曰，舆说辐，中无尤也。

车轮脱离了车身，因位置适中所以没有怨尤。

九三，良马逐，利艰贞。曰闲舆卫，利有攸往。

大畜卦第三爻，阳爻阳位。是下卦乾卦的最高位，健的极点，因此，尽管已近艮卦止，仍前往，用“良马逐”喻。

良马奔驰，有利于艰贞。于是习练驾驭之术，演习杀敌之功，会有利于行动。

象曰，利有攸往，上合志也。

有利于行动，是因为“上九”阳刚与“九三”志同道合。

六四，童牛之告，元吉。

大畜卦第四爻，阴爻阴位。告，同角。

小牛长角，开始吉祥。

象曰，六四元吉，有喜也。

六四爻开始吉祥，是有了喜庆。

六五，豶豕之牙，吉。

大畜卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央尊位，柔而居中，遇强（野猪），于是去掉野猪的牙，使其无法伤人，自然吉。豶，去掉。

去掉野猪的牙齿，吉。

象曰，六五之吉，有庆也。

六五爻的吉祥，是有值得庆贺的。

上九，何天之衢，亨。

大畜卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，到了极点，便无法阻止，于是大道连接天，自由畅通。衢，十字路。

与天相连的道路，通畅。

象曰，何天之衢，道大行也。

与天相连的道路，是自由通畅的大路。

䷚ 颐卦

颐，贞吉。观颐，自求口实。

颐卦是六十四第二十七卦。从卦形上看，上卦为艮，是山是止，下卦为震，是雷是动。山下有雷，下动上止。颐，面颊。

颐卦，纯正而吉祥。看到颐卦，或者说看到面颊，就可以知道平时的营养状况。

• 彖曰，颐，贞吉，养正则吉也。观颐，观其所养也；自求口实，观其自养也。天地养万物，圣人养贤，以及万民；颐之时，大矣哉。

颐卦，纯正而吉祥，修养正则吉祥。观察面颊，是观察他的所养，自求口实，是观察他的自我修养。天地养育世间万物，圣人养育贤才，及广大民众；养育的时间，是很博大的。

象曰，山下有雷，颐；君子以慎言语，节饮食。

上卦为艮，是山，下卦为震，是雷，山下有雷，是颐卦；君子要注意言语的谨慎，节制饮食。

初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。

颐卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方。朵颐，咀嚼的样子。

放着你的灵龟不吃，却来看我吃东西。凶。

象曰，观我朵颐，亦不足贵也。

看我吃东西，是不知道自己也有美食的，不可能富贵的。

六二，颠颐，拂经于丘颐，征凶。

颐卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，但过于阴柔。拂经，反常的意思。颠颐，颠同填，口中填满食物的意思。丘颐，丘是小山喻高处，是说面颊因口中食物太多而鼓得高高的。

口中塞满了东西，违反了常理而使面颊鼓了起来，出征必凶。

象曰，六二征凶，行失类也。

六二出征必凶，是因为行动失去了同类的支持。

六三，拂颐，贞，凶。十年勿用，无攸往。

颐卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，动到极遇止，则凶。

违反常理，虽然想纯正，但还是凶险。十年之内无所成就，行动也不利。

象曰，十年勿用，道大悖也。

十年之内无所成就，是违背了最基本的道理。

六四，颠颐，吉。虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。

颐卦第四爻，阴爻阴位。与“初九”阴阳相应，故“颠颐”乃吉。

口中塞满食物，吉祥。老虎睁大眼睛往下看，它的欲望是很大的，没有灾。

象曰，颠颐之吉，上施光也。

口中塞满食物而吉祥，是因为六四于上卦能与下卦的初九相应。

六五，拂经，居贞吉，不可涉大川。

颐卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之地，但阴爻则阴柔居阳位又不正，力量不足，只好求助阳刚的“上九”，这是违常理的。

虽然违反常理，但只要心存纯正则吉祥，不可以冒险去跋涉大河。

象曰，居贞之吉，顺以从上也。

心存纯正则吉，是因为自己柔弱，顺从了阳刚的“上九”。

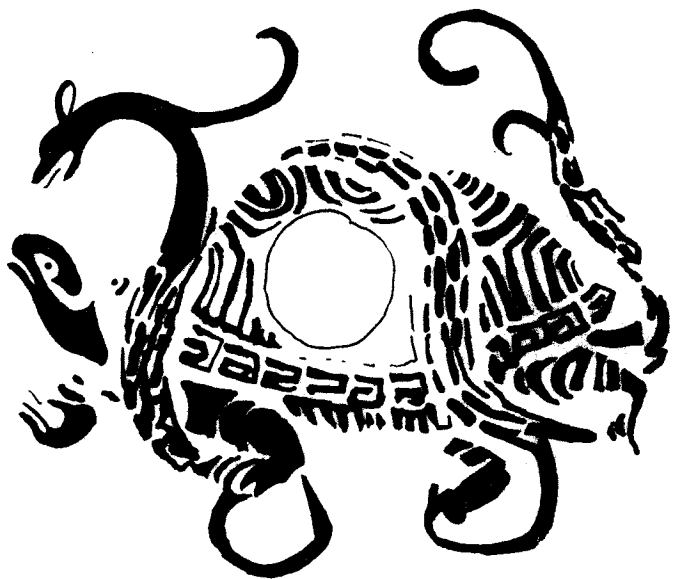
上九，由颐，厉，吉，利涉大川。

颐卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，因“六五”柔弱，顺从“上九”，所以“上九”虽不在尊位，却是全卦主爻。

厉，是由于主爻不在尊位，则有恐惧。

象曰，由颐厉吉，大有庆也。

自然地咀嚼，是大的喜庆。



䷛ 大过卦

大过，栋桡，利有攸往，亨。

大过卦是六十四卦第二十八卦。从卦形上看，上卦为兑，是泽是悦，下卦为巽，是风是顺，顺则悦。全卦四阳二阴，阳盛，所以称“大过”。过，是超过限度。栋，房檩。桡，弯曲。

大过卦，房檩弯曲（负重太过的缘故），有利于前进，亨通。

彖曰，大过，大者过也。栋桡，本末弱也。刚过而中，巽而说行，利有攸往，乃亨。大过之时大矣哉。

大过卦，是说大大超过限度。房檩弯曲，是木头软弱。阳爻多且居中，巽卦顺而兑卦悦，有利于前进，亨通。大过的时间是太有内容了。

象曰，泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

上卦兑是泽，下卦巽属木，水将木头淹没，是大过（木应浮水上）。君子应保持独立无所畏惧，即使循世无名亦不苦闷。

初六，藉用白茅，无咎。

大过卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此极为

柔顺，干事情，先用白色的茅草铺地，可谓谦恭，自然无灾。

干事情先用白色的茅草铺地，无灾。

象曰，藉用白茅，柔在下也。

藉用茅草，是因为阴爻柔弱又在全卦最下方。

九二，枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。

大过卦第二爻。阳爻阴位。位于下卦中位，是全卦四阳爻中最下一个，为阳刚的开始。稊，新的根芽。

枯的杨树生出新的根芽，老头子娶了妻子，没有不利的。

象曰，老夫女妻，过以相与也。

老头子娶妻，虽说过度（不合适）但又是合适的。

九三，栋桡，凶。

大过卦第三爻，阳爻阳位。

房檩弯曲，凶险。

象曰，栋桡之凶，不可以有辅也。

房檩弯曲有凶险，是因为没有可以帮助的。

九四，栋隆，吉；有它吝。

大过卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦下方，与“初六”阴阳相应，因此，吉。但由于“初六”过于柔弱，又牵扯到“九四”，这就是“有它吝”。

房櫨高高隆起，吉祥；却因他人受辱。

象曰，栋隆之吉，不桡乎下也。

房櫨隆起的吉祥，是不弯曲向下的缘故。

九五，枯杨生华，老妇得其士夫，无咎，无誉。

大过卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中位至尊之地，阳刚之盛，但与下卦“九二”无法相应，靠近“上六”，而“上六”为阴衰，有“老妇”喻。

枯了杨树开花，老妇人与年轻男人成婚，虽无灾，亦不值得夸。

象曰，枯杨生华，何可久也；老妇士夫，亦可丑也。

枯了的杨树开花，怎么会长久；老妇人与年轻男人成婚，不是什么好事。

上六，过涉灭顶，凶，无咎。

大过卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，阴柔而无力，却又冒险涉江，自然凶，但不必指责。

渡河的没了头顶，凶险，但不必指责。

象曰，过涉之凶，不可咎也。

跋涉江河时淹没了头顶的凶险，是不可以指责的。

䷜ 坎卦

坎，习坎有孚，维心亨，行有尚。

坎卦是六十四卦第二十九卦。这一卦是由上下两个坎卦重叠而成。坎，是险的意思，因为一阳陷二阴。习，是重复。同时，坎卦是二阴一阳三，阴虚阳实，此形是中间实，又有心中诚实之象，心中诚实便亨通。

一次又一次的险却有诚信，是因为心存诚实才亨通，行为才会有目的。

彖曰，习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失信。维心亨，乃以刚中也。行有尚，往有功也。天险不可升也，地险山川丘陵也，王公设险以守其国，险之时用大矣哉。

习坎，是一次又一次的险。坎卦象征水，水流而不溢出，行动有险不失去诚信。心存诚实而亨通，是因为“九二”、“九五”以阳刚居中。行动有目的，前进就会成功。天上有险便不能上升，地上有险是山峰河川丘陵，王公设立险碍以保卫国家，险的作用因时而宜，意义很大。

象曰，水洊至，习坎；君子以常德行，习教事。

水一次又一次的来到，为习坎；君子以水流不断的精神，经常研习的品德行为，不断锻炼教育的方法。

初六，习坎，入于坎陷，凶。

坎卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，柔弱而又在最下方，陷入重险，自然凶。

重重叠叠的险，陷了进去，凶。

象曰，习坎陷坎，失道穷也。

重险而陷险，逃脱的方法已经没有了。

九二，坎有险，求小得。

坎卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，阳刚居中，有险，无大祸亦无大吉，只有小得。

坎中有险，只能争取小的成绩。

象曰，求小得，未出中也。

争取小的成绩，是未能脱离险地。

六三，来之坎坎，险阻枕，入于坎陷，勿用。

坎卦第三爻，阴爻阳位。位于上卦上方，阴柔不中，为重险所围，极为艰难。

前面是险，后面是险，陷到坎中，不可妄动。

象曰，来之坎坎，终无功也。

被险所包围，终于不会成功。

六四，樽酒簋贰，用缶。纳约自牖，终无咎。

坎卦第四爻，阴爻阴位。位于上卦下方，已近至尊的

“九五”。樽酒具。簋，盛物的竹盒。缶，瓦制的酒具。约，节约。牖，窗户。

一樽酒，一盒菜，二个瓦制酒具，十分简约地从窗户递进会，终于无灾。

象曰，樽酒簋，刚柔际也。

樽酒盒菜，阳刚与阴柔交际。

九五，坎不盈，祇既平，无咎。

坎卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦至尊中位，但在险中，故无吉无咎。坎卦象征水。

坎(水)没有溢出来，但已经平了(已近“上六”)，没有灾祸。

象曰，坎不盈，中未大也。

坎(水)没有溢出来，虽居中但力量不大。

上六，系用徽纆，置于丛棘，三岁不得，凶。

坎卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，已是极险，因此，用绳子捆绑，关进丛棘来喻。徽纆，粗的绳子。丛棘，荆棘丛。

用粗的绳子捆绑起来，放到荆棘丛中，三年不得逃脱，凶。

象曰，上六失道，凶三岁也。

“上六”失去了规则，在险中要有三年的凶灾。

☲ 离卦

离，利贞，亨，畜牝牛吉。

离卦是六十四卦第三十卦。这一卦是两个离卦重叠而成，离卦的卦象是火，是光明。离卦与坎卦相反，是四阳二阴，互为错卦。离，是附着的意思。

离卦，利贞亨，饲养母牛，吉。二阴在四阳中，用母牛喻之，取其温顺。

彖曰，离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故亨。是以畜牝牛吉也。

离卦，丽的意思，丽是依附。天阳月亮依附天，各种谷物草木依附土地，重重叠叠的光明依附正义，所以亨通。如同饲养母牛吉祥一样。

象曰，明两作离，大人以继明照于四方。

两个明是离卦，伟大的人物以此关怀四方。

初九，履，错然敬之，无咎。

离卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因刚开始，故有步履杂乱。错然，杂错。敬之，谨慎。

脚步错乱，谨慎无灾。

象曰，履错之敬，以辟咎也。

脚步错乱而警惕小心，以避免灾祸。

六二，黄离，元吉。

离卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，因黄是五行中土色，居中为中色，“六二”又阴爻阴位居中得中，故大吉。

象曰，黄离元吉，得中道也。

黄离元吉，是因为居中得正。

九三，日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。

离卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，用西落太阳喻。昃，太阳西落。耋，八十年岁。

太阳西沉时的光辉，不鼓瓦器而唱歌，是垂暮老人的嗟叹，凶。

象曰，日昃之离，何可久也。

落日时的光辉，怎会长久。

九四，突如其来如，焚如，死如，弃如。

离卦第四爻，阳爻阴位。正是上卦之始，便有突如其来之象。

突然来到了，烧，死，弃。

象曰，突如其来如，无所容也。

突然来到，没有容身的地方。

六五，出涕沱若，戚嗟若，吉。

离卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之位，但在两阳爻挤压下，终日流泪。因此，反而吉。说明不可丧失警觉。

泪水滂沱，戚切地叹息，吉。

象曰，六五之吉，离五公也。

六五的吉祥，依附王公的缘故。

上九，王用出征，有嘉，折首，获匪其丑，无咎。

离卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，阳刚之极。君王用兵出征，取得大胜，斩首领，俘获他的同党，无灾。

象曰，王用出兵，以正邦也。

君王用兵出征，为了治理国家。

䷞ 咸卦

咸，亨，利贞。娶女，吉。

咸卦是六十四第三十一卦。从卦形上看，上卦为兑，是泽是悦是少女，下卦为艮，是山是止是少男。少男追求少女，则有悦。咸，感的意思。

咸卦，亨通，利纯正。娶女吉祥。

彖曰，咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以亨，利贞，娶女吉也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

咸，感的意思。上卦为少女，乃柔，下卦为少男，乃刚，阴阳二气相互感应并相爱结合，下卦艮是止，上卦兑是悦，男追女，所以亨利贞，娶女吉祥。天地之间感应而生万物，圣人感应民众之心而天下和平。观察这些感应，则天地万物之间的变化便可以知道了。

象曰，山上有泽，咸。君子以虚受人。

下卦艮是山，上卦兑是泽，是咸卦。君子用诚恳虚心的态度去接受他人。

初六，咸其拇。

咸卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，用脚的大拇

指象征。咸卦六爻均用身体的部分象征，由下而上。

感到脚趾的动作。

象曰，咸其拇，志在外也。

感到脚趾的动作，是想有所行动。

六二，咸其腓，凶，居吉。

咸卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，因此，用腓来象征。腓，小腿肚。

感到小腿肚了，动作则凶，不动则吉。

象曰，虽凶，居吉，顺不害也。

虽然有凶兆，但不动则吉，顺从不会有危害的。

九三，咸其股，执其随，往吝。

咸卦第三爻，阳爻阳位。

感应到了大腿，追随他人，莽动会受辱。

象曰，咸其股，亦不处也。志在随人，所执下也。

感应到大腿，也不是行动的时候。如果追随别人，则是志向太低下。

九四，贞吉，悔亡，憧憧往来，朋从尔思。

咸卦第四爻，阳爻阴位。象征心脏，爻辞中没有直接写出。心有所感，则必须纯正才吉祥，后悔才会消失，朋友才

会与你同心。

纯正吉祥，悔恨才会消失，来来往往的人才会多，朋友才会服从你的意志。

象曰，贞吉悔亡，未感害也。憧憧往来，未光大也。

纯正吉祥悔恨消失，是没有感应到害人的念头。来往人多，是心存纯正，不必自称光大。

九五，咸其脢，无悔。

咸卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦中央尊位。脢，后背上的肉。

感应已到了后背，没有悔恨。

象曰，咸其脢，志末也。

感应到背，志向微末。

上六，咸其辅、颊、舌。

咸卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方。

感应到了脸部。

象曰，咸其辅、颊、舌，滕其说也。

感应到了脸部，只是用语言使人悦。

䷟ 恒卦

恒，亨，无咎，利贞，利有攸往。

恒卦是六十四卦第三十二卦。从卦形上看，上卦是震卦，为雷为长男，下卦是巽卦，为风为长女。男上女下，男尊女卑，阴阳感应。恒卦是咸卦的倒转，互为综卦。恒，久常的意思。

恒卦，亨通，无灾，利贞，有利于前进。

彖曰，恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。恒，亨，无咎，利贞；久于其道也，天地之道，恒久而不已也。利有攸往，终则始也。日月得天，而能久照；四时变化，而能久成；圣人久于其道，而天下化成；观其所恒，而天地万物之情可见矣。

恒，久常的意思。上为长男下为长女，是刚在上柔在下，上卦是震为雷，下卦是巽为风，雷风相交，巽卦为顺，震卦为动，动而顺应，是刚柔相应，称为恒卦。恒卦，亨通，无咎，利贞。长久地坚持这个道理，如同天地的法则，恒久而不改变。无往不利，则有始有终。日月应天的法则，所以能长久普照；四季随自然变化，所以能长久孕化万物；圣人能长久坚持道义，所以能召化天下。观察恒卦，天地万物的事情可以明晓了。

象曰，雷风，恒。君子以立不易方。

上雷下风，恒卦。君子以恒的精神立身不改变自己的

志向。

初六，浚恒，贞凶，无攸利。

恒卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，阴柔而求深，力不足，则凶。浚，深。

深求恒久，虽然动机纯正，却凶，行动不利。

象曰，浚恒之凶，始求深也。

深求恒久有凶，是因为一开始就求深。

九二，悔亡。

恒卦第二爻，阳爻阴位，本不正，因居下卦中位，才有悔亡之象。

悔恨消除。

象曰，九二悔亡，能久中也。

九二悔恨消除，是因为能居中位。

九三，不恒其德，或承之羞，贞吝。

恒卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦上方，过于刚烈，不能固守其德，因此有辱。

不坚守道德，就可能要承受羞辱了。

象曰，不恒其德，无所容也。

不坚持道德准则，不会被人所容纳。

九四，田无禽。

恒卦第四爻，阳爻阴位不正，因此打猎而无所获。

狩猎没有擒获。

象曰，久非其位，安得禽也。

虽持久却位不正，怎能捕获禽兽呢？

六五，恒其德，贞，妇人吉，夫子凶。

恒卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦中央至尊之位。但阴爻柔顺，只是妇人之吉。

坚持柔顺的道德，纯正，妇人这样吉祥，男人这样则凶。

象曰，妇人贞吉，从一而终也。夫子制义，从妇凶也。

妇人纯正吉祥，是顺从一个丈夫。男人则应明白事理有所主见，顺从妇人则会凶险。

上六，振恒，凶。

恒卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，到了极点，因此便有振动之象。振，振动、破坏。

振动破坏了恒永，凶。

象曰，振恒在上，大无功也。

振动破坏恒永是在最上位，必然花大力气而无功绩。

䷊ 遁卦

遁，亨，小利贞。

遁卦是六十四卦第三十三卦。从卦形上看，上卦是乾卦，为天为健，下卦是艮卦，为山为止，山在天下。遁，逃跑藏起来。

遁卦，亨通，有小的利。

彖曰，遁亨，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。小利贞，浸而长也。遁之时义大矣哉。

逃跑亨通，是该退则退当然亨通。“九五”阳刚居上卦中位又与下卦“六二”阴阳相应，又能按照不同的时机采取不同的行动。小有利，是因为浸透渐长。遁卦所说明的时机意义是很大的。

象曰，天下有山，遁。君子以远小人，不恶而严。

上乾下艮，是天下有山，为遁卦。君子要远小人，不是厌恶小人而是严格自己。

初六，遁尾，后，勿用有攸往。

遁卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，因此说是尾。

逃得太慢而成为末尾，危险，不可以轻举妄动。

象曰，遁尾之后，不往何灾也。

逃在后面是危险的，不妄动又有什么灾呢？

六二，执之用黄牛之革，莫之胜说。

遁卦第二爻，阴爻阴位得正，又位于下卦中央，与“九五”阴阳相应。说，脱的意思。

用黄牛皮制成的绳子捆绑，不可能逃脱。

象曰，执用黄牛，固志也。

使用黄牛皮绳，是志向坚定。

九三，系遁，有疾厉，畜臣妾吉。

遁卦第三爻，阳爻阳位。原本阳刚猛烈，却被下面两阴爻所累，因此，有系遁之象。系，系绊所累。

受到系绊无法逃脱，如同有了严重的疾病，蓄养奴婢则吉。

象曰，系遁之后，有疾备也；畜臣妾吉，不可大事也。

拖累而无法逃遁，如患重病一样；蓄奴婢而吉，是做不成大事的。

九四，好遁，君子吉，小人否。

遁卦第四爻，阳爻阴位。

激流涌退，对君子是吉祥，小人则不会。

象曰，君子好遁，小人否也。

君子能激流涌退，小人是做不到的。

九五，嘉遁，贞吉。

遁卦第五爻，阳爻阳位。位于上卦至尊中位，自然吉。
完好地逃脱，吉。

象曰，嘉遁贞吉，以正志也。

完好地逃脱吉祥，是因为志向正大。

上九，肥遁，无不利。

遁卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，无牵无挂，
极为自由，因此用“肥”来比喻。肥，宽容自在的样子。

自由自在地隐去，无往而不利。

象曰，肥遁，无不利，无所疑也。

自由自在隐去，没有什么不利的，是因为没有什么疑虑。

䷡ 大壮卦

大壮，利贞。

大壮卦是六十四卦第三十四卦。从卦形上看，上卦是震，为雷为动，下卦是乾，为天为健，健而动，当然强壮有力。大壮卦与遁卦相反，互为综卦。

大壮卦，纯正有利。

彖曰，大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮利贞，大者正也。正大而天地之情可见矣。

大壮卦，是说阳刚强壮。下卦是乾，为纯阳刚健，上卦为震，是动，刚而动，所以强壮。大壮有利于纯正，大是正的意思。从正大中可以看天地的真情。

象曰，雷在天上，大壮。君子以非，礼弗履。

上卦震是雷，下卦乾是天，乃是大壮卦。君子不能只求强，不合乎礼则不去做。

初九，壮于趾，征凶，有孚。

大壮卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，因此是刚开始强壮，同时“初九”与“九四”同为阳爻，无法相应，所以出征则凶。

脚趾强壮，征战有凶险，这是无可怀疑的。

象曰，壮于趾，其孚穷也。

脚趾强壮，无疑要穷困。

九二，贞吉。

大壮卦第二爻，阳爻阴位。虽位不正，但由于位于下卦中央，所以纯正吉祥。

象曰，九二贞吉，以中也。

九二纯正吉祥，是因为位在中央。

九三，小人用壮，君子用罔，贞厉。羝羊触藩，羸其角。

大壮卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，极为强壮。极强壮，如果是小人就会恃强凌人，君子则不会这样做。罔，亡，引伸为没有。藩，篱笆。羸，困住。

小人恃强凌人，君子则不会这样做，恃强即使纯正也是危险的。如同公羊用角去撞篱笆，会被困在那里。

象曰，小人用壮，君子罔也。

小人恃强凌弱，君子不会这样做的。

九四，贞吉，悔亡。藩决不羸，壮于大舆之輹。

大壮卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦最下方，已是第四个阳爻，已从“九三”的困境中解脱出来，悔恨消失。

纯正吉祥，悔恨消失。篱笆已被撞破无法困住，壮得象大车的车轴。

象曰，藩决不羸，尚往也。

冲破篱笆摆脱困境，可以前进了。

六五，长羊于易，无悔。

大壮卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦至尊中位，但阴爻阳位位不正，因此，并不强壮。易，场。

羊在牧场丢失了，不会后悔。

象曰，丧羊于易，位不当也。

羊在牧场丢失，是由于阴爻阳位位不正的缘故。

上六，羝羊触藩，不能退，不触遂，无攸利，艰则吉。

大壮卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，壮到极点则不壮。羊角挂在篱笆上，只有艰苦忍耐才能吉祥。遂，进。

公羊撞篱笆，不能退，不能进，因为莽进不会有好处，只有艰苦忍耐才会吉祥。

象曰，不能退，不能遂，不详也。艰则吉，咎不长也。

不能后退，不能前进，不吉祥。只有艰苦忍耐才会吉祥，灾难也不会长久的。

䷢ 晋卦

晋，康侯用锡马蕃庶，昼日三接。

晋卦是六十四卦第三十五卦。从卦形上看，上卦是离卦，是火是光，下卦是坤卦，是地是顺。地上有光，则为顺。晋，是进、升的意思。锡，赐。蕃庶，繁多。接，交配。

晋卦，康侯用赐给的良马蕃衍，一天当中交配三次。

彖曰，晋，进也。明出地上，顺而丽乎大明，柔进而上行。是以康侯用锡马蕃庶，昼日三接也。

晋，进的意思。上卦为离，是光明，下卦为坤，是土地，光明在土地之上，下卦坤为顺，顺附丽于伟大的光明，柔顺上升（“六五”为阴爻）。所以康侯用赐给的良马繁衍，一天之中交配三次。

象曰，明出地上，晋。君子以自昭明德。

上卦离是光明，下卦坤是大地，光明在大地之上，是晋卦。君便是这样，自己要发扬光大美好的品德。

初六，晋如，摧如，贞吉。罔孚。裕。无咎。

晋卦第一爻，阴爻阳位。位于全卦最下方，阴柔无力，进则有困难。裕，宽松自得。

进，会受到挫折，纯正就会吉祥。丧失了诚信。宽松自

得，不会有灾。

象曰，晋如，摧如。独行正也，裕无咎，未受命也。

进则会受摧折。独自前进走正路，宽松自得没有灾，是因为没有得到任命。

六二，晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。

晋卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位，位中又位正，本应进而无难，但阴柔力的，且与“六五”无法相应，因此，进有忧愁。介，大。

进而有愁苦，只是纯正才会吉祥。受到这样大的幸福。是得自于祖母。

象曰，受兹介福，以中正也。

受到这样大的福气，是位中且正的缘故。

六三，众允，悔亡。

晋卦第三爻，阴爻阳位。位于下卦最上方，得到下面两阴爻的赞扬，自然没有悔恨。

得到大家的赞扬，悔恨消失。

象曰，众允之，志上行也。

大家夸赞，是因为志向都是往上前进。

九四，晋如硕鼠，贞厉。

晋卦第四爻，阳爻阴位。位于上卦最下方，阳爻阴位不正，进便成贪。

进时太贪如偷食的肥大老鼠，很危险。

象曰，硕鼠贞厉，位不当也。

说象肥大的老鼠有危险，是因为位不中不正的缘故。

六五，悔亡，失得勿恤，往吉无不利。

晋卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦至尊的中位，所以虽然阴爻阳位不正，却悔恨消失，并且前进吉祥。恤，忧虑。

悔恨消失，即使有所丧失也不要忧虑。前进则会吉祥，没有什么不利的。

象曰，失得勿恤，往有庆也。

丧失而不忧虑，是前进便会有大的喜庆。

上九，晋其角，维用伐邑，厉吉，无咎，贞吝。

晋卦第六爻，阳爻阴位。位于全卦最上方，“上九”阳刚，所以至顶点仍前行，所有用“角”喻，角，顶上之锐物。

用角前进，如同用尖锐部队去攻打城池，虽危险但吉祥，没有灾害，只是有辱于纯正。

象曰，维用伐邑，道未光也。

这样去攻打城池，不是光明正大的举动。

明夷卦 明夷，利艰贞。

明夷卦是六十四卦第三十六卦。从卦形上看，上卦是坤卦，是大地，下卦是离卦，是太阳。太阳沉到地下，是光明消失。夷，是伤的意思。

明夷卦，只有在艰难中坚持纯正才会有利。

彖曰，明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。利艰贞。晦其明也，内艰而能正其志，箕子以之。

上卦为坤是大地，下卦为离是光明，光明沉入地中，称为明夷。下卦（内卦）离卦是文明，上卦（外卦）是坤卦为顺从，以这样的性格行事，去蒙受苦难，周文王就是这样。这说明在艰难时坚持纯正才会有利。隐藏起锋芒，多么艰苦也能坚定自己的志向，箕子就是如此。

象曰，明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

光明沉入地中，是明夷卦。君子去接近民众时，要将锋芒隐藏起来才会看得清楚。

初九，明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。

明夷卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方，如同一只飞行的鸟。

光明沉没，如同一只飞行的鸟，垂下了翅膀。君子逃走，路上三日没有吃东西，到了要去的地方，又听到主人的斥责。

象曰，君子在行进路上，不吃不义之食。

六二，明夷，夷于左股，用拯马壮，吉。

明夷卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中央，位中位正，故有了险却终于吉。

伤到了左腿，用强壮的马来帮助，吉祥。

象曰，六二之吉，顺以则也。

六二所以吉祥，是因为柔顺且位中正的缘故。

九三，明夷于南狩，得其大首，不可疾贞。

明夷卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，且阳爻阳位得中，所以刚烈，有征伐之象。

向南征伐，俘获他们的首领，但不可以很快地安抚那里。

象曰，南狩之志，乃大得也。

南征的志向，实在是大有收获。

六四，入于左腹，获明夷之心于出门庭。

明夷卦第四爻，阴爻阴位。

进入左边的肚子，得到光明沉没的心，可以走出大门。

象曰，入于左腹，获心意也。

进入左边的肚子，是为了获得沉没的心。

六五，箕子之明夷，利贞。

明夷卦第五爻，阴爻阳位。位于上卦至尊的中位。

箕子将其聪明隐藏起来，是为了保持自己的纯正。

象曰，箕子之贞，明不可息也。

箕子的纯正，说明光明是不会消失的。

上六，不明，晦。初登于天，后入于地。

明夷卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，阴爻阴位得正，结果格外阴柔。

不明，就是黑暗。开始升登到了天上，后来却堕入地下。

象曰，初登于天，照四国也。后入于地，失则也。

开始升登到天上，光照各国。后来堕入地中，失去了准则。

䷤ 家人卦

家人，利女贞。

家人卦是六十四卦第三十七卦。从卦形上看，上卦是巽卦，为风，下卦是离卦，是火，火蒸热气而成风。家人，是一家人的意思。

家人卦，有利于女人纯正。

彖曰，家人，女正位乎内，男正位乎外，男女正，天地之大义也。家人，有严君焉，父母之谓也。父父、子子、兄兄、弟弟、夫夫、妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

家人卦，下卦(内卦)“六二”阴爻阴位得中，是女子在内得正，上卦(外卦)“九五”阳爻阳位得中，是男子在外得正，男主外，女主内，是男女的正位，正是天地间大义。家庭中有严厉的君主，是父母。父母兄弟夫妇，各有各的位置，这就是家道正。家庭都有规矩天下也就安定了。

象曰，风自火出，家人。君子以言有物，而行有恒。

下为离卦是火，上为巽卦是风，火蒸热气而成风，是风自火出，称作家人卦。君子说话要实在不可空洞，做事情要有始有终，不可半途而废。

初九，闲有家，悔亡。

家人卦第一爻，阳爻阳位。位于全卦最下方。

无事时也要注意严格家道，悔恨才会消失。

象曰，闲有家，志未变也。

无事时也严格家教，是防止出现变故。

六二，无攸遂，在中馈，贞吉。

家有卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位。位中又位正，象征家中的主妇。馈，食物。

不用出去干活，在家中烹饪食物，纯正而吉祥。

象曰，六二之吉，顺以巽也。

六二的吉祥，是顺从巽卦的“九五”。

九三，家人嗃嗃，悔厉，吉；妇子嘻嘻，终吝。

家人卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，阳爻阳位得正，表示一家之主，在家庭的态度十分重要。嗃嗃，严厉。

太严厉，会有悔，但毕竟吉祥。然而如不严厉，妇人孩子嘻嘻哈哈没有规矩，总会带来羞辱。

象曰，家人嗃嗃，未失也；妇子嘻嘻，失家节也。

治家严厉，不能说失去家道；妇人子女嘻嘻哈哈，却是家中失去节制了。

六四，富家，大吉。

家人卦第四爻，阴爻阴位得正，所以家庭富裕。

家庭富了，是大的吉祥。

象曰，富家大吉，顺在位也。

家庭富足而大吉祥，是因为位中且是巽卦顺的开始。

九五，王假有家，勿恤，吉。

家人卦第五爻，阳爻阳位得正，又在上卦至尊的中位，是君王，与“六二”阴阳相应，喻夫妻和睦，自然无忧无虑，吉祥。

君王有了家，没有忧愁，吉。

象曰，王假有家，交相爱也。

君王有了家，相亲相爱。

上九，有孚，威如，终吉。

家有卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方，是对家人卦的总结。

既有诚信，又有威严，必然吉。

象曰，威如之吉，反身之谓也。

威严能够吉祥，是因为对自己严格要求。

睽 睽卦

睽，小事吉。

睽卦是六十四卦第三十八卦。从卦形上看，上卦是离卦，为火，下卦是兑卦，为泽，水火不容，二者相背。睽，乖背，背离的意思。睽卦与家人卦卦形相反，互为综卦。

睽卦，小事吉祥。

彖曰，睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎丽，柔进而上行，得中而应乎。刚是以小事吉。天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也；万物睽，而其事类也。睽之时用大矣哉。

睽卦，上卦离是火，下卦兑是泽，火动向上而泽动向下。离卦是中女，兑卦是少女，二女同住，想法却不能统一。下卦兑是说，上卦离是依附是光明，悦依附于光明，而阴柔升到“六五”尊位，得正并与“九二”相应。这是小事吉祥。天地相反，却有共同的作用；男女相反，却能沟通思想；万物不同，却有类似之处。相反又相同，这道理真够大的。

象曰，上火下泽，睽。君子以同而异。

上卦离为火，下卦兑为泽，是睽卦。君子能从同中见异，从异中见同。

初九，悔亡。丧马，勿逐自复。见恶人，无咎。

睽卦第一爻，阳爻阳位得正。

悔恨消失。马丢了，不必去追寻自己就会回来。遇见恶人，没有危险。

象曰，见恶人，以辟咎也。

遇见恶人，可以避免灾祸。辟，避。

这是说任何事情都不会只有一种可能。

九二，遇主于巷，无咎。

睽卦第二爻，阳爻阴位不正，但位于下卦中位，便无灾。

在小胡同里遇到主人，没有灾。

象曰，遇主于巷，未失道也。

在小胡同里遇到主人，是没有失去法则。

六三，见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。

睽卦第三爻，阴爻阳位不正，与“上九”阴阳相应。天，额上刺字。劓，削去鼻子。

见到一辆牛拉的车，那头牛被牵制住，制牛的人额上刺字并受了削鼻之刑，当初有罪可终于改好了。

象曰，见与曳，位不当也；无初有终，遇刚也。

开始受牵扯，是因位不正，最后好转，是有“上九”阳刚相应。

九四，睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。

睽卦第四爻，阳爻阴位不正，与“初九”无法相应，又为“六三”、“六五”两阴爻所围，于是孤。

孤独的人，遇到大丈夫（指“初九”），相交与诚信，终于无灾。

象曰，交孚无咎，志行也。

相交与诚信而无灾，是因为双方志向相同。

六五，悔亡，厥宗噬肤，往何咎？

睽卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦互尊中位，并与“九二”阴阳相应，因此不正的悔便消失了。

悔恨消失，其宗族之人同咬住肉一样（喻团结），会有什么灾难呢？

象曰，厥宗噬肤，往有庆也。

同宗之人团结一致，前进就有喜庆。

上九，睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧。匪寇婚媾，往，遇雨则吉。

睽卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方，与“六三”阴阳相应，但“六三”柔弱，又为“九二”、“九四”两阳爻所围，如同掉进泥坑中的猪，使“上九”以为见到鬼。负，后背。弧，弓。

孤独的人，见到浑身是泥的猪，以为见到一车鬼，先张

开弓，又放下弓。不是敌人终于相见，是因为下雨了冲去身上的污泥，见到本来面目，吉祥。

象曰，遇雨之吉，群疑亡也。

遇到雨所以吉祥，是各种怀疑消失了。

䷦ 蹇卦

蹇，利西南，不利东北，利见大人，贞吉。

蹇卦是六十四卦第三十九卦。从卦形上看，上卦是坎卦，为水为险，下卦是艮卦，为山为止，水遇山受阻，发生困难，所以称为蹇卦。蹇，跛的意思，引伸为险阻、困难。西南、东北是说八卦的方位，艮卦在东北，而西南是坤卦，坤卦为地，水在地上流，自然有利。

蹇卦，往西南有利，往东北不利，有刚健的大人出现有利，纯正吉祥。

彖曰，蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇利西南，往得中也；不利东北，其道穷也；利见大人，往有功也。当位贞吉，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

蹇，困难的意思，因为上卦是坎卦，表示前面有险。下卦是艮卦是止，见到有险能够停下来，是明智的。往西南有利，是因为前进就能到达中正的位置；往东北不利，是因为遇到山则将道路阻碍了。大人出现会有利，是前进就会有功。位置正又坚持纯正吉祥，可以治理国家。困难的变化依时不同，明白这道理用处很大。

象曰，山上有水，蹇。君子以反身修德。

上卦坎为水，下卦艮为山，山上有水，是蹇卦。君子应

经常反省自己修养品德。

初六，往蹇，来誉。

蹇卦第一爻，阴爻阳位不正，与“六四”无法应，因此前进必然有困难，只有回到自己的位置，等待时机，才会得到荣誉。

前行必会遇到困难，回到自己的位置会有荣誉。

象曰，往蹇来誉，宜待也。

去有困难回则荣誉，因为需要等待。

六二，王臣蹇蹇，匪躬之故。

蹇卦第二爻，阴爻阴位。位于下卦中位得正，与“九五”阴阳相应。“九五”为君，“六二”为臣，“九五”在坎卦中央又喻为陷于险，“六二”为臣者则不顾自己去救。躬，自身。

王臣者去涉险，不是为了自身。

象曰，王臣蹇蹇，终无尤也。

王臣者冒险前行，最后也不会有怨尤的。

九三，往蹇来反。

蹇卦第三爻，阳爻阳位。位于下卦最上方，再往上就是坎卦险了，所以说“往蹇”。

向前遇到险便返回。

象曰，往蹇来反，内喜之也。

往前遇险便返回，回到内卦(下卦)是喜庆的。

六四，往蹇来连。

蹇卦第四爻，阴爻阴位得正。位于上卦最下方，已入险，结果进有险，退又有困难。连，困难。

前进有危险，后退有困难。

象曰，往蹇来难，当位实也。

进退两难，好在“六四”阴爻阴位得正。

九五，大蹇朋来。

蹇卦第五爻，阳爻阳位得正，位在上卦至尊的中位，虽然陷在险中，但会有朋友前来援助(见“六二”)。

极其困难的时候朋友前来援助了。

象曰，大蹇朋来，以中节也。

极困难时朋友来助，是因为位于中正之地且节操纯正。

上六，往蹇来硕吉，利见大人。

蹇卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方，再往前已无路，所以“往蹇”，回来与“九五”协作，便会“硕吉”。硕吉，大吉。因此又说“利见大人”，大人者，“九五”是也。

前往有困难，回来则大吉，与大人协作才有利。

象曰，往蹇来硕，志在内也。利见大人，以从贵也。

前行有难回则有大吉，是内心的志向，见大人有利，是因为追随高贵。



䷧ 解卦

解，利西南，无所往，其来复吉。有攸往，夙吉。

解卦是六十四卦第四十卦。从卦形上看，上卦是震卦，为雷为动，下卦是坎卦，为水为险，行动出险，表示从困难中解脱，所以称之为解卦。解，缓解，解脱。解卦与蹇卦卦形相反，互为综卦。夙，早、迅速的意思。

解卦，往西南有利，困难缓解后，回来是吉祥的。去解决困难，迅速果断是吉祥的。

彖曰，解，险以动，动而免乎险，解。解利西南，往得众也。其来复吉，乃得中也。有攸往夙吉，往有功也。天地解，而雷雨作，雷雨作，而百果草木皆甲坼，解之时大矣哉。

解卦，下卦为坎卦是险，上卦是震卦为动，行动而能解除危险，称为解卦。往西南有利，是可以得到民众的支持。回复有吉，是因为可以得到中位。前行则迅速有吉，是前行会有功绩。天地解冻，是春天，则雷雨出现，各种花草树木都萌芽。解在时间上太重要了。

象曰，雷雨作，解，君子以赦过宥罪。

雷雨交加，是解卦。君子赦免和原谅那些有罪和错误的人。

初六，无咎。

解卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，没有大吉。但与“九四”阴阳相应，也没有灾祸。

没有灾难。

象曰，刚柔之际，义无咎也。

“初六”与“九四”刚柔相应，本义是没有灾祸的。

九二，田获三狐，得黄矢。贞吉。

解卦第二爻，阳爻阴位。位于下卦中位，自然吉。狩猎时捕获到三只狐狸，还得到金箭。纯正吉祥。

象曰，九二贞吉，得中道也。

九二纯正吉祥，是位在中位的原因。

六三，负且乘，致寇至，贞吝。

解卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，因此，用小人乘车来比喻。负，背着。乘，坐车。背东西，是小人的事。乘车子，是贵人的权利。

背着东西坐在车上，结果使强盗来了，会有辱耻。

象曰，负且乘，亦可丑也，自我致戎，又谁咎也。

背东西坐车，是不合身份的，自己招来强盗，又是谁的错误呢？

九四，解而拇，朋至斯孚。

解卦第四爻，阳爻阴位。

解开你脚趾的束缚，朋友来产生诚信。

象曰，解而拇，未当位也。

解险脚趾的束缚，是位置不正的缘故（阳爻阴位不正）。

六五，君子维有解，吉；有孚于小人。

解卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊中位。解卦中共四个阴爻，阴一般是小人，“六五”居尊位，是君子，君子自然不与小人来往，只有与小人脱离关系，才有吉祥。维，惟。

君子惟有和小人脱离关系，才会吉祥，对小人也应该有诚信的态度。

象曰，君子有解，小人退也。

君子从困难中解脱，小人的力量便会消退。

上六，公用射隼于高墉之上，获之，无不利。

解卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，所以用射鸟于高墙之上来喻。隼，鸟。

王公在高墙上用弓箭射鸟，射中了，没有什么不利。

象曰，公用射隼，以解悖也。

王公射落鸟，是从背叛中解脱出来。悖，反，违反。

䷨ 损卦

损，有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。

损卦是六十四卦第四十一卦。从卦形上看，上卦是艮卦，为山，下卦是兑卦，是泽。泽，是土少而水多，而山则是土多而水少。下减少上增多，即为损。另外，这一卦是从泰卦䷊演变而来。泰卦䷊，下卦减少一阳爻，上卦增加一阳爻，则为损卦。损，损失、减少。

损卦，有诚信，吉祥，无灾，纯正，有利于行动。祭祀时用什么？二竹盒祭品就行了。

彖曰，损，损下益上，其道上行。损而有孚，元吉，无咎，可贞，利有攸往。曷之用？二簋可用享。二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

损卦，减少下卦的一个阳爻，增加上面的一个阳爻（指由泰卦䷊演变），其运行的方向是自下而上。损时要有诚信，自然吉祥纯正无灾难，有利于行动。用什么祭祀？两竹盒祭品足矣。两竹盒祭品并非什么时间都合适，而是依时间不定而言。减损刚和增加柔都是要看条件，减少，增加，盈余，亏损都是要依时间条件变化而变化。

象曰，山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

上卦艮卦是山，下卦兑卦是泽，是损卦。君子要惩戒忿

怒压制欲念。

初九，已事遄往，无咎，酌损之。

损卦第一爻，阳爻阳位得正，与“六四”阴阳相应。初九位于全卦最下方，为损之初，而“六四”阴柔不足，“初九”停下自己的事去增援。由于是开始，所以要减损适度，酌力而行。已，停止的意思。遄，迅速。

停下自己的事速去增援，没有灾祸，但要斟酌力量减损适度。

象曰，已事遄往，尚合志也。

停下自己的事速去支援，是因为与“六四”阴阳相应，志向相合。

九二，利贞，征凶，弗损益之。

损卦第二爻，阳爻阴位不正，但位于下卦中位，所以守住中位有利，出去征讨则凶。

守住纯正有利，征伐则凶险，不可随便减少增加。

象曰，九二利贞，中以为志也。

九二守住纯正有利，是位在中位以中正为志向。

六三，三人行则损一人，一人行则得其友。

损卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，正是泰卦的“九三”阳爻减去的那一爻，原本三阳爻减少一个，而上

面的一个阴爻降下来得到朋友。三损一，一得一，均为二，说明世上的平衡关系。

三个人一起走，就会有一人离去，一个人独行，又会有朋友前来结伴。

象曰，一人行，三则疑也。

一人独行会有朋友来，三人同行则容易起疑心。

六四，损其疾，使遄有喜，无咎。

损卦第四爻，阴爻阴位得正，与“初九”阴阳相应。“初九”已事遄往来增援“六四”，所以“六四”减少了疾病，很快治愈。

减少自己的疾病，很快便有好转，没有灾难。

象曰，损其疾，亦可喜也。

减少自己的疾病，是可喜的。

六五，或益之，十朋之龟弗克违，无吉。

损卦第五爻，阴爻阳位不正，但位于上卦至尊中位，因此大吉。

或许是会增加的，就是用价值十朋（古时二贝币为一朋）的大龟来占卜，也不会有相反的结果，大吉。

象曰，六五元吉，自上祐也。

六五大吉，是得到上天的保佑。

上九，弗损益之，无咎。贞吉，利有攸往，得臣无家。

损卦第六爻，阳爻阴位不正。

不随便减少或增加，不会有什么灾祸。纯正吉祥，有利于行动，可以使人臣服。

象曰，弗损益之，大得志也。

不轻易增减，可以使志向得到大的实现。

䷩ 益卦

益，利有攸往，利涉大川。

益卦是六十四卦第四十二卦。从卦形上看，上卦是巽卦，是风，下卦是震卦，是雷，雷动风随，表示有利。益卦是从否卦䷋演变而来，上卦减少一个阳爻，下卦增加一个阳爻，便是益卦。益，增加。益卦与损卦卦形相反，互为综卦，一损一益。

益卦，有利于行动，有利于跋涉大河。

彖曰，益，损上益下，民说无疆，自上下下，其道大光。利有攸往，中正有庆。利涉大川，木道乃行。益勤而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

益卦，上卦减少一个阳爻下卦增加一个阳爻（指否卦䷋演变），民众的喜悦无穷，从上面降到下面，道义大放光芒。行动有利，是“六二”、“九五”都中正值得庆幸。有利涉大河，是因为上卦巽卦是风是顺，下卦震卦是雷是动，行动而顺。增加多而且顺从，每天都会有发展。否卦上卦为乾卦是天，下卦为坤卦是地，天给地一个阳爻，地给天生一个阴爻，成为益卦。凡是增加的道理，是与时间变化很密切的。

象曰，风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

上为巽卦是风，下为震卦是雷，此为益卦。君子见到善就立刻追随，有了过失则迅速改正。

初九，利用为大作，元吉，无咎。

益卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，是增加的开始。作，作为。

有利于大的作为，大吉，没有灾祸。

象曰，元吉无咎，下不厚事也。

大吉而无灾，最下的位置原是不适宜做大事的，只是由于增加了力量，才可担当重任。

六二，或益之，十朋之龟弗克违。永贞吉。五用享于帝，吉。

益卦第二爻，阴爻阴位得正，又位于下卦中央，因此，吉祥。

或许是会增加的，就是用价值十朋的龟束占卜，也不会有相反的结果。永远保持纯正吉祥。君王用多的祭品去祭祀天帝，吉祥。

象曰，或益之，自外来也。

或许能有增加，这增加是从外来的（指否卦演变的过程）。

六三，益之，用凶事，无咎，有孚。有孚中行，告公用圭。

益卦第三爻，阴爻阳位不正，又位于下卦最上方，不中不正，原不应是受益者，因而，受益，则有“用凶事”之象；但因与“上九”阴阳相应，所以无咎。遇凶险，“六三”阴柔无法

自救，要去求助，求助必须怀有诚信，持圭以往。圭，玉制成的器具。

受益，却有凶险，好在无灾，求助时要心怀诚信，持圭前往告诉公爵（“六四”）。

象曰，益用凶事，固有之也。

受益却有凶险，是因不中不正的自己造成的。

六四，中行，告公从，利用为依，迁国。

益卦第四爻，阴爻阴位得正。这卦爻辞与“六三”爻辞相连。“六三”前来告，“六四”依从了，相互支援，甚至举国支援。迁国，是指象迁徙一个国家那样动力量。

“六三”中行前来告诉公爵，公爵依从了，认为双方应当互为依托，决定举国支援。

象曰，告公从，以益志也。

告诉公，而公从，是有增援的志向。

九五，有孚，惠心，勿问，元吉。有孚，惠我德。

益卦第五爻，阳爻阳位得正，又在上卦至尊的中位，居中正，且与“六二”阴阳相应，因此大吉。

有诚信，有施恩惠之心，不用问，大吉。有诚信，施惠必然会有所得（德）。

象曰，有孚惠心，勿问之矣。惠我德，大得志也。

有诚信和施惠之心，吉凶不必问了。施予会有所得，这是大有所德的意思。

上九，莫益之，或击之，立心勿恒，凶。

益卦第六爻，阳爻阴位不正，居于全卦最高位，不中又不正，却阳刚暴烈，结果得不到帮助。

没有帮助，却受到攻击，是因为志向不坚定，反覆无常，自然凶险。

象曰，莫益之，偏辞也。或击之，自外来也。

得不到帮助，是自己言词过于偏执。受到攻击，是来自意想不到的地方。

䷪ 夬卦

夬，扬于王庭，孚号。有厉告自邑，不利即戎，利有攸往。

夬卦是六十四卦第四十三卦。从卦形上看，上卦是兑卦，是泽，下卦是乾卦，是天。泽在天上，应视为泽中的水汽升于天上。全卦五阳爻一阴爻，是阳盛将阴切断的形象。夬，决的意思。

夬卦，宣扬法令于朝廷之上，并以诚信为号召。有危险自邑来告，不要立即出兵，而应先去了解情况。

彖曰，夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和，扬于王庭，柔乘五刚也。孚号有厉，其危乃光也。告自邑不利即戎，所尚乃穷也。利有攸往，刚长乃终也。

夬，决的意思，阳刚决断阴柔。下卦为乾卦是健，上卦为兑卦是悦，决断不可严厉仍应平和，宣扬法令于王庭，是一阴爻在五阳爻之上。以诚信号召有危险，那危险就会暴露明显。邑有危来告立即出兵不利，是因为崇尚武力只是一条死路。有利于行动，是因为阳刚生长最终会成为乾卦䷀。

象曰，泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

上卦是兑卦为泽，下卦是乾卦为天，这一卦形是夬卦。君子施予恩惠于百姓，但不可以居德自傲。

初九，壮于前趾，往，不胜为咎。

夬卦第一爻，阳爻阳位得正。但位于全卦最下方，虽刚健却不足，只是脚趾壮，妄动必不胜而有灾。

前趾健壮，贸然行动，不能取胜必有灾难。

象曰，不胜而往，咎也。

不能胜任而去行动，灾祸。

九二，惕号莫夜，有戎勿恤。

夬卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中央。虽中不正，因而不能进攻，只好警惕坚守。莫，是暮。恤，是忧患。

在暮夜里警惕地守卫，有来犯的敌人也不用担心。

象曰，有戎勿恤，得中道也。

有敌进攻而无忧，是因为位在中央的缘故。

九三，壮于頄，有凶。君子夬夬，独行遇雨，若濡有愠，无咎。

夬卦第三爻，阳爻阳位得正，位于下卦最上方，正而不中，阳刚暴烈，在脸上都表现出来，有凶险。君子办事情是先判断后行动，如同遇雨湿衣，心中不快但不狂怒，自然无灾。頄，颧骨。濡，湿。

刚壮显于脸上，有凶险。君子决定决断，是先思后行，如同独自行走时遇到下雨，虽然被淋湿心中不高兴，但不狂怒，自然无灾。

象曰，君子夬夬，终无咎也。

君子办事先思后行，最终是不会有灾的。

九四，臀无肤，其行次且。牵羊悔亡，闻言不信。

夬卦第四爻，阳爻阴位不正，又位于上卦最下方，不中不正。次且，行动不便。

屁股上没有皮肤，行动起来很困难。牵着羊走悔恨消失，听到的话也不相信。

象曰，其行次且，位不当也；闻言不信，聪不明也。

行动困难，是位置不合适；听到话也不信，是耳聋不明。

九五，苋陆夬夬，中行无咎。

夬卦第五爻，阳爻阳位得正，又位于上卦尊位得中，成为本卦主爻，是决断的主力。苋陆，草名，性脆，一折即断。

象苋陆那样决断，行于中正无灾。

象曰，中行无咎，中未光也。

行动中正无灾，但“九五”是用强硬的方法决断，中正之道并没有发扬光大。

上六，无号，终有凶。

夬卦第六爻，阴爻阴位得中，位于全卦最上方，是全卦唯一阴爻，即被决断之小人。

无奈之下大声呼叫，终于凶险。

象曰，无号之凶；终不可长也。

无奈号叫的凶险，说明小人的命运终不会长久。



䷵ 姤卦

姤，女壮，勿用取女。

姤卦是六十四卦第四十四卦。从卦形上看，上卦是乾卦，为天，下卦是巽卦，为风。姤卦与夬卦卦形相反，互为综卦。夬是决断、分开；姤是相遇。姤卦一阴遇五阳，表示一女子与五男子相遇，不贞，身体强壮，不可娶为妻。

姤卦，女子强壮，不可娶来做妻。

彖曰，姤，遇也，柔遇刚也。勿用取女，不可与长也。天地相遇，品物咸章也，则遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

姤，相遇的意思，一个阴柔遇到五个阳刚。不可以娶女做妻，是因为婚姻不会长久。天与地相遇，万物才会出现。阳刚遇到中正的阴柔，可以行于天下。相遇是要看在什么时间相遇了，意义很大的。

象曰，天下有风，姤。后以施命告四方。

上为乾卦是天，下为巽卦是风，这个卦形是姤卦。君王发号施令以昭告天下。

初六，系于金柅，贞吉。有攸往，见凶，羸豕蹢躅。

姤卦第一爻，阴爻阳位不正，又位全卦最下方，不中不正，是全卦唯一阴爻，是应阻止的小人。金柅，金属制成的

刹车装置。羸，瘦弱。蹢躅，迟疑徘徊。

将车固定在金属制成的刹车装置上，吉祥（喻将小人制止）。如果认小人行动，凶险就会显现，瘦猪在那里徘徊伺机。

象曰，系于金柅，柔道牵也。

固定在金属的刹车装置上，是将阴柔牵制住。

九二，包有鱼，无咎，不利宾。

姤卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，是阻止阴爻的第一个阳爻，用包住鱼的方法制止。

将鱼包起来，没有灾难，否则会对宾客不利。宾客指其它阳爻。

象曰，包有鱼，义不及宾也。

将鱼包起来，是为了不让小人靠近宾客。

九三，臀无肤，其行次且，厉，无咎。

姤卦第三爻，阳爻阳位得正。位于下卦最上方。

屁股上没有皮肤，行动起来困难，虽然困难但无灾。

象曰，其行次且，行未牵也。

行动困难，但没有被牵制住，乃前行。

九四，包无鱼，起凶。

姤卦第四爻，阳爻阴位不正。原本与“初六”阴阳相应，但“初六”被“九二”包住，因此，“九四”则包无鱼。

包中无鱼，起则凶。

象曰，无鱼之凶，远民也。

无鱼的凶险，是远离民众的缘故。

九五，以杞包瓜，含章，有陨自天。

姤卦第五爻，阳爻阳位得正，又在上卦至尊的中位，是全卦的主爻。杞，柳树。

用柳枝将瓜包起来，使文采内含，但瓜在柳枝内依然会腐败，到时候仍会象陨星一样的坠落。

象曰，九五含章，中正也；有陨自天，志不舍命也。

九五文采内含，是居中正之位的缘故；象陨星从天坠落，是因为意志无法改变自然法则。

上九，姤其角，吝，无咎。

姤卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方。角，动物的头顶上的角，喻“上九”在最上方。

遇到头上坚硬的角，虽有危险却没有灾。

象曰，姤其角，上穷吝也。

遇到坚硬的角，是再往上已经没有路了。

䷬ 萃卦

萃，亨。王假有庙，利见大人，亨，利贞。用大牲吉，利有攸往。

萃卦是六十四卦第四十五卦。从卦形上看，上卦是兑卦，为泽，下卦是坤卦，为地，泽是水在地上聚集。萃，聚集。

萃卦，亨通。君王进入了庙宇，大人显现，有利亨通纯正。用大的牲口祭祀，吉祥，前进有利。

彖曰，萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。王假有庙，致孝享也。利见大人亨，聚以正也。用大牲吉，利有攸往，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

萃，聚集的意思。下为坤卦是顺，上为兑卦是悦，顺从而愉悦，“九五”阳刚居中正而与“六二”阴阳相应，所以称为聚集。五进入庙宇祭祀，将孝心献上。大人显现亨通，聚集要有正义。用大牲口祭祀吉祥，行动有利，是顺应了天的旨意。观察聚集，天地万物的变化就可以发现。

象曰，泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

上为兑卦是泽，下为坤卦是地，这个卦形是萃卦。君子清除武器，以戒备不测事件。

初六，有孚不终，乃乱乃萃。若号，一握为笑。勿恤，往，无咎。

萃卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，与“九四”阴阳相应。

有诚信却不能坚持，则聚集混乱，如果有统一的号令，便可以握手欢笑。不要忧虑，勇往直前，是不会有灾难的。

象曰，乃乱乃萃，其志乱也。

聚集而混乱，是诚信不能坚持，自己的志向动摇造成的。

六二，行吉，无咎。孚乃利用禴。

萃卦第二爻，阴爻阴位得正，位在下卦中位，与“九五”阴阳相应，能得到“九五”的支援。引就是指引来支援。禴，夏天的祭祀。

引来援助则吉祥而没有灾祸。夏天的祭祀诚信则会有利。

象曰，引吉无咎，中未变也。

所以能得到支援而吉祥，是因为中正之道没有改变。

六三，萃如嗟如，无攸利，往无咎，小吝。

萃卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，不中不正，与“上六”同为阴爻无法相应，因此，叹息。

聚而叹息，不利行动，前往无灾却有小的羞辱。

象曰，往无咎，上巽也。

前往无灾，是因为“六三”与“九四”、“九五”组成是巽卦，巽卦是风，为顺。

九四，大吉，无咎。

萃卦第四爻，阳爻阴位不正，居上卦最下方，不中不正，何以大吉？是由于与“九五”近，聚合而吉。

大吉祥，无灾祸。

象曰，大吉无咎，位不当也。

既大吉为何还要说无灾呢？是因位不中不中，这大吉并不纯正，因此还要补充无灾的判断。

九五，萃有位，无咎，匪孚，元永贞，悔亡。

萃卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

居中正之位，自然没有灾难，不是用诚信与人聚，而是用持久的纯正，悔恨消亡。

象曰，萃有位，志未光也。

虽然居中正之位，但志向未能发扬光大，所以有“匪孚”之象。

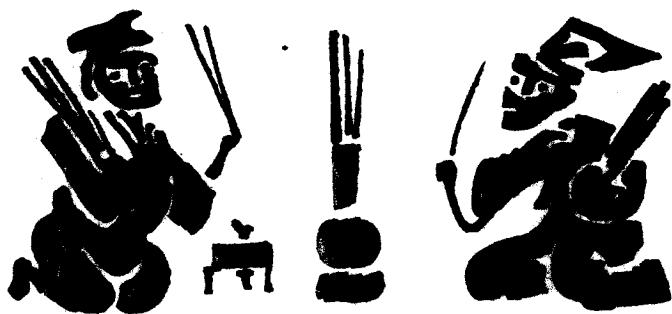
上六，赍咨涕洟，无咎。

萃卦第六爻，阴爻阴位不正，居全卦最上方，无应，所以悲而落泪。赍咨，悲伤叹息。涕洟，哭泣落泪。

悲伤叹息，眼泪鼻涕一起流，没有灾。

象曰，賁咨涕洟，未安上也。

叹息落泪，是对孤独在上感到不安。



䷭ 升卦

升，元亨，用见大人，勿恤，南征吉。

升卦是六十四卦第四十六卦。从卦形上看，上卦是坤卦，为地为顺，下卦是巽卦，为风为顺，上下都顺，自然上升顺利。升卦是由解卦䷧演变而来，解卦“六三”阴爻上升，与“九四”阳爻换位，即为升卦。升卦与萃卦卦形相反，至为综卦。

升卦，亨通，有大人显现，不用忧愁，向南征伐吉祥。

彖曰，柔以时升，巽而顺，刚中而应，是以大亨。用见大人，勿恤，有庆也。南征吉，志行也。

阴柔上升，上下卦皆为顺，“九二”阳刚居中位与“六五”阴阳相应，所以大亨通。有大人显现，不必忧愁，有吉庆的。向南方征伐吉祥，是志在行动。

象曰，地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

上为坤卦是地，下为巽卦是木，木出地成树，是升卦。君子修炼自己的品德，不断完善，积小成大。

初六，允升，大吉。

升卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，与“六四”阴阴不应，何以大吉？是因为上面两阳爻帮助。允升，是应允帮助上升。

帮助上升，大吉。

象曰，允升大吉，上合志也。

帮助上升大吉祥，是由上面两阳爻能与“初六”志向相合。

九二，孚乃利用禴，无咎。

升卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中位，与“六五”阴阳相应。

夏天的祭祀诚信就会有利，没有灾。

象曰，九二之孚，有喜也。

九二的诚信，会带来喜庆。

九三，升虚邑。

升卦第三爻，阳爻阳位得正，位于下卦最上方，再往上是上卦坤卦，坤卦为三阴爻，中间虚空，因此，“九三”的上升无什么阻碍。虚邑，空虚的村庄。

上升如入无人的村子。

象曰，升虚邑，无所疑也。

进入无人的村庄，不要有什么疑虑。

六四，王用亨于岐山，吉，无咎。

升卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上卦最下方。亨，此

处同享。

君王设祭祀于岐山，吉祥而无灾难。

象曰，王用亨于岐山，顺事也。

君王设祭祀于岐山，是顺应事理的。

六五，贞吉，升阶。

升卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊中位，与“九二”阴阳相应，因此吉祥。

纯正吉祥。象升高有阶梯一样。

象曰，贞吉升阶，大得志也。

有阶梯升高，是使志向得到大大的实现。

上六，冥升，利于不息之贞。

升卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方，表示升到极点，已有昏暗之象。冥，昏暗。

在昏暗中上升，要想有利必须坚持不停息的纯正。

象曰，冥升在上，消不富也。

在昏暗中上升，是由于阴虚不富，升到顶点必然下降。

䷮ 困卦

困，亨，贞，大人吉，无咎，有言不信。

困卦是六十四卦第四十七卦。从卦形上看，上卦是兑卦，为泽为悦，下卦是坎卦，为水为险。困，穷困。

困卦，亨通纯正，大人吉祥，无灾，说了话无人相信。

彖曰，困，刚掩也。险以说，困而不失其所亨，其唯君子乎？贞大人吉，以刚中也。有言不信，尚口乃穷也。

困，是阳刚被掩住的意思。上兑卦为悦，下坎卦为险，险而不失悦，在穷困中，不失掉自己的志向，这难道不是只有君子才行吗？纯正而大人吉祥，是“九二”、“九五”都是阳刚居正。说了话没有人信，只好保持沉默。

象曰，泽无水，困。君子以致命遂志。

上卦兑卦为泽，下卦坎卦为水，水在下面而泽在上，泽中无水，穷困的意思。君子宁肯牺牲生命去实现理想。

初六，臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。

困卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方。覿，见。进入昏暗的山谷中，三年也走不出去，只好坐在木头上。

象曰，入于幽谷，幽不明也。

进入昏暗的山谷，幽是没有光亮。

九二，困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。

困卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，因此，“九二”的困不是穷困，而是为富足所困。朱紱，君王红色的服装。

正因酒宴过盛而困惑，又获得君王的位置，酒宴用于祭祀是有利的，但喝多了去打仗则会有凶险，平时享用倒还没有什灾祸。

象曰，困于酒食，中有庆也。

为酒宴所困，是居中位而有君王的吉庆。

六三，困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。

困卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方。前面有磐石般的“九四”所拦，后面是如蒺藜似的“九二”所阻，与“上六”又阴阴不能应，即“不见其妻”之象，因此，凶。

前有磐石，后有蒺藜，进入家中，不见了妻子，凶。

象曰，据于蒺藜，乘刚也。入于其宫，不见其妻，不祥也。

为蒺藜所围，是在“九二”阳刚之上。进家而不见妻，不是好兆头。

九四，来徐徐，困于金车，吝，有终。

困卦第四爻，阳爻阴位不中，位于上卦最下方不中。与“初六”相应。去救助阴柔的“初六”，却因自己位不中不正，所以行动迟缓，但最后终于会成功。

行动迟缓，是被金属的战车所困，虽有耻辱，但终于成功。

象曰，来徐徐，志在下也，虽不当位，有与也。

行动迟缓，是为了救助下面的“初六”，虽然位不中不正，但会成功。

九五，剿刖，困于赤绂。乃徐有说，利用祭祀。

困卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。但困卦是说阳刚为阴困，“九五”被“上六”、“六三”两阴爻所困，受到削鼻刖足之刑罚，这种困还不算什么，更主要是被高官厚禄所困。慢慢有喜悦，是祭祀为缘故。剿，割鼻。刖，削足。赤绂，同朱绂。

割去鼻子刖去双脚，更为高官厚禄所困。渐渐有喜悦，是因祭祀有利。

象曰，剿刖，志来得也。乃徐有说，以中直也。利用祭祀，受福也。

割鼻刖足，是不得志。渐有喜悦，是位中正。祭祀有利，是得到幸福。

上六，困于葛藟，于臲臲，曰，动悔。有悔，征吉。

困卦第六爻，阴爻阴位。位于全卦最上方，穷困到极点。葛藟，葛条与蔓草。匏瓠，挣扎。

被葛条与蔓草缠绕，挣扎难脱，动则愈缠愈紧，会恨悔。知道悔恨，行动才会吉祥。

象曰，困于葛藟，未当也。动悔。有悔吉，行也。

被葛草所缠，位置不当的缘故。动则有悔。有悔又吉，是知悔而可以行动。

䷯ 井卦

井，改邑不改井，无丧无得，往来井井。汔至，亦未繙井，羸其瓶，凶。

井卦是六十四卦第四十八卦。从卦形上看，上卦为坎卦，是水，下卦是巽卦，为木。井卦与困卦卦形相反，互为综卦。汔，水没了。繙，汲水的井绳。羸，毁。

井卦，村子迁走了，井不会移走，因此，无所谓丧失也无所谓得到，人来人往仍在井中打水。水干涸了，无法汲水，结果汲水的瓶子也毁了，凶。

彖曰，巽乎水而上水，井。井养而不穷也。改邑不改井，乃以刚中也。汔至亦未繙井，未有功也。羸其瓶，是以凶也。

下为巽卦上为坎卦，是井卦。井水养人而无穷尽。村庄迁走井不会变动，是“九二”、“九五”阳刚居中。水干而无法汲水，没有功劳。毁了瓶子，是凶险的。

象曰，木上有水，井。君子以劳民劝相。

下卦为巽卦，是木，上卦为坎卦，是水，此为井卦。君子应帮助民众互相协作劳动以生。

初六，井泥不食，旧井无禽。

井卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，因此，是

井中的泥沙。

井底的泥沙无法食用，这样的旧井连鸟儿也不来歇栖。

象曰，井泥不食，下也；旧井无禽，时舍也。

井泥无法食用，是“初六”位于全卦最下位；旧井而没有鸟儿，是时间将井舍弃了。

九二，井谷射鲋，瓮敝漏。

井卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中央，与“九五”阴阳无法应。谷，水之出口。鲋，鱼。

井里有鲋鱼（喻水少），汲水的瓦罐漏了。

象曰，井谷射鲋，无与也。

井里有鲋鱼，与“九五”无法相应。

九三，井渫不食，为我心恻。可用汲，王明，并受其福。

井卦第三爻，阳爻阳位得正，居下卦最上方。渫，水清。恻，伤心。

清洁的井水而不能饮用，使我伤心。可以汲水而饮，君王是圣明的，可以受到他的福祐。

象曰，井渫不食，行恻也。求王明，受福也。

水清而不能饮，是伤心的（此处喻有才干而不得赏识重用）。希望君王贤明，民众可以得到幸福。

六四，井甃，无咎。

井卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上卦下方。甃，井的内壁。

井壁，无灾。

象曰，井甃无咎，修井也。

井壁无灾，是因为正在修理。

九五，井，冽寒泉食。

井卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，中且正，井水象甘泉。

井水如清冷的甘泉可饮。

象曰，寒泉之食，中正也。

井水如清冷的泉水可食，位中正的缘故。

上六，井收勿幕。有孚元吉。

井卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方，井水源源涌出。幕，盖。

不要给井加上盖子，井水是供大家饮用的。诚信大吉。

象曰，元吉在上，大成也。

位在上位大吉，是因为此时井水已喷涌。

䷰ 革卦

革，巳日乃孚，元亨利贞，悔亡。

革卦是六十四卦第四十九卦。从卦形上看，上卦为兑卦，是泽，下卦是离卦，是火，火泽相遇，相克相生，成为变革。革，变革。

• 革卦，巳日有诚信，元亨利贞，悔恨消失。

彖曰，革，水火相息，二女同居，其志不相得，曰革，巳日乃孚，革而信之。文明以说，大亨以正，革而当，其悔乃亡。天地革而四时成，汤武革命，顺乎天而应乎人，革之时大矣哉。

革卦，上兑卦为泽，下离卦为火，水火相息又相生，兑卦是少女，离卦是中女，二女同住，意见不一致，称为革卦。巳日有诚信，变革应有信义。离卦为火，文明之象，兑卦为泽，喜悦之象，文明喜悦，才能亨通，变革正当，悔恨乃消。天地变革才会四季变化，殷汤、周武的革命，顺应天时民心，可见变革依条件的意义有多大。

象曰，泽中有火，革。君子以治历明时。

上卦是兑卦为泽，下卦是离卦为火，此为革卦。君子要治理严明晓畅时序变化。

初九，巩用黄牛之革。

革卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，与“九四”又无法相应，因此不能有大的作为，只能巩固自己的地位。

用黄牛的皮来保护自己。

象曰，巩用黄牛，不可以有为也。

用黄牛皮来保卫自己，是不可以有大的作为。

六二，巳日乃革之，征吉，无咎。

革卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位，位中且正，是下卦的主爻。

巳日变革，出征吉祥，无灾。

象曰，巳日革之，行有嘉也。

巳日变革，行动会有好结果。

九三，征凶，贞厉。革言三就，有孚。

革卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，过于刚烈，因此征凶。如能再三考虑，才会成功。

出征凶险。改革能反复讨论，再三研究，才会取得民众信任。

象曰，革言三就，又何之矣。

再三讨论改革之道，因为没有别的办法。

九四，悔亡，有孚。改命吉。

革卦第四爻，阳爻阴位不正，位于上卦最下方。

悔恨消失，有诚信。进行变革吉祥。

象曰，改命之吉，信志也。

变革吉祥，是坚信自己的志向。

九五，大人虎变，未占有孚。

革卦第五爻，阳爻阳位得正，位于上卦至尊之位，位中正，是革卦的主爻。虎变，说虎的皮毛变得美丽光彩。大人，指“九五”。

大人的变革，如老虎的皮毛变得美丽，不用占卜也是有孚。

象曰，大人虎变，其文炳也。

大人变革，如老虎皮毛变化，斑采光辉。

上六，君子豹变，小人革面，征凶，居贞吉。

革卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方。豹变，同上爻虎变，只是上爻为大人，此爻为君子，君子较大人逊，豹变也逊虎变。

君子变革，如同豹子换毛，小人变革，只是表面变化，并未实质变，因此革面不革心，出征有凶，这时不如安定下来，才会吉祥。

象曰，君子豹变，其文蔚也。小人革面，顺以从君也。

君子变革如豹子换毛，光采斑斓。小人表面变革，是顺从君子的缘故。



䷱ 鼎卦

鼎，元吉，亨。

鼎卦是六十四卦第五十卦。从卦形上看，上卦是离卦，为火，下卦是巽卦，为木，木上有火，有火上煮物之象。鼎，煮物的器具。鼎卦卦形与革卦相反，互为综卦。

鼎卦，大吉，亨通。

彖曰，鼎，象也。以木巽火，亨经也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以元亨。

鼎卦，从卦形上看，象只鼎，“初六”象鼎足，“六五”象鼎耳。下巽为木，上离为火，如同燃木以烹食物。圣人烹食以祭祀上帝，同时烹食以供养圣贤之人。巽卦为顺，离卦为明，顺而明是耳聪目明，“六五”阴柔上行至中位，与“九二”阴阳相应，所以大亨通。

象曰，木上有火，鼎。君子以正位凝命。

下为巽卦是木，上为离卦是火，木上有火，是鼎卦。君子端正位子凝聚使命。

初六，鼎颠趾，利出否。得妾以其子，无咎。

鼎卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，是鼎的足。位不中不正，因而鼎足颠翻，颠翻容易将鼎中污物倒

出。这就象娶妾原来可能会造成家庭矛盾，但妾生子则又成好事一样。

鼎的足颠翻，有利于将鼎中污物倒出。娶了妾而得子，无灾。

象曰，鼎颠趾，未悖也。利出否，以从贵也。

鼎足颠翻，没有违背。有利于倒出污物，以便追随贵人（指与“初六”相应的“九四”）。

九二，鼎有实，我仇有疾，不我能即，吉。

鼎卦第二爻，阳爻阴位，居下卦中位，因此，鼎中有物。仇，是指“初六”阴柔，与“九二”并不应。

鼎中装满食物，“初六”染有疾病，我不能去接触，吉。

象曰，鼎有实，慎所之也。我仇有疾，终无尤也。

鼎中有食物，是因为谨慎。我的仇人有病，但我终于无怨。

九三，鼎耳革，其行塞，雉膏不食。方雨亏悔，终吉。

革卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，正但不中，因此有鼎耳断落之象。

鼎耳断落，移动起来便困难，山鸡肉也无法吃。下雨了，悔才消除，终于吉祥。

象曰，鼎耳革，失其义也。

鼎耳断落，没有了煮物的作用。

九四，鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。

鼎卦第四爻，阳爻阴位不正，位于上卦最下方，位不中不正，因此，凶。餗，米羹。渥，污。

鼎足断了，将里面的米羹倒了出来，全弄脏了，凶险。

象曰，覆公餗，信如何也。

将食物倾翻，信誉又会怎么样呢？

六五，鼎黄耳金铉，利贞。

鼎卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊的中位，又是鼎的耳，所以有黄耳金铉之象。铉，鼎耳上的吊环。

黄金的鼎耳和吊环，纯正有利。

象曰，鼎黄耳，中以为实也。

黄金的鼎耳，是“六五”虽阴爻为虚却居中位成为实。

上九，鼎玉铉，大吉，无不利。

鼎卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方，有鼎铉之象。

玉做的鼎的吊环，大吉，无不利。

象曰，玉铉在上，刚柔节也。

上九所以有玉铉之象，是阳爻阴位使阴阳得以调节。

䷲ 震卦

震，亨。震来虩虩，笑言哑哑，震惊百里，不丧匕鬯。

震卦是六十四卦第五十一卦。是由上下两个震卦组成，震卦是雷是长子，是动。虩虩，恐惧。匕，匙。鬯，酒具。匕鬯都祭祀用品。

震卦，亨通。雷震滚滚，令人恐惧，恐惧而警惕能使人欢笑，即使震惊百里，因为有所警惕，祭祀时也不会将祭具惊落。

象曰，震，亨。震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。震惊百里，敬远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

震卦，亨通。震动来时，令人恐惧，恐惧而能使人警惕，警惕能使幸福。笑声朗朗，是有警惕而不惊后变。震动惊动百里，但警惕于远处则恐惧消失。警觉者可以担当保卫国家的重任。

象曰，洊雷，震。君子以恐惧修省。

两个雷，是震卦。君子应时刻警惕修身反省。洊，重。

初九，震来虩虩后，笑言哑哑，吉。

震卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。

雷霆万钧令人恐惧，惧后使人警惕，会有欢笑，吉祥。

象曰，震来虩虩，恐致福也。笑言哑哑，后有则也。

震变使人恐惧，恐惧使警觉，警觉可以幸福，笑声朗朗，是恐惧后有警觉的结果。

六二，震来厉，亿丧贝，跻于九陵。勿逐，七日得。

震卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中位，但由于下面是“初九”阳刚为震的主体，因此，“六二”首先受到震动。好在“六二”位中正，故终有吉。贝，古代钱币。

震动来得猛烈，扔下亿万钱财，躲到高山上去。不用去寻找丢失的钱财，七天以后就会失而复得。

象曰，震来厉，乘刚也。

震动猛烈。是因为下面是“初九”阳刚。

六三，震苏苏，震行无眚。

震卦第三爻，阴爻阳位，位于下卦最上方，位不中不正。苏苏，惊恐不安。

震得惊恐不安，其实震动不会有灾难。

象曰，震苏苏，位不当也。

震得恐惧不安，是“六三”位不中不正。

九四，震遂泥。

震卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，位不中不正。
遂泥，坠入泥污。

坠入泥污，无法奋出。

象曰，震遂泥，未光也。

坠入泥污，不能光大。

六五，震往来厉，意无丧，有事。

震卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦中位。

震动来得十分猛烈，不会有什么损失。

象曰，震往来厉，危行也。其事在中，大无丧也。

震动来得猛烈，是“六五”阴爻阳位不正，行动有危险。
但位在至尊，不会有大的损失。

上六，震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。

震卦第六爻，阴爻阴位得正，位于全卦最上方。索索，发抖。矍矍，目光闪烁。

被震得发抖，目光闪烁，征讨必凶。震并未来到自身，而只是在邻居身上，所以无灾。受到亲戚们的埋怨。

象曰，震索索，未得中也。虽凶无咎，畏邻戒也。

被震得发抖，是位不在中央。虽然有凶险却无灾，是因为从邻居们的灾难中提高了戒备。

䷳ 艮卦

艮其背，不获其身，行其庭，不见其人，无咎。

艮卦是六十四卦第五十二卦。是两个艮卦重叠而成。艮的卦象是山，其德为止。艮卦的卦形与震卦相反，互为综卦。震卦为动，艮卦为止。

背不动，身体就不会动，有人走过院子，也不会有感觉，进入这种静止的境界，不会有灾的。

彖曰，艮，止也。时止则止，时行则行，动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以不获其身，行其庭不见其人，无咎也。

艮，止的意思。该止的时候止，该动的时候动，动与静都不失时机，道路自然光明。艮卦的止，就是该止的时候止。艮卦上下相同不能相应。这就是静到身心不动，过他的庭院而不见，不会有灾。

象曰，兼山，艮。君子以思不出其位。

两个山重叠，是艮卦。君子考虑怎么静止而不越本分。

初六，艮其趾，无咎，利永贞。

艮卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方，因此为脚趾，脚趾不动，便无法行动，所以说在未行动前，停止脚趾动作，

自然不会有灾祸。

脚趾不动，没有灾，利于永久纯正。

象曰，艮其趾，未失正也。

脚趾不动，是没有失去正道。

六二，艮其腓，不拯其随，其心不快。

艮卦第二爻，阴爻阴位得正，位于下卦中位，位中正。

腓，腿肚子。由下卦“九三”相当于腰，“九三”刚烈欲动，腰动腿动，“六二”阴柔不得不追随，但心中不快。

腿肚子停止动作，却又不得不随“九三”动，心中不乐。

象曰，不拯其随，未退听也。

不得不追随，是“九三”不能退下来听听“六二”的意见。

九三，艮其限，列其夤，厉，熏心。

艮卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，阳爻阳位格外刚烈，由于位不中，因此有危险。限，界限，腰为身体上下的界限。列，同裂。夤，脊背。

腰部停止，使脊背裂开，危险，如同熏心般灼痛。

象曰，艮其限，危熏心也。

腰部停止，危险熏心灼痛。

六四，艮其身，无咎。

艮卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦最下方，是腰以上部位。

身体停止不动，没有灾。

象曰，艮其身，止诸躬也。

身体静止，是自己停了下来。

六五，艮其辅，言有序，悔亡。

艮卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦中位至尊，相当于嘴。口不动，说话谨慎，悔恨消失。

象曰，艮其辅，以中正也。

口不动，是六二位于中位。

上九，敦艮，吉。

艮卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，是止的终点。敦，敦厚。

极为敦厚的停止，吉。

象曰，敦艮之吉，以厚终也。

敦厚停止吉祥，是以至善结束。

䷴ 渐卦

渐，女归吉，利贞。

渐卦是六十四卦第五十三卦。从卦形上看，上卦是巽卦，为木为顺，下卦是艮卦，为山为止，山上长木，木渐成林。渐，渐渐前行。

渐卦，象女子出嫁吉祥，有利纯正。

彖曰，渐之进也，女归吉也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位，刚得中也。止而巽动不穷也。

渐者渐渐地行进，女子出嫁吉祥。进能得位，前往有功。进得正，可以治理国家。君王之位，是阳刚得中，下艮卦是止，上巽卦是顺，止而顺，行动起来则不会有制约。

象曰，山上有木，渐。君子以居贤德，善俗。

下卦是艮卦是山，上卦是巽卦是木，山上有木，是为渐卦。君子培养优良的品德，改善风俗。

初六，鸿渐于干，小子厉，有言无咎。

渐卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方，如同鸿雁刚从水边飞起，但动作慢。鸿，鸿雁。干，水边。小子，年轻人。

鸿雁慢慢从水边飞起，稚嫩有惧，有口舌之争无灾。

象曰，小子之厉，义无处也。

稚嫩有惧，是位于下方本义如此。

六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。

渐卦第二爻，阴爻阴位得正，位于下卦中位，又与“九五”阴阳相应，因此和乐吉祥。衎衎，和乐。

鸿雁渐渐飞到磐石上，饮食乐融融。

象曰，饮食衎衎，不素饱也。

饮食乐融融，不愁吃不饱。

九三，鸿渐于陆。夫征不复，妇孕不育，凶。利御寇。

渐卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，与“上九”同为阳爻不能相应。

鸿雁渐渐飞到陆地。丈夫出征不复返，妻子怀孕却流产，凶险。有利于抵御敌寇（九三阳爻阳位刚烈）。

象曰，夫征不复，离群丑也。妇孕不育，失其道也。利用御寇，顺相保也。

丈夫征战不复返，是离开了自己的同伴。妻子怀孕却流产，是失去了为妻之道。有利以抵御敌寇，是上有巽卦顺保护。

六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。

渐卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上卦最下方，已到巽

卦(木)。桷，有平面的角材。

鸿雁渐渐飞到树上，但鸿雁的爪有蹼，不容易抓住树枝，或许能有平面的角材，没有灾。

象曰，或得其桷，顺以巽也。

或许能得到桷木，是因为巽卦为顺。

九五，鸿渐于陵。妇三岁不孕，终莫之胜。吉。

渐卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位，又与“六二”阴阳相应，但中间有刚烈的“九三”相阻，以致三年无法相聚，但终于不能战胜得中正的“九五”和“六二”。

鸿雁渐渐飞到高山上。与妻子不能相聚，致使三年不怀孕，但终不能胜，吉。

象曰，终莫之胜，吉，得所愿也。

终于不能战胜，吉，是愿望得到实现。

上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。

渐卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，表示鸿雁已在天空高高飞翔，美丽的羽毛可做为庆典仪式中的饰品。这个陆与“九三”的陆不同，应为广阔的道路。

鸿雁渐渐翱翔于高空的广阔道路，美丽的羽毛可以用来做庆典仪式的饰品，吉。

象曰，其羽可用为仪，吉。不可乱也。

美丽的羽毛可用做仪式的装饰，吉祥。不可以胡乱使用。



䷵ 归妹卦

归妹，征凶，无攸利。

归妹卦是六十四卦第五十四卦。从卦形上看，上卦是震卦，为长男，下卦为兑卦，是少女，少女嫁长男，为归妹。归妹，少女出嫁。归妹卦与渐卦卦形相反，互为综卦。

归妹卦，出征凶险，无所利。

彖曰，归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴，归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。征凶，位不当也。无攸利，柔乘刚也。

少女出嫁，是天地间至关重要的事情。天地不相交，万物不会生长。婚嫁则是人轮转的始终。下卦兑卦为少女是悦，上卦震卦为长男是动，少女欢快地追求长男，有违妇道，因此征战凶险。征凶，是“九二”、“六五”位都不正。无所获利，是上下两卦都是阴爻在阳爻上面。

象曰，泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

下卦兑为泽，上卦震为雷，泽上有雷，此为归妹卦。君子要注意后果了解不足。

初九，归妹以娣，跛能履，征吉。

归妹卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，与“九四”阴阳不应，于是娣的身份出嫁，姐妹互相照顾，如同跛足而

互相搀扶行走。娣，姐妹同嫁一夫中的妹妹。

姐妹同嫁，如跛足者互搀而行，征战吉。

象曰，归妹以娣，以恒也。跛能履吉，相承也。

姐妹同嫁，能守贞节。跛足行走吉，是互相帮助。

九二，眇能视，利幽人之贞。

归妹卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，与“六五”阴阳相应。只是“九二”、“六五”位都不正，如同瞎了一只眼睛。

瞎了一只眼睛能看到东西，有利于幽居的纯正。

象曰，利幽人之贞，未变常也。

有利于幽居的纯正，是没有改变常理。

六三，归妹以须，反归以娣。

归妹卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦最上方，位不中不正，是兑卦之主爻，成为贱女。须，是须女的意思，须女即贱女。贱女无人娶，只好以娣嫁。

贱女无法出嫁，只好以娣嫁。

象曰，归妹以须，未当也。

贱女嫁不出去，是因为位不中不正。

九四，归妹愆期，迟归有时。

归妹卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，与“初九”无法相应，以致一时嫁不出去。愆，错过。

出嫁的机会错过了，但迟早会找到满意的丈夫的。

象曰，愆期之志，有待而行也。

错过机会的原因，是等待合适的人呢。

六五，帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月几望，吉。

归妹卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦至尊中位。帝乙，殷代帝王。君，帝乙的妹妹。袂，衣服。

帝乙嫁妹，他妹妹的衣服不如陪嫁的娣的衣服华美。月亮快圆了，吉。

象曰，帝乙归妹，不如其娣之袂良也。其位在中，以贵行也。

帝乙嫁妹，不如娣的衣服华贵。但“六五”位在至尊中位，不在衣饰，而在行动高贵。

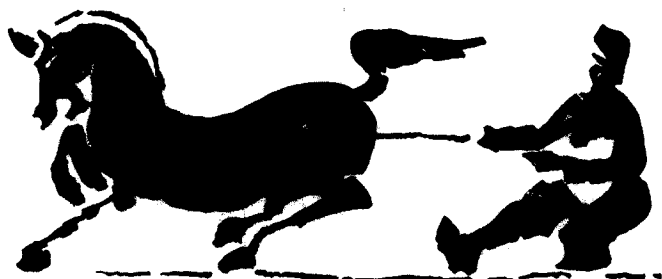
上六，女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。

归妹卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方，与“六三”无法相应，因此在婚礼上出现筐中无实，刲羊无血的场面。女，女子。士，男子。刲，割。

婚礼上，新娘的篮子里空荡荡，新郎杀羊不出血，不利。

象曰，上六无实，承虚筐也。

上六没有实在的相应，因此只好托着空篮子。



䷶ 丰卦

丰，亨，王假之，勿忧，宜日中。

丰卦是六十四第五十五卦。从卦形上看，上卦为震卦，为雷为动，下卦是离卦，为火为明，火与雷，明与动，是盛大光明。丰，盛大的意思。

丰卦，亨通，君王正值盛大，没有忧愁，如同太阳正当空。

彖曰，丰，大也。明以动，故丰。王假之，尚大也。勿忧，宜日日中，宜照天下也。日中则是，月盛则食，天地盈虚，与时消息，而况于人乎？况于鬼神乎？

丰，大的意思，下为离卦是明，上为震卦是动，是丰卦。君王正值盛大，没有忧愁，如同日在中天，普照天下。但太阳到中午就要斜落，月亮到满月就要亏缺，天地盈亏，同时消长，何况人呢？何况鬼神呢？

象曰，雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

上卦震为雷，下卦离为闪电，此为丰卦。君子如同雷电执行刑律。

初九，遇其配主，虽旬无咎，往有尚。

丰卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。配主，地位低者与地位高者匹配，称高者为配主。“初九”称“九四”为

配主；“九四”称“初九”为夷主。旬，十天。

遇到匹配之主，虽只有十天也无灾，前往会有收获。

象曰，虽旬无咎，遇旬灾也。

虽然十天无灾，但过了十天则会有灾。

六二，丰其蔀；日中见斗。往得疑疾，有孚发若，吉。

丰卦第二爻，阴爻阴位得正，位于下卦中位，得中得正，是下卦主体，与“六五”无法应，因此说太阳被云所遮。蔀，遮住太阳的云。发若，开启、启发。

太阳被云所掩，中午都可以看见星斗。前往必被所疑，只要用诚信去启发，吉。

象曰，有孚发若，信以发志也。

用诚信去启发，是说诚信可以启发意志。

九三，丰其沛，日中见沬。折其右肱，无咎。

丰卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，是下卦明的结束，更为黑暗。沛，大雨，引伸为白天黑暗。沬，小星星。肱，臂骨。但“九三”阳爻阳位得正，终于无灾。

白天如夜般暗，中午竟见小星星。折断右臂，无灾。

象曰，丰其沛，不可大事也。折其右肱，终不可用也。

白昼如暗夜，成不了大事。折断右臂，最终不得重用。

九四，丰其蔀，日中见斗。遇其夷主，吉。

丰卦第四爻，阳爻阴位。

太阳被云所掩，中午都可以看到星斗。遇到夷主（见初九），吉。

象曰，丰其蔀，位不当也。日中见斗，幽不明也。遇其夷主，吉，行也。

云遮太阳，是“九四”位不中不正。中午看见星斗，是昏暗而不明晓。遇见夷主，吉，要立即采取行动。

六五，来章，有庆誉，吉。

丰卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦至尊中位。章，文采，引伸为光采。

光采来了，有吉庆荣誉，吉。

象曰，六五之吉，有庆也。

六五的吉祥，是有喜庆。

上六，丰其屋，蔀其家，窥其户，阒其无人，三岁不覿，凶。

丰卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方，以致下卦的光明无法到达。阒，寂静。覿，睹。

关在屋子里，将家遮掩严实，窥视室内，寂静无人，三年不见有人，凶。

象曰，丰其屋，天际翔也。窥其户阒其无人，自藏也。

关在屋子里，还以为在天空飞翔。窥屋内寂静无人，是自己将自己孤立了。

䷷ 旅卦

旅，小亨。旅贞吉。

旅卦是六十四卦第五十六卦。从卦形上看，上卦是离卦，是火，下卦是艮卦，是山，山上有火，火势匆匆，如旅人行路。旅，不停地行走。旅卦与丰卦卦形相反，互为综卦。

旅卦，小有亨通。旅行者纯正则吉。

彖曰，旅，小亨，柔得中乎外，而顺乎刚，止而丽乎明，是以小亨，旅贞吉也。旅之时义大矣哉。

旅卦，小有亨通。“六五”阴柔居外卦的至尊中位，顺从“上九”与“九四”上下两阳刚之爻，下卦艮为止，上卦离为明，所以小有亨通，旅行者纯正则吉。旅的意义是大的。

象曰，山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

下卦是艮卦是山，上卦是离卦是火，山上有火，是离卦。君子应明晓，谨慎使用刑罚，而不拖延判决。

初六，旅琐琐，斯其所，取灾。

旅卦第一爻，阴爻阳位不正，位于全卦最下方，是小人象。琐琐，猥琐。

旅行中，猥琐不堪，招来灾祸。

象曰，旅琐琐，志穷灾也。

旅途猥琐，是志气没有造成的灾难。

六二，旅即次，怀其资，得童仆贞。

旅卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中位。因此，旅途极为安全舒适。即，住。次，旅舍。

旅行中住在旅舍，携带资财，又有十分忠实的童仆奉侍。

象曰，得童仆贞，终无尤也。

得到忠实的童仆，终不会有怨尤。

九三，旅焚其次，丧其童仆，贞厉。

旅卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，刚烈而不中，结果有灾。

旅途中旅舍失火，童仆又都跑了，灾。

象曰，旅焚其次，亦以伤矣；以旅与下，其义丧也。

旅行时旅舍失火，已经受到伤害；以粗暴的态度对待下边的人，结果会失去他们。

九四，旅于处，得其资斧，我心不快。

旅卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，因此，虽有住处及资财和斧头等工具，心中仍不愉快。

旅途有住处，有资财和斧头等旅行用具，但心中仍不愉快（特别是与“六二”相比）。

象曰，旅于处，未得位也。得其资斧，心未快也。

旅途中有住处，但“九四”位不中不正。有资斧等，心中也不愉快。

六五，射雉，一矢亡，终以誉命。

旅卦第五爻，阴爻阳位不正，位于上卦至尊中位。雉，山鸡。

射山鸡，一箭而射中，终有好的荣誉和命运。

象曰，终以誉命，上逮也。

终有好的命运，是位于上卦中位。

上九，鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。

旅卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方，位不中不正，且阳爻刚烈，结果连安身之处都没了，象鸟巢被烧一样。易，场。

鸟巢被烧毁了，旅行者开始高兴，后来只有大哭。牛在牧场丢了，凶。

象曰，以旅在上，其义焚也。丧牛于易，终莫之闻也。

在旅卦的最高位，必然是焚烧（旅卦上卦离是火）。牛在牧场走丢了，终究是没无闻的。

䷮ 巽卦

巽，小亨。利有攸往，利见大人。

巽卦是六十四卦第五十七卦。是两个巽卦重叠而成。

巽卦是风，为顺，为谦逊，亦为进入。

巽卦，小有亨通。前进有利，有利于大人出现。

彖曰，重巽以申命，刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以小亨，利有攸往，利见大人。

两巽卦重叠来重申命令，“九五”阳刚位居中正而勇于行动。两阴爻皆顺从阳刚，所以小有亨通，行动有力，有利于大人出现。

象曰，随风巽。君子以申命行事。

巽卦是风，上下巽卦，风随风。君子重申命令办事。

初六，进退。利武人之贞。

巽卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方，因此，行动迟疑。

进进退退。武士果断才有力。

象曰，进退，志疑也。利武卜之贞，志治也。

进退不定，是意志不坚定。武士果断才有力，是意志坚定。

· 九二，巽在床下，用史巫纷若，吉，无咎。

巽卦第二爻，阳爻阴位，位于下卦中央。史，职掌占卜的官。巫，巫士。纷若，乱哄哄。

爬伏于床下，象史巫们占卜时那样谦卑，吉祥，无灾。

象曰，纷若之吉，得中也。

“九二”吉祥，是位在中位。

九三，频巽，吝。

巽卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦最上方，格外谦逊。

一再地谦恭，有辱。

象曰，频巽之吝，志穷也。

一而再再而三地卑微谦逊会有辱，有因为没有了志气。

六四，悔亡。田获三品。

巽卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦最下方。

悔恨消失。打猎时可猎得很多野兽。

象曰，田获三品，有功也。

打到很多猎物，是有功劳的。

九五，贞吉，悔亡，无不利，无初有终，先庚三日，后庚三日，吉。

巽卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。

纯正吉祥，悔恨消亡，没有什么不利，开始可能不好，但最终一定顺利，每月庚日前三天（丁日）和后三天（癸日）是吉利的。

象曰，九五之吉，位中正也。

九五的吉祥，是居中正之位的缘故。

上九，巽在床下，丧其资斧，贞凶。

巽卦第六爻，阳爻阴位不正，居全卦最上方不中，因此谦卑到了极点，结果凶。

跪伏在床下，又丢了资斧，必然凶险。

象曰，巽在床下，上穷也。丧其资斧，正乎凶也。

跪伏在床下，是上面已没有路了（喻到了顶点）。丢失了资斧，正是凶险为兆头。

䷹ 兑卦

兑，亨，利贞。

兑卦是六十四卦第五十八卦。是两个兑卦重叠而成。
兑卦是泽，是悦。兑卦与巽卦互为综卦。

兑卦，亨通，纯正而有利。

彖曰，兑，说也。刚中而柔外，说以利贞，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳；说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

兑，喜悦的意思。刚爻居中而阴爻在外，悦而纯正就有利，这正是顺应天理符合民心的。给民众喜悦，民众就会劳动不觉其苦；困难时给民众以喜悦，民众就会不怕死去克服困难。悦的作用之大，是鼓励民众的。

象曰，丽泽，兑。君子以朋友讲习。

兑卦为泽为丽，两个兑卦重叠是兑卦。君子经常与朋友交流。

初九，和兑，吉。

兑卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。

和谐愉悦，吉祥。

象曰，和兑之吉，行未疑也。

和谐愉悦的吉祥，是行动光明正大，没有什么令人怀疑的。

九二，孚兑，吉，悔亡。

兑卦第二爻，阳爻阴位不正，居下卦中位。悔是位不正。吉是位在中，在中又使悔亡。

诚信待人欢悦，吉祥，悔恨消失。

象曰，孚兑之吉，信志也。

诚信和悦的吉祥，是志存诚信。

六三，来兑，凶。

兑卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦上方不中，结果凶。

来讨人喜欢（指奉承谄媚），自然凶险。

象曰，来兑之凶，位不当也。

六三有凶险，是位不中不正。

九四，商兑，未宁，介疾有喜。

兑卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦最下方，因此，有疾的象征，但“九四”阳刚，终有喜。

心中反复商量，犹豫不决，染小病，终有喜。

象曰，九四之喜，有庆也。

九四之喜，值得庆幸。

九五，孚于剥，有厉。

兑卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。本应大吉，但兑卦是讲喜悦，喜之极则悲。因此，“九五”便出现了悦的反面。剥，是指谄媚小人，小人取悦君王，使阳刚剥落。信任小人，危险。

象曰，孚于剥，位正当也。

信任小人，位中正。

上六，引兑。

兑卦第六爻，阴爻阴位，位于兑卦最上方。引，继续。这一爻未断凶吉，正是没有后果。因为“上六”阴柔，以狐媚取悦于人，被取悦者如何，未说，依各个情况而定。

象曰，上六引兑，未光也。

上六继续取悦，不光采。

䷺ 涣卦

涣，亨，王假有庙，利涉大川，利贞。

涣卦是六十四卦第五十九卦。从卦形上看，上卦是巽卦，为风，下卦是坎卦，为水，风吹水上，水起波纹，成离散状。涣，离散。

涣卦，亨通。君王前往庙宇祭祀，有利于渡大河，纯正有利。

彖曰，涣，亨。刚来而不穷，柔得位乎外而上同。王假有庙，王乃在中也。利涉大川，乘木有功也。

涣卦，亨通。涣卦由渐卦䷴而演变，渐卦的刚爻“九三”下降到“二”，而“六二”升到“三”成为涣卦，所谓“刚来”与“柔得位”便指此。王去庙宇，是“九五”阳刚居中。有利于渡大河，是因为上卦巽卦亦为木，水上乘木可渡河立功。

象曰，风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

上巽卦为风，下坎卦为水，风在水上行，是涣卦。古代帝王建庙祭祖。

初六，用拯马壮，吉。

涣卦第一爻，阴爻阳位，位于全卦最下方。涣散始，“初六”柔而无力，只有请刚健的“九二”来帮助，吉。

用壮马（指“九二”）拯救，吉。

象曰，初六之吉，顺也。

初六所以有吉，是顺从了阳刚“九二”。

九二，涣奔其机，悔亡。

涣卦第二爻，阳爻阴位，位于下卦中央。阳爻阴位原应有悔，居中而得安，则悔亡。机，几，矮桌。

涣散时能奔安全之地，倚桌而安，悔恨消失。

象曰，涣奔其机，得愿也。

涣散时能奔得所安，心愿得到满足。

六三，涣其躬，无悔。

涣卦第三爻，阴爻阳位，位于下卦上方。躬，自身，引申为私欲。

将私欲涣散，没有悔恨。

象曰，涣其躬，志在外也。

将私欲涣散，是志在自身之外。

六四，涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。

涣卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦下方，上与“九五”接近。下无相应，示无私党。

涣散私党，大吉。使民众团结得象山丘，力量是常人不可思议。

象曰，涣其群，元吉，光大也。

涣散私党，大吉，光明正大。

九五，涣汗其大号，涣王居，无咎。

涣卦第五爻，阳爻阳位，居上卦至尊中位，阳刚中正，君王之象。

君王发出的号令象出汗一样，不能收回，将积蓄的财富散发给民众，无灾。

象曰，王居无咎，正位也。

所以无灾，是阳刚中正。

上九，涣其血，去逖出，无咎。

涣卦第六爻，阳爻阴位不正，位于全卦最上方不中，本不吉，但离下卦坎卦之险最远，所以无灾。血，伤害。逖，忧。

涣散到极点会有血灾，但由于远离险境，故无忧，无灾。

象曰，涣其血，远害也。

虽有血灾之兆，但远离灾害，所以无咎。

䷻ 节卦

节，亨。苦节，不可贞。

节卦是六十四卦第六十卦。从卦形上看，上卦为坎卦，是水，下卦是兑卦，为泽，水流入泽，是为节。节，节制。节卦与涣卦卦形相反，互为综卦，一涣散，一节制。

节卦，亨通。节制过度为苦节，不是正理。

彖曰，节，亨，刚柔分，而刚得中，苦节不可贞，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成，节以制度，不伤财，不害民。

节卦，亨通。节卦是阳爻阴爻各三，上下爻又都是阳刚居中位。节制不可过度，因为这是死路。下卦兑为悦，上卦坎是险，欢快地往险行，好在阳爻在中位，“九五”中正可以行。天地节制，四季有序，节制法度，不浪费财物，不伤害民众。

象曰，泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

下为兑卦是泽，上为坎卦是水，泽上有水，是节卦。君子制订法度，评判道德行为。

初九，不出户庭，无咎。

节卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方，力量弱又节制。

不出家门，没有灾。

象曰，不出庭户，知通塞也。

不出家门，是知道通路阻塞。

九二，不出门庭，凶。

节卦第二爻，阳爻阴位不正，位于下卦中位，应出而未出。

不出大门，凶险。

象曰，不出门庭，凶，失时机也。

不出大门，凶险。是应该出门而不出，失去了机会。

六三，不节若，则嗟若，无咎。

节卦第三爻，阴爻阳位不正，位于下卦上方不中，结果不知节制。

不节制，只好叹息悲伤，但无灾。

象曰，不节之嗟，又谁咎也。

不节制的叹息，是谁的错呢？

六四，安节，亨。

节卦第四爻，阴爻阴位得正，位于上卦下方。

心安理得十分自然的节制，亨通。

象曰，安节之亨，承上道也。

六四的亨通，是因为靠近上面至尊的“九五”。

九五，甘节，吉，往有尚。

节卦第五爻，阳爻阳位得正，位于上卦至尊中位。甘节，与苦节相反，即节制得正合适。

适度节制，吉，行进畅通。

象曰，甘节之吉，居位中也。

九五吉祥，是刚爻刚位居中。

上六，苦节，贞凶，悔，亡。

节卦第六爻，阴爻阴位得正，居全卦最上方，节制到了极点。

过分节制，凶险，只有后悔，凶才会消。

象曰，苦节贞凶，其道穷也。

过度节制凶，此路不通。

䷥ 中孚卦

中孚，豚鱼吉，利涉大川，利贞。

中孚卦是六十四卦第六十一卦。从卦形上看，上卦是巽卦，为木，下卦是兑卦，为泽。全卦，中间有两阴爻，是中虚，为心中谦虚。中孚，心中诚信的意思。

中孚卦，心中诚信，哪怕只有豚鱼作祭品，也是吉祥的，有利于跋涉大河，纯正有利。

彖曰，中孚，柔在内而刚得中。说而巽，孚，乃化邦也。豚鱼吉，信及豚鱼也。利涉大川，乘木舟虚也。中孚以利贞，乃应乎天也。

中孚卦，阴柔两卦在中间而上下两刚居中。下卦兑卦是悦，上卦巽卦是谦逊，上谦下悦，可以治理国家。豚鱼吉祥，是诚信所致。有利于涉大河，是下卦兑为泽，上卦巽木，木在泽上为木舟。心中诚信才有利，是合乎天道的。

象曰，泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

下卦兑卦是泽，上卦巽卦是风，泽上有风，是中孚卦。君子应心中诚信进行诉讼判决。

初九，虞吉，有它不燕。

中孚卦第一爻，阳爻阳位得正，位于全卦最下方。虞，付度。燕，安。

付度吉凶，有其它想法则不安。

象曰，初九虞吉，志未变也。

初九吉祥，是诚信之志没有改变。

九二，鸣鹤在阴，其子和之，我有好爵，吾与尔靡之。

中孚卦第二爻，阳爻阴位，位于下卦中位。阴，树荫。

爵，酒杯。靡，共享。

鹤在树荫中鸣唱，小鹤跟着歌，我有好酒，我们一起来共享。

象曰，其子和之，中心愿也。

它的儿子跟着唱，是心中自愿。

六三，得敌，或鼓或罢，或泣或歌。

中孚卦第三爻，阴爻阳位不正，位下卦上方不中，结果遇到敌人。

遇到敌人，或进攻或退却，或为失败而哭，或为胜利而歌唱。

象曰，或鼓或罢，位不当也。

或击鼓而攻或罢军撤退，是因为位不正不中。

六四，月几望，马匹亡，无咎。

中孚卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦下方，于是与“初

九”断，而靠近“九五”。马匹亡，指与“初九”断。

月亮快圆了，马匹走散，无灾。

象曰，马匹亡，绝类上也。

马匹走散，是断绝同类(初九)而去追求上面的“九五”。

九五，有孚挛如，无咎。

中孚卦第五爻，阳爻阳位得正，居上卦至尊中位。挛如，携手。

诚信于心携手并进，无灾。

象曰，有孚挛如，位正当也。

诚信于心携手并进，是居中正之位。

上九，翰音登于天，贞凶。

中孚卦第六卦，阳爻阴位，位于全卦最上方，如同鸡飞上了天。翰音，鸡。

鸡飞上了天，凶。

象曰，翰音登于天，何可长也。

鸡飞上了天，怎么会久长呢。

䷛ 小过卦

**小过，亨，利贞。可小事，不可大事。
飞鸟遗之音，不宜上，宜下。大吉。**

小过卦是六十四卦第六十二卦。从卦形上看，上卦是震卦，为雷，下卦是艮卦，为山，山上有雷，其声必小。小过卦与中孚卦互为综卦。小过，是小的过度。

小过卦，亨通，有利纯正。小的过度，只可以在小事上，不可以在大事上。天上的鸟鸣，向上无人听，向下人们才听得到。大吉。

彖曰，小过，小者过而亨也。过以利贞，与时行也。柔得中，是以小事吉也。刚失位而不中，是以不可大事也。有飞鸟之象焉，飞鸟遗之音，不宜上宜下，大吉，上逆而下顺也。

小过卦，是小事亨通，亨通要纯正，并要考虑到时机。阴爻居中位，所以小事吉祥。阳爻不中不正，所以不可以干大事。飞鸟的声音，宜下不宜上，大吉，因为上逆而下顺。

象曰，山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

下为艮卦为山，上为震卦为雷，山上有雷，是小过卦。君子行动略为谦恭，奔丧略为悲哀，生活略为俭朴。

初六，飞鸟以凶。

小过卦第一爻，阴爻阳位，位在全卦最下方，阴柔力量不足，却想高飞，于是凶。

力量不足却想高飞，凶险。

象曰，飞鸟以凶，不可如何也。

飞鸟以凶，不知天高地厚。

六二，过其祖，遇其妣，不及其君，遇其臣。无咎。

小过卦第二爻，阴爻阴位得正，居下卦中位。“二”位与“五”相应，“五”位如是阳爻，则为祖父为君，如是阴爻，则为祖母，臣。小过卦“五”位是阴爻，所以说祖母、臣，虽无大吉，但无灾。

去释见祖父，却遇到祖母，没见到君王，却见到大臣，无灾。

象曰，不及其君，臣不可过也。

虽见不到君王，但大臣也不可以错过。

九三，弗过防之，从或戕之，凶。

小过卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦上方。从，纵。

没有过错要预防，放纵会有杀身之祸，凶。

象曰，从或戕之，凶如何也。

放纵会有杀身之祸，何其凶险。

九四，无咎，弗过，遇之。往厉，必戒。勿用永贞。

小过第四爻，阳爻阴位，位于上卦下方，与“初六”相应，但“初六”阴柔，因此必须戒备。

无灾，没有过失，相遇。去（指与“初六”相会）会有灾，必须戒备。不可不可以纯正。

象曰，弗过遇之，位不当也。往厉必戒，终不可长也。

没有过失而相遇，但位不正。去有灾必戒备，但终不会长久安好。

六五，密云不雨，自我西郊。公弋，取彼在穴。

小过卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦至尊中位，居君位但阴柔无力。

从西部来的乌云密布但不下雨。王公手拉箭，取猎物于洞穴中。

象曰，密云不雨，已上也。

密云不雨，位太靠上了。

上六，弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。

小过卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方。阴爻阴位示极为阴柔，象征小人得高位，得意忘形，有凶。离，罹。

没有阻拦飞得过高了，飞鸟有难，凶，这就叫灾祸。

象曰，弗遇过之，已亢也。

没有阻拦而得过高，是已经到了顶点。



既济卦

既济，亨。小利贞，初吉终乱。

既济卦是六十四卦第六十三卦。从卦形上看，上为坎卦，是水是险，下为离卦，是火是明。这一卦，阳爻全在奇位，阴爻全在偶，六爻全部得正，因此，既济是成功、完成的意思。

既济卦，亨通。纯正有小利，开始吉祥最终会混乱（这是因为物极必反，成功了必须警惕）。

彖曰，既济，亨，小者亨也。利贞，刚柔正而位当也。初吉，柔得中也。终止则乱，其道穷也。

既济卦，亨通。小事亨通。有利于纯正，是阳爻阴爻皆位正。开始吉祥，是阴爻居中位。最终混乱，是成功到极点。

象曰，水在火上，既济。君子以思患而预防它。

下离卦是火，上坎卦是水，水在火上，称为既济卦。君子应时刻警惕忧患而预防。

初九，曳其轮，濡其尾。无咎。

既济卦第一爻，阳爻阳位，位于全卦最下方。

渡河时，拽着车轮前进，弄湿了车尾。无灾。

象曰，曳其轮，义无咎也。

拽着车轮前行，本义是无灾。

六二，妇丧其茀，勿逐，七日得。

既济卦第二爻，阴爻阴位，位于下卦中位。茀，首饰。

女子丢失了首饰，不要去寻找，七天以后就可以得到了。

象曰，七日得，以中道也。

七天以后可以找道，是位居中的缘故。

九三，高宗伐鬼方，三年克之。小人勿用。

既济卦第三爻，阳爻阳位，位于下卦上方。

殷伐高宗讨伐鬼方国，三年才攻下。对小人不可重用。

象曰，三年克之，备也。

三年才攻克，疲惫。

六四，繻有衣袽，终有戒。

既济卦第四爻，阴爻阴位，位于上卦下方。繻，棉衣。

袽，破衣。

该穿棉衣却穿破衣，终日戒备。

象曰，终日戒，有所疑也。

终日戒备，是有所疑虑。

九五，东邻杀牛，不如西邻之社祭，实受其福。

既济卦第五爻，阳爻阳位，位于上卦至尊中位。东邻，东为阳，指阳爻已至君位，不可能前行。西邻，西为阴，指阴爻尚有可为。

东邻杀牛，不如西邻举行简单的祭祀，可得实际的幸福。

象曰，东邻杀牛，不如西邻之时也。实受其福，吉大来也。

所谓实受其福，是说奋发有为，吉才会来。

上六，濡其首，厉。

既济卦第六爻，阴爻阴位，位于全卦最上方。

将头浸到水里，凶险。

象曰，濡其首厉，何可久也。

头湿有凶，说明成功而不警惕吉祥是不会长久的。

䷿ 未济卦

未既，亨。小狐汔济，濡其尾，
无攸利。

未既卦是六十四卦最后一卦。全卦与既济卦相反，阴阳各爻均不正，因此，是未完成之意。

未既卦，亨通。小狐狸快要渡河了，尾巴被打湿，不利。

彖曰，未济，亨。柔得中也。小狐汔济，未出中也。濡其尾，无攸利，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

未济卦亨通，是阴爻得中位。小狐狸几乎渡河，是“九二”在坎卦中位。尾巴打湿，没有利，不能到底。虽然阴阳均不正，但互相有应。

象曰，火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

上卦离是火，下卦坎是水，火在水上，称为未济卦。君子应慎重地辨别事物以及它们合适的位置。

初六，濡其尾，吝。

未济卦第一爻，阴爻阳位。

尾巴湿，有险。

象曰，濡其尾，亦不知极也。

尾巴被打湿，是不知自己有多大力量。

九二，曳其轮，真吉。

未济卦第二爻，阳爻阴位，位在下卦中位。

拽住车轮，真吉祥。

象曰，九二真吉，中以行正也。

九二所以真吉，是居中位行正道。

六三，未济。征凶。利涉大川。

未济卦第三爻，阴爻阳位，位于下卦上方。

征伐凶险。有利涉大川。

象曰，未济征凶，位不当也。

征伐凶险，位不在中的缘故。

九四，贞吉，悔亡。震用伐鬼方，三年，有赏于大国。

未济卦第四爻，阳爻阴位，位于上卦下方。

纯正吉祥，悔恨消亡。用雷霆般的力量去讨伐鬼方国，三年之后，可得国家嘉奖。

象曰，贞吉悔亡，志行也。

纯正吉祥悔恨消亡，在于立志行动。

六五，贞吉无悔。君子之光有孚，吉。

未济卦第五爻，阴爻阳位，位于上卦中位。

纯正吉祥无悔恨，君子的光辉是有诚信，吉。

象曰，君子之光，其辉吉也。

君子的光辉是吉祥的。

上九，有孚于饮酒。无咎。濡其首，有孚，失是。

未济卦第六爻，阳爻阴位，位于全卦最上方。

有诚信，饮酒自乐，没有愧疚。头湿，有诚信，却失去了常态（因饮酒）。

象曰，君子之光，其辉吉也。

君子的光采在于诚信、谦虚，光辉才会吉祥。

[General Information]

书名=易经探微六十四卦经解读（雾灵叟）

作者=雾灵叟

页数=374

SS号=10986001

出版日期=1989年05月第1版

目录

- 一、绪论：《易经》简说
- 二、卦图占表
- 三、系词上传（白话文）
- 四、系词下传（白话文）
- 五、说卦传（白话文）
- 六、序卦传（白话文）
- 七、杂卦传（白话文）
- 八、系词上传（原文）
- 九、系词下传（原文）
- 十、说卦传（原文）
- 十一、序卦传（原文）
- 十二、杂卦传（原文）
- 十三、六十四卦经解读